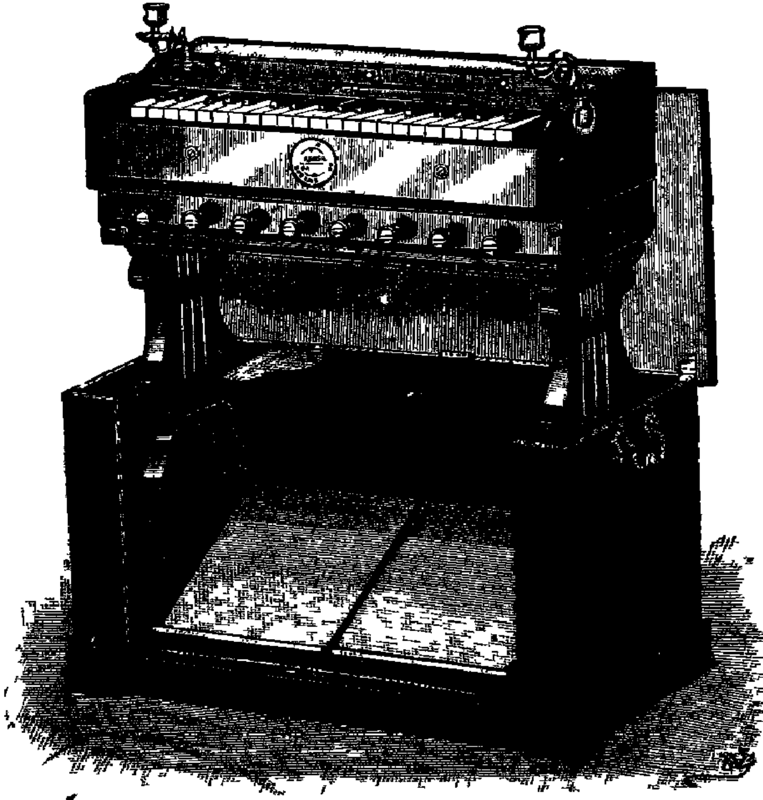
થાનેવાલા

વાજીંત્ર ગાઇડ.



કર્તા

પી. દા. થાનેવાલા

જેમ્સ પીયર્સ  ની કું.

પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ, ધોબીતલાવ-મુંબઈ

ઉતમ સવાદીષ્ટ પકવાન, દારૂકામ, વીજલીની લાઈટ અને [illegible] મોજ હેઠલ રેાણકથી બીછાવેલી સ્વચ્છ અને સફાઇદાર ટેબલ ઉપર એ-વાર [illegible] ખાનાની મેાજ ચાખી મન બેહલાવેા દરરેાજ એ જાતના આઇસીઝ તઇયાર [illegible] કેાલ્ડ ડ્રીંક્સ આઇસ્ડ કેાલ્ડ બીયર અને અમેરીકન ફ્રૂટ્ડ્રીંકશ વગેરે

—o—

તમારી મુજવન દુર કરવી છે ? આજ વર્ષો થયા લેાકેા કહેવાતી બજારૂ કેાફીના કાહવા પીતા કંતાલી ગયા, અને ઘણાકેાએ તેા કેાફી પીવાની પણ મેાકુફ કીધી, પણ હવે અંતે તેમની મુજવણ મટી ગઇ છે કારણ કે જેમ્સ પીયર્સની ચાહ તથા કાફીનુ એક કપ પીધાથી દીલને ખુશ કરી તાજગી બખશે છે

તમેાને જોઇએ ત્યારે નીચલા મેાહસ્વાદ્યાં વર્દીથી બનાવી આપવામા આવશે

ફીશશેપડ કેકસ
કેક એાલબમસ
તરેહવાર સ્વાદીષ્ટ આકૃતીના
કેક બલેાકસ, તથા સાલ મુબારક કેકસ,
માગેા તે જાતની દીશીઝ,
પેસ્ત્રી, કનફેકસનરી,
પેટીઝ અને પાઇ, તથા આઇસીઝ અને
આઇસ્ડ પુડીંગની વેરાયટીઝ
—o—
છેલ્લી ઘડીએ નાસીપાસ
ન થવુ હેાય તેા
વેહેલા હમારે તયા પધારી

તમારી વરદી નેાંધાવેા,
ઉંચા વાઇન અને લીકયેાર
સાથે સ્પેશયલ ડીનર
પુરૂ પાડવામા આવશે.
—o—
ફ્રેશ હેમ, બેકન, ચીઝ,
ઇંગલીશ બીસકીટસ,
અને પરફ્યુમરી તથા
તેાઇલેત રેકવીઝીટસનુ
કનસાઇનમેંટ
હમણાજ આવ્યુ છે
જોઇ જવા પધારેા

અમારે ત્યા ખાનેવાલા વાઇંઝ ગાઇડ વેચાતી મલશે

થાનેવાલા વાજીંત્ર ગાઇડ

નીચે જણાવેલે ઠેકાણેથી વેચાતી મળશે --

૧ પી દા થાનેવાલા (થાનેવાલા વાજીત્ર ગાઇડના કર્તા)

ઠેકાણુ–બેરામજી જીજીભાઇ સ્કુલ, ચરનીરોડના સ્ટેશનની સામે, ક્વીનસ રેાડ, મુબઇ

જે મુબઇના ઘરાકો મી૰ પી દા થાનેવાલા (કર્તા પાસેથી) થાનેવાલા વાજીત્ર ગાઇડ વેચાતી મગાવશે તેઓને અમારેા માણસ ઘેર બેઠા પહેાચાડશે, અથવા વી પી (વેલ્યુ પેએબલ પેાસ્ટ)થી મેાકલવામા આવશે મુબઇના ઘરાકેા પાસેથી વી પી ને ખરચ લેવામા આવશે નહી

બહારગામના ઘરાકો પાસેથી વી પી ને ખરચ લેવામા આવશે

૨ જેમ્સ પીયર્સની કુપની, પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ, ધેાબીતલાવ, મુબઇ

૩ ધી પારસી મ્યુઝીક ઇન્સ્ટીટ્યુટ, ૧૪–૧૬, પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ ધેાબીતલાવ, મુબઇ

૪ બલસારા ટ્યુશન કલાસ, જુના આતશ બેહરામની સામે, ધેાબીતલાવ, મુબઇ

૫ એન એમ ત્રીપાઠી એન્ડ કુપની, (બુકસેલર) કાલબાદેવી રેાડ, મુબઇ

૬ ટી એસ રામચદર એન્ડ બ્રધર્સ, ૪૯૮, કાલબાદેવી રેાડ, મુબઇ

૭ જેમ્સ મેન્યુફેકચરીગ કપની, ૪૦૭, કાલબાદેવી રેાડ, મુબઇ

૮ જેહાગીર બી. કરાણીના છેાકરાઓ, બુકસેલર પારસી બજાર, કેાટ, મુબઇ

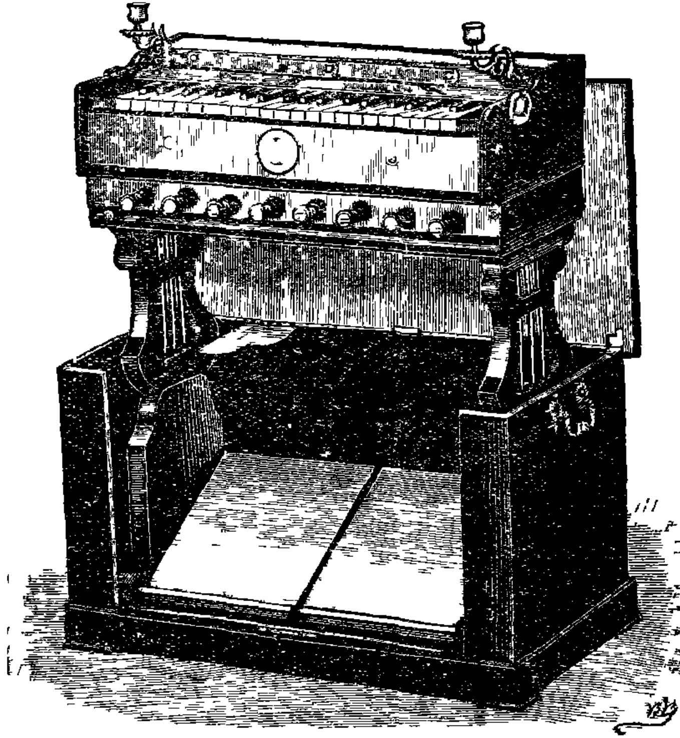
૯ ગેાળવાલા ફેાર્ટ ટ્યુશન કલાસીસ, બુબાખાનાની સામે, કેાટ, મુબઇ

૧૦ પી ડી મુકાદમ (બુકસેલર) ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, કેાટ, મુબઇ

થાનેવાલા વાજીંત્ર ગાઇડ

અથવા

પીઆનો ફ્લૂટ, જરમન હારમોનીયમ, વાયોલીન, દીલરૂબા, સીતાર તાઉસ
વગેરે દરેક સપુર્ણ સુરના વાજીંત્ર શીખવનારી ચોપડી



કર્તા

પી. દા. થાણેવાલા

વીકટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડના કર્તા બેરામજી જીજીભાઇ સ્કુલના ટીચર,
તથા મ્યુઝીક ટીચર,

મુબઇ

૧૯૨૪

કિમત રૂપીયા ૨ા

છપાવી પ્રગટ કરનાર

પી૦ દા૦ થાનેવાલા, નુરાની બીલ્ડીંગ, લેડી જમસેદજી રોડ, માહીમ, મુંબઈ

આ પુસ્તક ધી કોર્ટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ નં૦ ૧ પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ મધે હોરમસ તે૦ અંકલેસરીઆએ છાપ્યું છે

સાંકળીયું.

પ્રસ્તાવના.

વીક્ટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડ નામની મારી ચોપડી ૧૯૧૦ ના સાલમા બહાર પડી ત્યાર પછી કાંઈ નહી તો દર બબ્બે વર્ષે આર્ય સંગીતને લગતાં સંગીત પુસ્તકો સંગીતના શોખીનોની સેવામાં રજુ કરવાની આશામાં હુ હતો, પણ તેવામાં લડાઇ જાગી અને ચોપડીની છપામણી, કાગળ વગેરેના ખરચમા ત્રણ ઘણો વધારો થવાથી મારી સઘળી આશા નીરાશામાં ફેરવાઇ ગઈ વીક્ટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડની સઘળી નકલો બહુજ થોડા વખતમા ખપી જવાથી તેમજ જે થોડી નકલો કેટલાક બુકસેલરો પાસે હતી તેઓએ દરેક નકલ ચારથી પાચ રૂપીયે વેચવાથી મારા મીત્રોએ બીજી આવૃતી કાઢવાની મને સલાહ આપી પણ તે વીચાર મને પસંદ પડયો નહી તેને બદલે આએ હાલનુ પુસ્તક રચવાનો મે ઠરાવ કર્યો વીકટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડની માફક આએ પુસ્તકમાં તદન નવા શીખનારને પણ સમજણ પડે અને સહેલાઇથી વગાડી શકે એવી દરેક ગીતની નોટેશન આપી છે, અને દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે કે જેથી કોઇ પણ ગીત કોઇ પણ વાજીત્ર પર વગાડતા કાંઇ પણ મુશકેલી નડે નહી શરૂઆતથી શીખનારાઓએ તાલને લગતો ભાગ બહુજ ધ્યાનથી વાચવો, કે જેથી દરેક ગીતનો ટાઇમ બરાબર લઇ શકાય સંગીતના શોખીનોમા—મુખ્ય કરી પારસી કુટુબોમા—આર્ય સંગીતનો ફેલાવો થાય એવા વીચારથી મે આએ ચોપડી રચી છે

હાલના નાટકના ગાયનોની અંદર ઘણુ કરીને મીશ્ર રાગણી હોવાથી તેમજ અંગ્રેજી રાગ[?] પુર કેટલાક ગીતોની અંદર છાયા લાગવાથી રાગણી પારખવાનુ કામ ઘણુ મુશકેલ થઇ પડે છે આજથી ત્રીસ વરસની વાતપર જાણીતી પારસી નાટક મંડળીના ખેલો—જેવા કે હામાન, ચતરા બકાવલી, ખુદાદાદ—ના ગીતોની અંદર જે એકેકથી સરસ ઉસ્તાદી રાગ રાગણીઓ કાઇ પણ મીશ્ર રાગ વીના scientifically ગવાતી હતી, તેવા ગીતો હુ નહી ધારતો કે હાલની કોઇ પણ નાટક કંપનીમા ગવાતા હોય પારસી નાટક મંડળીના ગીતોના શોખીનો માટે હામાન, ચતરા, ખુદાદાદ વગેરે ખેલોમાથી થોડાક લોકપ્રીય ગીતો ચુંટી કાઢયાં છે આ પુસ્તકમાં મે મી° "પીજામના" માઝનદાનના ખેલને વધારે પસંદગી આપી છે, કારણ કે એ ખેલના ગીતોની રાગણી, મુખ્ય કરીને ગીતોના બોલો મને બહુ ગમ્યા છે પાતાલ પાણી, માસીનો માકો, અફલાતુન, ગામરેની ગોરી, બોલી ગુલ, દોરંગી દુન્યા, ફાકડો ફીતુરી વગેરે પારસી સંસારી ખેલોના ગીતો પણ પસંદ કરવા લાયક છે, અને મને ઉમેદ છે કે એ ખેલોના ગીતો પારસી કુટુંબમાં ઉલટથી ગવાશે

આ ચેાપડીની અંદર અગ્રેજી તરજો મેાટેા ભાગ કેરવાની તાલમા રાખી છે કેરવાની તાલની અંદર ૮ માત્રા આવે છે અને ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે, પણ શીખનારની સવળતાને ખાતર ઘણે ઠેકાણે કેરવાની તાલમા ૧૬ માત્રા લીધી છે અને બધી તાલ ભરેલી રાખેલી છે જે ગીતની અંદર મીશ્ર રાગણી લાગે છે તેની નીચે ફુટ નેાટ કરી છે વળી ૨૮ મા ગાયનથી નાટકના તેમજ બહારના ૨૫ ઉપર ઉસ્તાદી ખુદાઇ ગાયનેા (divine songs)નેા તેમજ કેટલીક સરગમ, ગત, તીલાના, ચતરગ વગેરેનેા સમાવેશ કર્યો છે તે ઉપરાત તુરે વતન, શેરે કાબુલ, બાગે ઇરાન મતલબી દુન્યા વગેરે જાણીતા ઉરદુ ખેલેામાથી બીકટ અને ઉસ્તાદી ગીતેા ચુંટી કાઢ્યા છે ચેાપડીની છેવટે ૮૩ મા ગીતથી થેાડાક વધારાના બહારના ઉસ્તાદી ગીતેા ઉમેર્યાં છે ચેાપડીના ૧૯૬ મા પાનાપર શુધ્ધિપત્ર આપ્યુ છે તે પ્રમાણે સુધારી ગીતેા વગાડવા

આ ચેાપડીને સગીત શાસ્ત્રનુ એક સગીન અને સત્તાધ્ધિકારી પુસતક બનાવવમા પુશ્કળ શ્રમ અને મહેનત લેવામા આવી છે આ ચેાપડીનેા બહેાળેા ઉઠાવ થશે તેા થેાડા વખતમા બીજુ પુસ્તક બહાર પાડવાની આશા રાખુ છુ

છેવટે આ ચેાપડીની અદર કાંઇ ભુલચુક જણાય તેા તેને માટે દર ગુજર કરવામા આવશે એવી મારી નમ્ર વિનતી છે

પી દા થાનેવાલા

મી. પી. દા. થાનેવાલાએ રચેલી વીકટોર્યા વાજીંત્ર ગાઇડ

ને માટે

જાણીતા સ્થાનીક ન્યુસપેપર, ચોપાનીયાં, તેમજ સગીતના ઉસ્તાદોએ આપેલા ઉત્તમ મતો



જામે જમશેદ, ૧૫-૫-૧૯૧૦

મી૦ થાણેવાલાએ આ ચોપડીને સગીત શાસ્ત્રનુ એક સગીન, સ્ટાઇલીશ અને સત્તાધીકારી પુસ્તક બનાવવામા સારી મહેનત લીધી છે એવણે જાણીતા ઉસ્તાદોના હાથ હેઠળ સગીત શાસ્ત્રનુ ઉમદા શીક્ષણ લીધુ છે નાટકના ગાયનની વાજીત્ર ગાઇડોનો મુબઇમા કઇ ટોટો નથી, પણ આ ચોપડીમા દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે જેની મદદથી કોઇપણ વાજીત્ર તાલ સુર સુધ્ધા વગાડી શકાય છે મી૦ થાણે-વાલા પોતાની ચોપડીના દીબાચામા લખે છે કે "મુબઇમા દરેક ઘેર ઘેર હારમોનીયમ વાગતુ સભળાય છે, પણ હુ મારી મોટી દલગીરી વચ્ચે જોઉ છુ કે વાજીત્ર વગાડનારાઓનો મોટો ભાગ રાગરાગણી અને તાલસુર જે સગીત વીદ્યાનો મુખ્ય પાયો છે તેનાથી બેખબર હોય છે" ચોપડીને ત્રણ ભાગમા વહેચી નાખી છે શરૂઆતના ભાગમા સગીતથી થતા ફાયદા, અને સગીત વીશે શેકસપીયર, નેપોલીયન બોનાપાર્ટ, કોનગ્રીવ, પ્લેટો વગેરે જાણીતા અગ્રેજી લેખકોના મત ટાકી બતાવ્યા છે પહેલા ભાગમા સગીતની ઉત્તપતી અને સગીત શાસ્ત્રને લગતુ ટુકામા વીવેચન કર્યુ છે ત્યાર પછી દરેક રાગણી, તાલ અને માત્રાને લગતી સપુર્ણ સમજણ આપી છે અને હારમોનીયમ, દીલરૂબા, સીતાર, તાઉસ વગેરે વાજીત્ર કેમ વગાડવા તે સમજાવ્યુ છે વળી તાનસેન અને બીજા ગવઇયાઓની જીંદગીનો ટુક હેવાલ આપ્યો છે બીજા ભાગમા જાણીતા નાટક કપનીના ખેલોમાથી સઉથી મધુર અને લોકપ્રિય ગાયનો તેની નોટેશન, રાગણી, તાલ, અને માત્રા સુધ્ધા આપ્યા છે ગીતની ચુટણીની બાબદ-મા પણ સારી સભાળ લીધેલી જણાય છે નોટેશન પણ એવી સાદી અને સમજ પડે એવી આપી છે કે તદન નવો શીખાઉ પણ કોઇપણ વાજીત્ર પોતાની મેળે સહેલાઇથી વગાડી શકે વળી ઇગ્રેજી ગાયનના શોખીનો માટે ઇગ્લીશ ટયુન અને ગીતોનો સારો સમાવેશ કર્યો છે

ત્રીજા ભાગમા ઉસ્તાદી ગીતો, ગત, સરગમ, તીલાના, ચતરગ વગેરે રાગરાગણી અને તાલસુરમા આપ્યા છે

ધી પારસી, ૧૩-૬-૧૯૧૦

આજે પારસી તેમજ બીજી કોમોમા સગીતના વધતા જતા શોખ તરફ જોઈ તેના અભ્યાસીઓની રાહબરી માટે એક સરળ પણ સપુર્ણ વાજીત્ર ગાઇડની અગત પુરી પાડ વાની નેમથી આ પુસ્તક રચવામા આવ્યુ છે તેમા કર્તાએ દરેક ગાયનની રાગ, તાલ, માત્રા અને સુરની વીગતવાર સમજણ આપી છે કે જેથી સગીતને લગતા કોઈપણ વાજીત્રનો અભ્યાસ કરવા ચાહનારા શોખીનોને ગુચવણમા ગોથા ખાવા પડે નહીં. ચોપડીનો પહેલો ભાગ શીખાઉઓ માટે અભ્યાસ કરવા લાયકનો છે જયારે બીજા અને ત્રીજા ભાગમા નાટક કપનીઓના લોકપ્રીય થઇ પડેના ગીતો અને રાગણીઓ તેમજ ઉસ્તાદી રાગણીઓ વીગેરેનો સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે દરેક વાજીત્ર જેવા કે પીયાનાફોર્ટ, ઓરગન, હારમોનીયમ, વાયોલીન, દીલરૂબા, સીતાર, તાઉસ વીગેરે વાજીત્રો વગાડતા શીખવા ચાહતા સગીતના શોખીન અભ્યાસીઓ માટે આ ગાઈડ એક ખરેખરી ગાઇડ સમાનની થઇ પડે એમ માલમ પડે છે

ફિરદોસ, મે-૧૯૧૦

સગીત શાસ્ત્રના શોખીન સજજનો માટે મી૦ પી દા થાનેવાલા તરફથી એક નવીન પ્રકારની વાજીત્ર ગાઇડ બહાર પડી છે આ ગાઇડમા દરેક જાણીતી નાટક કપનોના લોકપ્રિય ખેલોમાથી ઉમદા ગાયનો ચુટી કહાડી સરગમ સાથ આપ્યા છે તેમજ કેટલીક મધુર રાગરાગણીઓ તાલ અને માત્રાને લગતી સમજણ સાથે આપી છે અમોએ રાગણીઓ અને ગાયનો તપાસ્યા છે અને અમોને જણાવવાને ખુશાલી ઉપજે છે કે ગાયનો અને રાગરાગણીઓ સાદી અને સરલ સરગમમા સમાવ્યા છે આ પુસ્તકમા સમાવવામા આવેલુ અર્થ સગીતને લગતુ વિવેચન, રાગોના સમજણ અને અસલના જાણીતા ગવઇયાઓને લગતી ટુક હકીકત ગાયનના હુન્નરનો કાંઇક ખ્યાલ આપે છે તાલ વીશેની હકીકત ઠીક આપેલી છે ગાઇડને સેવટે આપેલા હકીકી ગાયનો ધ્યાન ખેચે છે

સાંજવર્તમાન તા૦ ૨૭-૬-૧૯૧૦

સગીત શાસ્ત્રનો લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી અભ્યાસ કર્યા પછી "વીકટોર્યા વાજીત્ર ગાઈડ" નામનુ ગાયનના નોટેશનનુ એક પુસ્તક મી૦ પી દા. થાણેવાલાએ વાચક વર્ગ સનમુખ રજુ કીધુ છે મુબઈના નાટકોમાં ગવાતા ગાયનોની ઘણીએક નોટેશન બુક હમણા સુધીમા બહાર પડી છે, પણ તેઓ ઘણુ કરીને સઘળી અશુધ્ધ અને અપુર્ણ હોય છે તેમાં રાગરાગણી શુ છે, તાલ શુ છે, વીગેરેની બીલકુલ સમજ આપેલી જોવામા આવતી નથી, પણ મી૦ થાણેવાલાએ આ ખામીઓ દુર કરી આ ચોપડીને સપુર્ણ કરવાની કોશેશ કીધી છે તેઓએ દરેક ગાયનનો રાગ, તાલ અને માત્રા સમજાવી છે નાટકના ગાયનોની હમણા સુધી બહાર પડતી નોટેશનોની મોટી ખામી મુખ્ય કરીને તાલની છે તેમા તાલ બીલકુલ

આપવામા આવતી નથી અને તેથી નવા વજાડનારાઓ માટે તે નોટેશન ગાઇડ તરીકે તદન નકામી છે આ નવા પુસ્તકમા તાલની સમજ આપવામા આવી છે જે **નવા શીખનાર માટે ઘણી ઉપયોગી છે** આ પુસ્તકને ત્રણ ભાગમા વહેચી નાખવામા આવ્યુ છે પહેલા ભાગમા સગીત વીષે ટુક સમજ આપવામા આવી છે મુખ્ય રાગોની ઉત્પતિ, ગુણ, તાલ વીષે જાણવાજોગ હકીકત અને જુદા જુદા વાજીત્ર કેમ વગાડવા તેની સમજણ આપવામા આવી છે બીજા ભાગમા મુબઇના જાણીતા નાટકોમા ગવાતા ઘણા લોકપ્રિય ગાયનો નોટેશન અને તાલ સાથ આપવામા આવ્યા છે સઉથી વધુ પસદગી પારસી નાટક મડલીના નાટકોને આપવામા આવેલી જેનામા આવી છે અને તે કુદરતી છે, કારણ કે આજ એક કપની છે કે ઉપર જેણે ઘણા વરસો સુધી રાગ ગાયનો—ગાયનો કે જેમા કાઇ રાગ અને રસ હોય—નાટક તખતા રજુ કીધા હતા મી૦ થાણેવાલાએ પારસી નાટક મડળીના આગના યાદગાર નાટકોની નોટેશનો આ પુસ્તકમા પ્રસીદ્ધ કરીને **સગીતના શોખીનોની સેવા બજાવી છે.** મી૦ થાણેવાલાએ હાલના પુસ્તકમા જે ચુટણી કીધી છે તે લોકપ્રીય ગાયનોની છે ત્રીજા ભાગમા ચઢતા પ્રકારની થોડીક રાગરાગણીઓ આપવામા આવી છે, અને છેવટે વળી થોડા વધારાના ગીત આપવામા આવ્યા છે સામટી રીતે જોતા હમણા સુધી બહાર પડેલી નોટેશન બુકોમા **આ અમોને સર્વથી વધારે પસદ પડી છે,** કારણ કે તેમા કાઇક શાસ્ત્રના નીયમ ઉપર નોટેશન અને તાલ આપવા ઉપરાત ઘણા સારા ગાયનો તરેહવાર નાટકોમાથી પસદ કરી વાજીત્રોના શોખીનોની એક હાજત ટાળી છે

માસિક હિદી આફ્રીક, મે-૧૯૧૦

મી૦ થાનેવાલાએ લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી સગીત શાસ્ત્રનો બારીક અભ્યાસ કીધો છે એવણે મુબઇના તેમજ જુદા જુદા સ્ટેટોના ગવઇયાઓ સાથે સમાગમમા આવ્યા છે, વળી એવણ એક કેળવાયના ગ્રહસ્થ છે અને મુબઇ યુનીવરસીટીનો બી એ સુધી અભ્યાસ કીધો છે

આ ચોપડી તદન સાદી અને સરલ ગુજરાતી ભાષામા લખી છે અને તદન નવા શીખાઉને પણ ઉપયોગી થઇ પડે એમ છે આ ચોપડી તદન સાએનટીફીક ઢબપર રચી છે એટલે કે દરેક ગીતની રાગણી, તાલ, અને માત્રા આપ્યાં છે એજ દેખાડે છે કે એવણનુ સગીતને લગતુ જ્ઞાન કેટલુ બહોળુ હોવુ જોઇયે એકજ ચોપડીમાં ત્રણ વીભાગ કર્યા છે પહેલો ભાગ સગીત શાસ્ત્રને લગતો છે આ ભાગમા સગીતની ઉત્પતિ, સ્થાઇ અને અસ્થાઇ સ્વરો, સપ્તક, રાગ જાતિ, આડવ ખાડવ અને સપૂર્ણ સુર, ગ્રહ સ્વર, વાદી સ્વર, સવાદી સ્વર, અલકાર, આલાપ, તાન, ઠુમક, અસ્તાઇ, અતરો, આભોગ, તીનાના, ચતરગ, વગેરે ઉપર સમજણ આપી છે, અને હારમોનીયમ, દીલરૂબા, સીતાર, તાઉસ, વાયોલીન, વગેરે વાજીત્ર વગાડવાની સપુર્ણ વીગત સમજાવી છે, અને તાનસેન, સ્વામી હરદાસજી જેવા નામીચા ઉસ્તાદોનો હેવાલ આપ્યો છે આ ચોપડી પરથી પીયાના ફ્રેટ, હારમોનીયમ, દીલરૂબા, સીતાર, તાઉસ, વાયોલીન વગેરે વાજીત્ર કોઇ પણ શીખનાર સહેલથી પોતાની મેળે વગાડી શકે એમ છે

બીજા ભાગમા છેલ્લામા છેલ્લા તદન નવા નાટકોના આસરે ૨૫ એમાંમાથી સઉથી સરસ મનપસદ ગીતો ચુટી કાઢયા છે. મોટો ભાગ ખુદાઇ (divine) ગાયનને લગતો છે દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે

ત્રીજા ભાગમા બહારના ઉસ્તાદી ગીતો, તીલાના, સરગમ, ચતરગ, ગત વગેરેનો સમાવેશ કર્યો છે આ ભાગમાં પણ દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા દરશાવેલા છે આ ચોપડીને એક નમુનેદાર, સત્તાધીકારી અને સંગીન પુસ્તક બનાવવામા કર્તાએ જે મહેનત લીધી છે તેને માટે મ્યુઝીકના શોખીનો એવણને ઉત્તેજન આપવા ચુકશે નહી

ગુલશને એલમ, જુન—૧૯૧૦

મી૦ પી દા. થાણેવાલા તરફથી હારમોનીયમ, દીલરૂબા, વાયોલીન, સીતાર વગેરે વાજીંત્રો માટે કામ લાગે તેવી ઉપયોગી નામની એક વાજીંત્ર ગાઇડ ત્રણ ભાગમા બહાર પાડી છે મી૦ થાણેવાલાએ ૨૦ વરસ સગીત શાસ્ત્રના અભ્યાસ પાછળ રોકયા છે, અને તેના પરીણામમા આ એક સુદર વાજીંત્ર ગાઇડ બહાર પાડી છે શરૂઆતમા સગીતની ઉત્તપતી, તેમા વપરાતા ચોકસ શબ્દોની વ્યાખ્યા, કેટલીક જાણીતી રાગરાગણીઓના સુરો, અને સગીતના થઇ ગયલા ઉસ્તાદોની ટુક હકીકત ઉપરાત જુદી જુદી તાલોને લગતી સમજ આપી છે બીજા ભાગમા મુબઇના જાણીતા ઉરદુ, ગુજરાતી તેમજ પારસી સસારી નાટકોના લોકપ્રીય ગાયનોની વાજીંત્ર નોટસ છે, જયારે ત્રીજા ભાગમા થોડીક સરગમો, ચતરગ, ઉસ્તાદી ગાયનો ઉપરાત ખુસરૂ હમીના અને ખુબસુરત બલાના ગાયનોની નોટસનો વધારો કીધેલો છે

પહેલા ભાગમા તાલ અને સુરોની સમજ પડતી સમજણ અને હકીકત આપીને કર્તાએ પોતાના ઉતમ જ્ઞાનની સાબેતી આપી છે. કર્તાએ શરૂઆતમા સુરોની સમજણ આપયાથી શરૂઆતથી શીખનારને તે અગતનુ થઈ પડશે, તેમજ તેઓની મુશકેલી ટળશે મી૦ થાણેવાલા મોટી દીલગીરી સાથે જોય છે તેમ વાજીંત્ર વગાડનારાઓનો મોટો ભાગ તાલસુરથી બેનસીબ છે, અને ખચીત તેમજ છે! કેટલાક હારમોનીયમ વગાડનારા સાહેબોને બહુજ સુદર રીતે વગાડતા અને આગળા ચલાવતા જોઇ આપણા મુખમાથી આફ્રીન આફ્રીનના ઉદગારો કુદરતી બહાર પડશે, પણ જો તેઓને પુછવામા આવશે કે "તમોએ શુ રાગણી વગાડી"? તો કહેશે કે 'બા રાગણી બાગણી તો ખેરસલ્લાહ, આપણે તો વગાડી જાણીયે!!" આવા સાગ વગાડનારા માટે પણ આ ગાઇડ ઠીક અભ્યાસ કરવા લાયક થઇ પડશે આમા આપેલા રાગ ને રાગણીઓની અદર કયા કયા સુરો લાગે છે તે કર્તાએ પુખ્ત અભવાસ પછીજ આપેલા દીસ છે અગત પડતી અને ચાલુ નાટકોમા વપરાતી તાલોની સમજણ પણ ઘણીજ મનમાનતી છે

બીજા ને ત્રીજા ભાગમાં નાટકોના ગાયનોની નોટસ શુદ્ધ આપવાને કર્તાએ શ્રમ ખેચયો છે કેટલીક આગળ છપાયલી નોટસમા અને હાલમા કોઇ કોઇ ઠેકાણે પ્રગટ થતી નોટસમા તેના કર્તાઓ ગાયનોના શબ્દો પછવાડે "હઇહઇહ" યાતો "આઆઆઆઆ"

એક વગા (સામટા) આપે છે—જેથી નવા તો વગાડતા દોઆજ થયા, પણ જુનાઓને પણ તે વગાડતા મુશકેલ પડે છે. પણ આ ગાઇડમા એવુ કાઇજ નથી—વચમાં માત્રાના પોઇન્ટો મુકી એ બધી ' ઇ ' ને 'આ'ની ગરજ સારી છે વળી દરેક ગાયનપર તેની રાગણી પણ ચોકસાઇથી અપાઇ છે આ ગાઇડમા ગાયનોની કીધેલી ચુટણી પણ સારીજ છે. જુદા જુદા ટેસ્ટવાલાઓને પસદ પડે તેવી "ચલતી" ને "ઠા" વગેરે મીશ્ર ચીજો પસદ કરી છે, અને તેથીજ આ ગાઇડ દરેકને પસદ પડયા વગર રહેશેજ નહી

અખબારે સોદાગર, ૩૦ મી જુલાઇ, ૧૯૧૦

મી૦ થાણેવાલાએ ગાયનકળામાં બહુ અચ્છુ જ્ઞાન સપાદન કર્યુ છે અને તેમનો એ બાબેનો અનુભવ ૨૦ વરસનો જુનો છે અને તેવા તેમના જ્ઞાન અને અનુભવનો લાભ તેઓએ જાહેર મજાને આપ્યો છે એ બહુ સ્તુતીપાત્ર છે મી૦ થાણેવાલાએ પોતાના પુસ્તકના ત્રણ ભાગ કર્યા છે. પહેલા ભાગમા તેઓએ આર્ય સગીતને લગતુ વીવેચન કરીને દરેક રાગ-રાગણી, તાલ અને માત્રાને લગતી સપુર્ણ સમજણ, અસલના પ્રખ્યાતી પામેલા હીદુ તેમજ મુસલમાન ગવઇયાઓને લગતી હકીકત, અને પીયાના ફ્રેટ, હારમોનીયમ, દીલરૂબા, સીતાર, તાઉસ, વાયોલીન વીગેરે વાજીત્ર વગાડવાને લગતી સપુર્ણ સમજ આપેલી છે

બીજા ભાગમાં દરેક જાણીતી નાટક કપનીના સઉથી સરસ મધુર અને લોકપ્રીય ગાયન અને તેની સાથ દરેક વાજીત્ર વગાડવાની નોટસ આપી છે દરેક ગીતને મથાળે તેની રાગણી આપી છે અને દરેક ગીતના તાલ અને માત્રા પણ આપ્યા છે. દરેક નાટક કપનીના **છેલ્લામાં છેલ્લા અને તદન નવા લોકપ્રીય ખેલોમાંથી ગીતો લીધેલા છે**

ત્રીજા ભાગમાં જાણીતા ગવઇયાઓની બહારની ઉસ્તાદી રાગરાગણી, તીલાના, ચતરગ સરગમ, ગત વગેરે તાલસુર અને માત્રા સુધ્ધા આપયા છે, અને ૧૧૦ ગાયનનો સમાવેશ કર્યો છે

આ પુસ્તકને એક સપુર્ણ વાજીત્ર ગાઇડ તરીકે બનાવવા પાછળ મી૦ થાણેવાલાએ કશોએ કચાસ રાખ્યો નથી દરેક કુટુબમા તેટલા માટે આવુ એક ઉપયોગી પુસ્તક જાલવી રાખવાને અમો ભલામણ કર્યે છીએ

મુબઇ, તા૦ ૧૯–૮–૧૯૧૦

શેઠજી સાહેબ, પી દા થાનેવાલા જોગ,

જત તમારી "વીકટોર્યા વાજીત્ર ગાઇડ" નામની ચોપડી જોઇ ઘણો સતોષ ઉપજ્યો છે આ ચોપડીમા દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપેલા હોવાથી તેમજ દરેક વાજીત્ર વગાડવાની સમજણ આપેલી હોવાથી સગીત શાસ્ત્રના શોખીનોને ખરેખરી ઉપયોગી થઇ પડશે. વળી આર્ય સગીતને લગતુ વીવેચન કરી, અને તાનસેન અને બીજા નામીચા

ગવઇયાઓની જીંદગીનુ વૃતાત આપી ચોપડીની લોકપ્રીયતામા વધારો કીધો છે આ ચોપડીમા હરેક જાણીતી નાટક કપનીના ૧૧૦ મધુર લોકપ્રીય ગીતોની ચુટણી કરી છે અને વળી કેટલીક ઉસ્તાદી રાગરાગણી પણ સમાવી છે સગીત શાસ્ત્રના મારા લાબા અનુભવપરથી કહી શકુ છુ કે ગીતોની "સરગમ" નોટસ પણ તદ્દન ખરી છે કેટલીક કચરાના ટોપલાને સ્વાધીન કરવા જેવી ગાઇડો જેમા તાલ માત્રા મળે નહી તેવી ચોપડી લઇ પાછળથી લોકો પસ્તાય છે તેવાઓને આ પુસ્તક ખરીદવાનો હુ મજબુત અલામણ કરૂ છુ

લી॰ સેવક, **નાનાભાઇ દામોદર વાજીત્ર શિક્ષક,**

પીકેટ રોડને નાકે, કાલબાદેવી, મુબઇ

THE INDIAN PATRIOT,

Madras, 3-8-1910.

The credit of having produced an easy book on Indian music goes to Mr Thanevala, who unlike other writers on Indian music in the Western Presidency, is one who has received the benefit of higher University Educat on For over twenty long years Mr Thanevala has been consistently labouring in the field of Indian music, and the first instalment of the results of his labours is now offered to the public in the form of a book entitled "Victoria Vajintra Guide' The book contains a clear and easy exposition of the theory and practice of Indian music

I have carefully gone through every page of the Victoria Vajintra Guide and I say that it bristles with instances innumerable of its author's high attainments in Indian music and of his abilities as a teacher on the subject *His notes (1) on the origin and growth of Indian music (2) on the different "Rag Ragnies" (3) on 'Alap' (4) on "Tan" and (5) especially on "Tal" are very instructive* In Indian music the most difficult thing to acquire is how to keep time The most difficult "tals" such as "Dhrupad,' "Tappa" &c can with the help of Mr Thanevala's notes, be learnt even by a child In the first section of the book, Mr Thanevala has given very good instruction as to how one can learn violin, Sitar, Dilruba and other Indian musical insstruments with the help of his book The Second

section of the book contains a large number of theatrical songs with their correct "Swara lipies (notation), while the third section contains a good many Ustadi—Classic songs also with swara lipies. The theatrical songs selected are the best that could be selected from the plays of the leading theatres of Bombay, such as the Gaiety, the New Alfred, the Bombay Parsi Theatre e c Ustadi songs have also been selected with great care The songs are set to an easy system of notation

---

THE OLD COLLEGE BUILDINGS, NUMGAMBAKAM
Madras, 6—7—1910.

The Chapters on "Tal," "History of music" &c are really very good. Then again your "Swara lipi" appears to be very correct On the whole your book is very very good and deserves to be translated into other Indian Vernaculars

Yours faithfully,

P K NAIR

બનામે ખુદા

જુદાં જુદાં વાજીત્ર વગાડવાને લગતી ટુંક સમજણ

હારમોનીયમ

હારમોનીયમ અંગ્રેજી વાજીત્ર છે અને એ વાજીત્ર વગાડવુ ઘણુ સહેલુ છે હારમોનીયમમા સાધારણરીતે ત્રણ સપતક આવે છે પણ કેટલાક હારમોનીયમા ત્રણથીવધારે સપતક આવે છે. હારમોનીયમ બે જાતના આવે છે, (૧) ડાબા હાથની પહેલી સફેદચાવીની પાસે બે કાળી ચાવી પાસે પાસે આવે છે તે, અને (૨) ડાબા હાથની પહેલી સફેદ ચાવીની પાસે ત્રણ કાળી ચાવી પાસે આવે છે તે ઉપલા બે માના પહેલી જાતના હારમોનીયમની પહેલી સફેદ ચાવીને ૫ અથવા પંચમ ગણવો અને ચોથી ચાવીને સા તરીકે ગણવો. દરેક સપતકમા બધા મળી ૧૨ સ્વર આવે છે તેમાના ૭ સ્વર તીવ્ર (સફેદ ચાવી) અને પાચ સ્વર કોમળ (કાળી ચાવી) આવે છે સા અને ૫ કોમળ આવતા નથી

કાળી ચાવી		રી	ગ	મ			ધ	ની	
સફેદ ચાવી	સા	રી	ગ	મ	મ	પ	ધ	ની	સા ટી

હારમોનીયમમા ઉપર મુજબ સફેદ અને કાળી ચાવી આવે છે રી, ગ, અને મ એ ત્રણ કાળી ચાવી એકેકની પાસે આવેલી છે, અને ધ અને ની એ બે કાળી ચાવી પાસે પાસે આવી છે, એટલે કે કોમળ મ અને કોમળ ધ ની વચમા બે સફેદ ચાવી મ અને ૫ છે સફેદ ચાવી મ ને મ તીવ્ર તરીકે ગણશુ જે પાચ કાળી ચાવી (કોમળ સ્વર) છે તેની નીચે લીકડી મુકેલી જણાશે આએ ચોપડીમાના ગીત વગાડતી વખતે ઉપર જણાવેલા નકશા પ્રમાણે સારીગમ જોઇને ગીતો વગાડવા

વાયોલીન અથવા ફીડલ

વાયોલીન અંગ્રેજી વાજીત્ર છે અને તેની અંદર ચાર તાર આવે છે જમણા હાથપરના પહેલા તારને પહેલી (string) કહે છે અને ડાબા હાથપરના પહેલા તારને ચોથી (string) કહે છે દરેક તાર ચાવીની અંદરથી લીધા પછી કાળી પટી (નટ) કે જયાથી તાર શરૂ થાય છે ત્યાથી બરાબર એક તસુને અંતરે એક સીધી લીટી દોરવી, અને તેનાથી એક તસુને અંતરે બીજી લીટી દોરવી, અને તેનાથી બરાબર અરધા તસુને અંતરે ત્રીજી લીટી દોરવી પહેલી લીટીપર ડાબા હાથની પહેલી આંગળી, બીજી લીટી પર બીજી આગળી, અને ત્રીજી લીટી પર ત્રીજી આગળી મુકવી ત્રીજી લીટીની બરાબર અરધા તસુના અંતરે ચોથી આંગળી મુકવી ચોથા તારમાથી આગળી મુકયા વગર ખાલી "બો" ફેરવવાથી જે અવાજ નીકળે તેને

ખરજનો મ કોમળ સ્વર ગણુવો, ચોથા તારના પહેલાં આંગળાને ખરજનો પ, બીજા આગળાને ખરજનો ધ, અને ત્રીજા આગળાને ખરજનો કોમળ ની ગણુવો ચોથા તારના પહેલાં આગળાની બરાબર અરધો તસુ ઉપર આગળુ મુકવાથી ખરજનો મ તીવ્ર થશે, ચોથા તારના બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર એટલે કે પહેલા અને બીજા આગળાની વચમાં આગળુ મુકવાથી ખરજનો ધ કોમળ થશે, અને ત્રીજી આગળીની અરધો તસુ નીચે ચોથી આંગળી રાખવાથી ખરજનો ની નીકળશે ત્રીજા તારમાથી આંગળુ મુકયા વગર તારપર ખાલી "બો" ફેરવવાથી જે અવાજ નીકળે તે સા ગણુવો ત્રીજા તારનાં પહેલાં આંગળાને રી, બીજા આંગળાને ગ અને ત્રીજા આગળાને મ કોમળ ગણુવો પહેલાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર રી કોમળ, બીજાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર ગ કોમળ, અને ત્રોજા આગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથુ આગળુ રાખવાથી મ તીવ્ર નીકળશે બીજા તાર પર આગળી મુકયા વગર ખાલી "બો" ફેરવશો તો પ થશે પહેલાં આગળાને ધ, બીજા આગળાને ની, અને ત્રીજા આંગળાંને ટીપનો સા ગણુવો પહેલા આગળાની અરધો તસુ ઉપર ધ કોમળ, બીજા આગળાની અરધા તસુ ઉપર ની કોમળ, અને ત્રીજા આગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથુ આગલુ મુકવાથી ટીપનો રી કોમળ થશે પહેલા તારપર ખાલી "બો" વગાડવાથી ટીપનો રી, પહેલુ આગળુ ટીપનો ગ, બીજુ આગળુ ટીપનો મ તીવ, અને ત્રીજુ આગળુ ટીપનો પ સમજવો પહેલા આગળાની અરધો તસુ ઉપર ટીપનો ગ કોમળ, બીજા આગળાની અરધો તસુ ઉપર ટીપનો મ કોમળ અને ત્રીજા આગળાંની અરધો તસુ નીચે ચોથુ આગળુ રાખવાથી ટીપનો ધ કોમળ સમજવો

વાયોલીન વગાડવાનો નકશો.

સ્ટ્રીંગ	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
ફીંગર	•	૧	૧	૨	૨	૩	૪	•	૧	૧	૨	૨	૩	૪
સુર	મ	મ	પ	ધ	ધ	ની	ની	સા	રી	રી	ગ	ગ	મ	મ
	×			×		×			×		×		×	
સપ્તક	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ							
		ની		ની					ની		ની			

સ્ટ્રીંગ	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
ફીંગર	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪	•	૧	૧	૨	૨	૩	૪
સુર	પ	ધ	ધ	ની	ની	સા	રી	રી	ગ	ગ	મ	મ	પ	ધ
		×		×			×		×		×			×
સપ્તક						ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી
		ની		ની					ની		ની			

ની એટલે નીચો અથવા નેચરલ પીગરથી અરધો સ્વર નીચો વગાડવો જે સારીગમના બોલની નીચે ચોકડી છે તે કોમળ અથવા flat સમજવો

દીલરૂબા અને તાઉસ

દીલરૂબા અને તાઉસ એ બેઉ વાજીત્ર વગાડવાની રીત એક સરખી છે અને તેના સુરો મેળવવાની રીત પણ એક સરખી છે તાઉસનો નીચેનો ભાગ મોરના આકાર જેવો હોય છે. બેઉ વાજીત્રમા વધવામા વધતા ૨૪ પડદા આવે છે પણ કોઇ ૨૪ થી ઓછા પડદા પણ લે છે દીલરૂબા અને તાઉસને ચાર તાર આવે છે પહેલો અને ત્રીજો પોલાદી, અને બીજો અને ચોથો પીતળનો હોય છે એ વાજીત્ર વગાડતી વખતે ફક્ત પહેલા તાર પરજ " બો " ફેરવવામાં આવે છે સા અને પ ના પડદા હમેશા કાયમ રહે છે

દીલરૂબા અને તાઉસના ૨૪ પડદા મેળવવાની રીત નીચે મુજબ છે

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
મ	પ	ધ	ધ	ની	ની	સા	રી	રી	ગ
		×		×			×		×
ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ				

૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮
ગ	મ	મ	પ	ધ	ધ	ની	ની
	×			×		×	

૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪
સા	રી	રી	ગ	ગ	મ
	×		×		×
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

દીલરૂબા સીતાર તાઉસ વગેરે વાજીત્રોની અંદર નીચે વધારાના તારો (તરપો) નાખે છે જે તારોથી વાજીત્ર વધારે મધુર લાગે છે

સીતાર

સીતારની અંદર સાત તાર અને ૨૪ પડદા આવે છે પણ કેટનાક લોકો ૨૪ થી ઓછા પડદા પણ રાખે છે સીતાર ને માટે એમ કહેવામા આવે છે કે પહેલા એ વાજીત્રમા ત્રણજ તાર હતા તેથી એને સેતાર કહેતા હતા

સીતાર મજરાબથી વગાડવામા આવે છે અને એ વાજીત્રમાંથી મીઠ ઘણી સારી રીતે નીકળે છે સીતારમાં ત્રણ મુખ્ય બોલો આવે છે, (૧) દા, (૨) ડા અને (૩) દિડ બાજના તારપર પહેલી આગળી ઉપર મજરાબ પહેરીને હથેળી તરફ આગળુ લાવવાથી દા એવો અવાજ નીકળે છે બાજના તારપર મજરાબ પહેરીને પહેલા હથેળી તરફ અને પછી તરતજ ઉલટી બાજુએ લાવવાથી દિડ એવો અવાજ નીકળશે બાજના તાર ઉપર આગળી જમણી બાજુ લાવવાથી ડા અવાજ નીકળે છે સીતારનો પહેલો તાર જે પોલાદનો હોય છે તેને બાજનો તાર અથવા મધ્યમનો તાર કહે છે, કારણ કે પહેલો પડદો મ થી શરૂ થાય છે બીજો તાર પીતળનો તે તેને ખરજનો અથવા જોડ તાર કહે છે એનો પહેલો પડદો ખરજના સા થી શરૂ થાય છે ત્રીજો તાર પીતળનો છે પહેલા ત્રણ તાર તાઉસની માફક મેળવવા ચોથો તાર પોલાદી નાખવો અને તેને ખરજના પ સાથે મેળવવો પાચમો તાર સા સાથે છઠો તાર પ સાથે અને સાતમો તાર જે પણ પોલાદનો છે અને જેને પપૈયા અથવા છીગારી કહે છે તે ટીપના સા સાથે મેળવવો

———•———

તાલ વિશે સમજણ.

દરેક ગાયનનો આધાર તેની તાલની ઉપર રહે છે દરેક તાલની અંદર ચોકસ માત્રા આવે છે અગ્રેજીમા તાલને measure અથવા beat કહે છે અને માત્રાને pulse કહે છે. જે ઠેકાણે ગાનાર માથુ નમાવી વાહ કરી બોલે છે તે જગ્યાને સમ અથવા માન કહે છે

ત્રીતાલની અંદર જે ચીજ બાધેલી હોય છે તેને ઠુમરી કહે છે ચોતાલમા જે ચીજ બાંધેલી હોય છે તેને ધ્રુપદ અથવા ચોતાલો કહે છે

આએ ચોપડીની અંદર ગીતને મથાળે જે આકડા આપ્યા છે તે તાન સમજવી અને ગીતના શબ્દો અને તેની વચમા જે મીડા છે તે માત્રા સમજવી

તાલ દાદરા

	સમ					
તાલ	૧			•		
	•					
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬

દાદરામા એક ભરેલી અને એક ખાલી એમ બે તાલ આવે છે. સમ ભરેલી તાલપર પડે છે. એમા ૬ માત્રા આવે છે. એ તાલ લેવી ઘણી સહેલી છે અને અગ્રેજીમા એને three fourths time કહે છે

———•———

તાલ કેરબો (કેરવો)

	સમ							
તાલ	૨		૩		૦		૧	
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

આ તાલમા ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ બીજી તાલપર પડે છે એના ૮ માત્રા છે કેટલાકો કેરવાની તાલમા બધી ચારે ચાર ભરેલી તાલ રાખે છે

———•———

તાલ લાવણી (કવાલી)

	સમ							
તાલ	૨		૩		૦		૧	
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

એમાં ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ બીજીપર પડે છે

———•———

તાલ ખીમટા (નકટા)

	સમ					
તાલ	૧					
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬

આ તાલમા એકજ તાલ લેવાય છે એમા ૬ માત્રા આવે છે દાદરાની તાલમા એક તાલ લેતા જેટલો વખત લાગે છે તેના કરતા બેવડો વખત ખીમટામા લાગે છે.

———○———

પંજાબી (ત્રીતાલ)

	સમ															
તાલ	૨				૩				૦				૧			
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬

ત્રીતાલમા ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે સમ બીજીપર પડે છે એના ૧૬ માત્રા છે.

———○———

આડા (ત્રીવટ)

સમ

તાલ ૨ ૩ • ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

એમાં પણ ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ બીજી તાલપર પડે છે ત્રીતાલ અને આડાની તાલ અને માત્રા સરખી છે

———o———

હીચ

સમ

તાલ ૧ •

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

હીચમા એક ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે એમા ૧૨ માત્રા લાગે છે

———o———

ચોતાલ (ધ્રુપદ)

સમ

તાલ ૧ • ૨ • ૩ ૪

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

ધ્રુપદમા ૪ તાલ ભરેલી અને બે ખાલી આવે છે સમ પહેલી પર પડે છે એના ૧૨ માત્રા આવે છે કોઇ ૧૨ ને બદલે ૨૪ માત્રા પણ લે છે

———o———

દીપચંદી

સમ

તાલ ૨ ૩ • ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

આ તાલમા ત્રણ ભરેલી ને એક ખાલી આવે છે સમ બીજીપર પડે છે એમા ૧૪ માત્રા આવે છે દીપચંદીમા દરેક તાલમા એક સરખી માત્રા નથી

———o———

જપતાલ

	સમ									
તાલ	૧		૨			૦		૩		
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦

જપતાલમાં ૧૦ માત્રા આવે છે અને સમ પહેલી પર છે

સુલફાગ

	સમ									
તાલ	૧		૦		૨		૩		૦	
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦

સુલફાગના ૧૦ માત્રા છે એમાં ત્રણ ભરેલી અને બે ખાની આવે છે સમ પહેલી પર લેવો

પીસતો (ગજલ)

તાલ	૦		૧	૨	
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫

પીસ્તામા બે ભરેલી તાલ અને એક ખાલી આવે છે એના માત્રા પાચ છે

રૂપક તાલ

તાલ	૦			૧		૨	
માત્રા	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭

એમા ૭ માત્રા આવે છે બે તાલ ભરેની અને એક તાલ ખાલી છે
આએ ચોપડીમા ચાલુ જાણીતી તાલોનોજ ઉપયોગ કર્યો છે

રાગરાગની ને લગતી સમજણ

આર્ય સગીતની અદર ત્રણ જાતની રાગરાગણી આવે છે (૧) આડવ (૨) ખાડવ અને (૩) સપુર્ણ.

સગીતની અદર સાત સ્વર આવે છે, ષડજ, રીખવ, ગધાર, મધ્યમ, પચમ, ધૈવત, અને નીખાદ એ સ્વરોને ટુકમા સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની કરીને કહે છે અગ્રેજી મ્યુઝીકમા સી, ડી, ઇ, એફ, જી, એ, બી અથવા ડો, રે, મી ફા, સોલ, લા, ટી કહે છે

જે રાગની અદર કોઇબી પાચ સ્વર લાગે છે તેને આડવ કહે છે, જેમકે માલકોશ, માલશ્રી, હીંડોલ, બીભાસ, સારગ, જે રાગની અદર કોઇબી છ સ્વર લાગે છે તેને ખાડવ કહે છે, જેવા કે, તિલગ, લલીત, ભોપાની કલ્યાણ, સોહીણી, પહાડી જી જોટી

જે રાગમા સાત સ્વર લાગે છે તેને સપુર્ણ કહે છે રાગ રાગણીનો મોટો ભાગ સાત સ્વરનો બનેલો છે જેમકે ભૈરવ, ભૈરવી, માડ, દેશ, ધનાશ્રી વગેરે વગેરે

દરેક રાગણીની અદર સા આવવોજ જોઇયે માલકોશ અને હીડોલના અદર રી લાગતો નથી સરગમા ગ લાગતો નથી ભોપાલી, બીભાસમા મ લાગતો નથી માલકોશ, હીડોલ, લલીતમા પ બાદ થાય છે સારગ, તિલગમા ધ આવતો નથી બીભાસ, દેશકાર વગેરેમાં ની બાદ કરવો પડે છે

દરેક રાગ ગાવાનો વખત ચોક્સ મુકરર કીધેલો હોય છે જે પ્રમાણે આપણે ચોકસ વખતે ભોજન લઇયે છીયે તેજ પ્રમાણે ગવઇયાઓ અને ઉસ્તાદો ચોકસ રાગણી અમુક વખતેજ ગાય છે

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની એ સાત સ્વર મળીને એક સપતક થાય છે સપતક ત્રણ છે, (૧) ખરજ, (૨) મધ્યમ અને (૩) ટીપ

દરેક રાગની અદર વાદી અને સવાદી સ્વર આવે છે વાદી સુરથી રાગ શરૂ થાય છે અને છેડો પણ તેજ જગ્યાપર આવે છે સા નો મ અને પ સવાદી સ્વર છે, અને રી ધ, અને ગ નો ની સવાદી સ્વર છે

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની એ સાત સ્વરોના જુદી જુદી રીતે મીલાવટ કરવાથી જુદા જુદા અલકાર થાય છે આવી રીતે જુદી જુદી રીતે એ સાત સ્વર ગોઠવવાથી લગભગ ૫૦૦૦ અલકાર થાય છે, એને અગ્રેજીમા permutation and combination કહે છે ભૈરવી, માલકોશ, હીડોલ, દીપક, શ્રી, અને મેઘ એવા છ મુખ્ય રાગો છે, અને એ દરેક રાગમાથી જુદી જુદી રાગણી નીકળી છે દરેક ગીતની અદર ત્રણ મુખ્ય ભાગ આવે છે તેને અસ્તાઇ, અતરો, અને અભોગ કહે છે

રાગને દીપાવવાના ચાર રસ્તા છે (૧) જે રાગણીમા તેનો વાદી સ્વર હોય ત્યાથી અલાપ શરૂ થાય છે (૨) રાગણીના દરેક સ્વરો કાઢયા પછી સવાદીનો અવાજ દેખાડી પાછો વાદી પર આવે છે અને ખરજ પર પહોંચે છે (૩) વાદી, સવાદી પરથી ટીપ સ્વર સુધી જઇ પાછો વાદીપર જોર બતાવી ખરજ પર આવે છે (૪) ટીપ પરથી વાદી સવાદી પર જઇ ખરજ પર આવે છે અને પછી "સમ" પર આવે છે

દરેક રાગમા આવતા તિવ્ર કોમળ સ્વરો અને તેના વખતનુ કોષ્ટક

ન	રાગના નામ	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	વખત	જાતી
		સ્વરો								
૧	ભૈરવ	સા	રી x	ગ	મ x	પ	ધ x	ની	સુરજ ઉગવા પહેલા	સંપુર્ણ
૨	ભૈરવી	સા	રી x	ગ x	મ x	પ	ધ x	ની x	સવાર	”
૩	સિંધ ભૈરવી	સા	રી	ગ x	મ x	પ	ધ x	ની x	સવાર	”
૪	તિલંગ	સા	રી	ગ	મ x	પ	બાદ	બન્ને	સવારના ૯॥ વાગે	ખાડવ
૫	દેશ	સા	રી	ગ	મ x	પ	ધ	બન્ને	રાતના પહેલો પહોર	સંપુર્ણ
૬	સોરઠ	સા	રી	ગ	મ x	પ	ધ	ની x	”	”
૭	માલકોશ	સા	બાદ	ગ x	મ x	બાદ	ધ x	ની x	અરધી રાત પછી	ઓડવ
૮	હીંડોલ	સા	બાદ	ગ x	મ તિવ્ર	બાદ	ધ	ની	સાંજના	ઓડવ

૯	ભીમપલાસી	સા	રી	ગ X	મ X	પ	ધ X	ની X	દીવસના ત્રીજે પહોર	સંપુર્ણ
૧૦	મુલતાની	સા	રી X	ગ X	મ તિવ્ર	પ	ધ X	ની	"	"
૧૧	ધનાશ્રી	સા	રી X	ગ X	મ X	પ	ધ X	બન્ને	"	"
૧૨	માડ	સા	રી	ગ	મ X	પ	ધ	બન્ને	રાતના	"
૧૩	ટોડી	સા	રી X	ગ X	મ તિવ્ર	પ	ધ X	ની	સવારના પહેલા પહોર	"
૧૪	લલિત	સા	રી X	ગ	મ X	બાદ	ધ X	ની	સવાર	ષાડવ
૧૫	બિભાસ	સા	રી	ગ	બાદ	પ	ધ	બાદ	"	ઓડવ
૧૬	સિંધુડા	સા	રી	ગ X	મ X	પ	ધ	ની X	દીવસના ચોથો પહોર	સંપુર્ણ
૧૭	આસાવરી	સા	રી	ગ X	મ X	પ	ધ X	ની X	સવારના પહેલો પહોર	સંપુર્ણ
૧૮	પુરવી	સા	રી X	ગ	બન્ને	પ	ધ X	ની	દીવસના ત્રીજે પહોર	"
૧૯	કેદારા	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	બન્ને	રાતના	"

૨૦	દરબારી કહાનરા	સા	રી	ગ x	મ x	પ	બન્ને	ની x	"	"
૨૧	અડાના કહાનરા	સા	રી	ગ x	મ x	પ	ધ	બન્ને	"	"
૨૨	બાગેશ્વરી કહાના	સા	રી	ગ x	મ x	પ	ધ	ની x	"	"
૨૩	કાશી ગડા	સા	રી x	ગ	મ x	પ	ધ x	ની	મધરાત પછી	"
૨૪	શુધ કલ્યાણ	સા	રી	ગ	મ તીવ્ર	પ	ધ	ની	રાતના પહેલો પહોર	"
૨૫	યમન કલ્યાણ	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	ની	"	"
૨૬	હમીર કલ્યાણ	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	ની	"	"
૨૭	ભોપાલી કલ્યાણ	સા	રી	ગ	બાદ	પ	ધ	ની	"	ખાડવ
૨૮	શામ કલ્યાણ	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	ની	"	સંપુર્ણ
૨૯	શ્રી	સા	રી x	ગ	મ તીવ્ર	પ	ધ x	ની	સાંજના	"
૩૦	પીલુ	સા	બન્ને	બન્ને	મ x	પ	બન્ને	બન્ને	દીવસના ત્રીજે પહોર	"

૩૧	ગરવા	સા	રી	બન્ને	મ x	પ	ધ	બન્ને	'	"
૩૨	કાફી	સા	રી	ગ x	મ x	પ	ધ	ની x	દીવસના ત્રીજા પહોરથી	"
૩૩	જીલ્લા	સા	રી	બન્ને	મ x	પ	ધ	બન્ને	"	સંપુર્ણ
૩૪	ગેહાગ	સા	રી	ગ	બન્ને	પ	ધ	બન્ને	મધરાત	"
૩૫	જીંજોટી	સા	રી	ગ	મ x	પ	ધ	બન્ને	દીવસના ત્રીજે પહોર	"
૩૬	જગના	સા	રી	બન્ને	મ x	પ	ધ	ની x	દીવસના ત્રીજા પહોરથી	"
૩૭	મોહીણી	સા	રી x	ગ	બન્ને	બાદ	ધ x	ની	રાતના ત્રીજે પહોર	ખાડવ
૩૮	મલ્હાર	સા	રી	ગ	મ x	પ	ધ	બન્ને	વરસાદની રૂતુમાં	સંપુર્ણ
૩૯	સારંગ	સા	રી	બાદ	મ x	પ	બાદ	બન્ને	બપોરના બાર વાગે	"
૪૦	જોગીયા આસાવરી	સા	રી x	ગ	મ x	પ	ધ x	ની	સવારના પહેલો પહોર	"

જે સ્વરની નીચે ચોકડી કાઢી છે તે કોમળ સમજવો બન્ને એટલે જેમા કોમળ તીવ્ર બેઉ લાગે તે જે કોલમમા બાદ લખ્યો છે તે સ્વર ગણવો નહી

નિશાનીઓની સમજણ.

(ખ)—ખરજ અથવા પહેલો સપ્તક જે સારીગમ ના બોલની નીચે ખ હોય તે ખરજની અથવા પહેલા સપ્તકની સારીગમ સમજવી

(ટો)—ટોપ અથવા ત્રીજો સપ્તક જે સારીગમ ના બોલની નીચે ટો હોય તે ત્રીજા સપ્તકની સારીગમ સમજવી

બીજા સપ્તકને માટે કઈ પણ નીશાની લખી નથી

× જે સારીગમના બોલની નીચે આવી ચોકડી હોય તે કોમળ અથવા flat સમજવો હારમોન્યમમા કાળી ચાવીને કોમળ સમજવી

તી = તીવ્ર શુધ્ધ મ અને કોમળ મ વગાડવામા કેટલીક વાર વગાડનાર ભુલથાપ ખાય છે, તેથી શુધ મ ને માટે મ તીવ હમેશા લખેલો છે કે જેથી મ કોમળ સાથે ભેળાઈ જાય નહી

ગીતના શબ્દની ઉપર ૧ ૨ ૩ ૦ એવા આકડા છે તે તાલ સમજવી

ગીતના શબ્દની વચમા જે નાના મીડા છે તે માત્રા સમજવી

‸ ગીતના શબ્દની ઉપર જ્યા આવી નિશાની હોય તેટલા શબ્દ ઝડપથી વગાડવા આ નિશાની ઘણુ કરીને અંતરમા આવશે

/ ગીતના શબ્દની ઉપર જ્યા આવી નિશાની હોય તે બોલ ઘણો વધારે લંબાવવો.

|| ગીતની દરેક લાઇન પુરી થાય છે ત્યા આવી નિશાની છે

{ } જ્યા આવો બ્રેકેટ હોય તેટલો ભાગ બે વખત વગાડવો.

શરૂઆતથી શીખનારાઓએ ગીત વગાડવા પહેલા નીચની સારીગમ વગાડતા શીખવુ

(૧)

સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	|	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	||
			×				ટો	|	ટો				×				

(૨)

સાસા રીરી ગગ મમ પપ ધધ નીની સાસા |
xx ટીટી |

સાસા નીની ધધ પપ મમ ગગ રીરી સાસા ||
ટીટી xx

(૩)

સાગ રીમ ગપ મધ પની ધસા | સાધ નીપ ધમ પગ મરી ગસા ||
x x ટી | ટી x x

(૪)

સારીગ રીગમ ગમપ મપધ પધની ધનીસા |
x x x ટી |

સાનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરી ગરીસા ||
ટી x x x

(૫)

સારીસારીગ રીગરીગમ ગમગમપ મપમપધ પધપધની ધનીધનીસા |
x x x x x ટી |

સાનીસાનીધ નીધનીધપ ધપધપમ પમપમગ મગમગરી ગરીગરીસા ||
ટી ટી x x x x x

(૬)

સા સારીસા સારીગરીસા સારીગમગરીસા
x

સારીગમપમગરીસા સારીગમપધપમગરીસા
x x x x

સારીગમપધનીધપમગરીસા સારીગમપધનીસાનીધપમગરીસા ||
x x x ટી x

બનામે ખુદા

———o———

માઝનદ્રાન

૧

રાગ-બેહાગ તાલ-ત્રીતાલ

ફરેદુન—મનતુ ધારયુ નવ થાય
ઉલટ સુલટ ઘડી ઘડી બદલાય
હાથ રેખાઓ કેમ છેકાય —મનતુ
કર તુ વીચારો, લાખ હજારો
પાર ઉતારે જનમ દેનારો
સરજત રમત સાફ દેખાય—મનતુ
જગત દાતાની ખુબી છે સઘળે
ડગલે પગલે ઢગલે ઢગલે
કિસ્મેત હયરત કેમ ધોવાય—મનતુ

		૦		૧			૨		× ૩
મ	ન	તુ	ધાર	યુ	ન	વ	થા	આ	એ
ની	ની	સા	ની	પ	ગ	મ	ગ	રી	સા
		ટી				×			

૦				૧				૨				˘		
ઉ	લ	ટ	સુ	લ	ટ	ઘ	ડી	ઘ	ડી	બ	દ	લા	આ	એ
પ	પ	ની	ના	સા	સા	ગ	મ	મ	પ	મ	મ	ગ	રી	સા
ખ	ખ	ખ	ખ				×	તી			×			

૦			૧		૨				૩			+
હા	થ	રે	ખા	ઓ		કે	મ	છે	કા	આ	એ	એ
મ	ગ	મ	પ	વ		ની	ની	સા	ની	ધ	પ	ધ
×		×						ટી				

મનતુ ૦

૦ ૧ ૨ ૩
કર ણુ વી ચા રેા લા ખ હ જા આ રેા આ
પ પ ધ સા સા સા ની રી સા ની ર ધ ની
ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
પા ર ઉ તા આ રે એ જ ન મ દે ના આ રેા આ
ની ધ સા ની ધ મ પ ।। ની ધ સા ની ધ મ પ
ટી ની ટી ની

૦ ૧ ૨ ૩ +
સર જ ત ર ગ ત સા ક દે ખા આ એ એ
મ ગ મ પ ધ ધ ની ની સા ની ધ પ ધ — મનનુ૦
× × ટી

× બીજી વખતે એ (૩ / સા) આએ પ્રમાણે લેવેા

+ બીજી વખતે ધ (એ) વગાડવેા નહી.

જગત દાતાની=કરણુ વીચારેા
ડગલે પગલે=પાર ઉતારે
કુસમત હયરત=સરજત રગત

——— ૦ ———

૨

રાગ પીલુ-બરવા તાલ-ત્રીતાલ

ફેરેની—છે વરનેા ઉદયેાગ જી શણગાર
છે હુ કરઘ ટે કઘ ફેાકટ સમજે
એમા નવ કાઈ સાર—છે ઘરનેા૦

હસતા રમતા કમકાજ કરતા તબીયત રહે તેજદાર
જાતે હાથે ઉદયેાગ સાથે શેાભી રહે સસાર
એમા શાનુ શરમાવાનુ, રાજી રહે કીરતાર—છે ઘરનેા૦

શાખી

દીકરી વહુ કે બેન સહુ, કીમ્મત ખરી અકાય છે
હુયરત જો હો ઉદ્યોગ તો, વર સાસરે શોભાય છે—એમા શાનુ૦

૩ ૦ ૧ ૨ ×
છે ધ ર નો એા ઉ ધ યો ગ સ્રી ઇ સ અન ગાર
ગ રી મ સા રી ધ ની સા રી રી મ ગ રી સા
× × × × ×
ખ ખ

● ૧ ૨ ૩
છે હે ક ર ઇ ? ક ર ઇ ફે। એ ક ટ સ મ જો
સા પ પ પ પ પ પ ધ મ પ ધ ની સા ની ધ પ
× × ટી ×

૦ ૧ ૨ ૩
એ મા આ ન વ કા ળ સા૦ છે ઘ ર નો
સા સા ની ની ધ પ મ પ ગ રી મ રી
ટી ટી × × × × ×

૦ ૧ ૨ ૩
હસ તા આ ર મ તા કામ કા જ ક ર તા
રી રી મ ગ રી સા રી મ પ પ ધ પ
× × × ×

૦ ૧ ૨ ૩
તબ યત ર હે તે જ દા૦
ગ રી સા મ રી ગ ગી
× × ×

૦ ૧ ૩
એ મા શા આ નુ શ૦ મા આ વા આ નુ
સા સા સા રી ગ રી ગી સા રી ની સા
×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
ના જી ર હે એ કી ૦ તા૨ છે ધ ર નો
સા સા સા ની ગી ની મ પ ગ રી ગ રી
ટી ટી ટી ટી × × × ×

(ઉદ્યોગ સ્ત્રી૦ / ઉદ્યોગ૦)

શાખી.

```
                                    /
દી  ક  રી  વ  હુ  કે  બેહ  ન  સ  મ  હુ  કીમ  મત  ખ
સા, સા  રી, રી  મ, મ  પ,  પ  ધ,  મ  પ,  પ , પ,  ધ
            ×  ×              ×

       /
રી  ધ  ધ  ધ  ધ  ધ  ધ  અ  કા  આ  આય  એ  છે
પ  ધ  ની  સા  ધ, ની  પ , પ , મ  પ  ધ , પ  ગ ,
       ×  ટી    ×      ×              ×

                      /
એ  એ  એ  એ  ||  હય  રત  જો  હો  આ  ઉ  ધ  યો
મ  રી , ગ  સા  ||  મ  ની , ધ  ની  ધ , ની  ધ  ની
×     ×        ||  ×  ×     ×    ×    ×

    /
ગ  તો  ઓ  આ  આ  આ  આ  આ  ધ  ર  સા  રી  ર
મ  પ , મ  ગ , મ  રી , ગ  સા , સા  રી  ગ , મ  મ ,
×     ×  ×  ×     ×              ×  ×  ×

/   /
શે  બા  એ  છે  ||
પ , ગ , રી  સા  ||   એમા શ્રાનું.
   ×            ||
```

જાતે હાથે ઉદ્યોગ સાથે—હસ્તા રમતાં કામકાજ કરતા

```
             ૨              ૩
+ બીજી વખતે ગાર                        આએ પ્રમાણે લેવો
             સા
```

આએ ગીતની શાખી બહુ ધીમેથી વગાડવી આએ ગીત લાવણીમા પણ વગાડી શકાશે.

——— ∘ ———

૩

રાગ—વાગેશ્વરી કહાનગ તાલ—ત્રીતાલ

શાખી

મીઠું—દિલ દીધુ બસ એકને, તોબી છે આય ફેજ,
મળ્યુ શુ હાય સેનટ આખ- બદલો એજ!

પડશો નવ પ્યારમા
દીલના વ્હેવારમા—પડશો૦

મહોબત છે બહુ દીવાની
લેજો પહલા પીછાની
નહી તો આખર ધુળવાણી જાની માની—પડશો૦

શાખી,

કાલો કાલો કાગ બહુ, છે બગલો ધોળો,
હયરત બહારવી પારખે, કોણ ભુડો ભોલો—પડશો૦

શાખી

દાલ , દી ધુ , બ સ એ , ક ને , તો , બી છે , આએ, ફે એ
મ મ ધ ધ ના સા ની સા સા ની ધ ધ મ ધ
× × × ટી ટી ટી × ×

એ એ એ, એ, એ, એ, એ એ એ એ એ એજ || મલ, યુ
મ ધ ની ધ મ ગ રી ગ મ ગ રી સા || સા ની- -
× × × × × × × || ટી ×

સુ , હાએ , મે એ , એ એ એ , વ ટે , એ એ , એ , આ આ
ધ ધ પ ધ પ ધ ની પ ગ મ રી સા રી ગ
× × × ×

ખ ર બ દ લેા એા અજ ||
મ પ ગ રી ગ રા સા ||
× × ×

{ ૦ ૧ ૨ ૩ || }
પ ડ શેા ન વ ષ્યા ર મા
પ પ ગ સા રી ધ ની સા
× ×
ખ ખ

{ ૦ ૧ ૨ ૩ || } પડશેા
દીલ ના આ વહે વા ર મા આ આ આરે
ધ ધ પ ની ધ મ પ ધ ની ધ મ
× × × ×

{ ૦ ૧ ૨ ૩ ||
મ હેા બત છે એ બહુ દી વા આ ની
ધ ની સા સા રા સા ધ સા ની ધ
× ટી ટી ટી ટી ટી ×

× ૦ ૧ ૨
અ રે અ આ આ આ આ આ આ આ આ
ધ ની સા રી ગ મ ગ રી સા ની ગ
× ટી ટી × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ || મહેાબત { ૦ ૧ } પડશેા
આ આ આ આ || જા આ ની ઇ મા આ ની
રી સા ની સા || ધ ની ની ધ પ મ પ
ટી ટી × ટી || × × ×

લેજે પહેલા પીછાની=મહેાબત છે બહુ દીવાની
નહી તેા આખર ધુળધાણી=મહેાબત છે બહુ દીવાની
+ નહી તેા આખર ધુળધાણી વાલી લાઇન વગાડી આએ તાન લેવી
કાલેા કાલેા કાગ બહુ=દીલ દીધુ બસ એકને
હયરત બહારથી પારખે=મલ્યુ શુ હાએ સેવટે

આએ ગીત વગાડવુ કઠણુ છે માટે બહુ સભાલીને વગાડવુ

૪

+

રાગ—માડ ભજન તાલ—લાવની

મનીજેહુ—માટીડાઓ શુ કામના, મતલબના સહુ દીલદાર
બહેતર તેથી તેા જાનવરેા, પ્યારા પર જા નીસાર
છે સહુના તાબેદાર, હુશયાર, દીલદાર, સ પીલા લાખવાર—માટીડા
બેાલે બીલ્લી સુરમા મ્યાઉ મ્યાઉ
કુતરેાબી દમમા બાઉ બાઉ
કહે ચક્લી ચુ ચુ, કેાયલ ગાયે ટહુ ટહુ,
બે બે કહે બકરી બહુ બહુ
ફેાકટ માટીડા સહુ સહુ, છે સઉના તાબેદાર— હુશયાર૦

૧   ૨   ૩   ૦   ૧   ૨   ૩   ૦   ૧
મા   ટી   ડા   ઓ   ઓ   શુ   કા   મ   ના
સા   રી   મ   પ   ધ   ની   ધ   પ   મ
×   ×   ×

૨   ૩   ૦   ૧   ૨   ૩   ૦
મ   ત   લ   બ   ના   સહુ   દીલ   દાર
રી   ગ   સા   રી   મ   રી   ગ   સા
×

૧   ૨   ૩   ૦   ૧   ૨   ૩   ૦
છે   સહુ   ના   તા   આ   બે   દાર
ની   ની   ની   ધ   ની   રી   સા
ટી   ટી

૧   ૨   ૩   ૦   ૧   ૨   ૩   ૦
હુ   શ   યા   આ   આ   આર   દી   લ   દા   આ   આ   આર
પ   પ   પ   ધ   પ   ધ   મ   મ   મ   પ   મ   પ
×   ×   ×   ×

૧   ૨   ૩   ૦   ૧   ૨   ૩   ૦
સ   પી   ઇ   લા   આ   લા   આ   ખ   વાર
મ   ગ   મ   મ   સા   ગ   રી   ગ   સા
×
} માટીડા૦

૧		૨		૩		૦		૧		૨		૩		૦
ઓ	હે	બી	હલ	લી	ઇ	સુ	ર	મા	આ	આ	ઉ	આઉ		
સા	ની	સા	ની	રી	સા	ની	ધ	મ	પ	ની	ધ	પ		
ટી		ટી		ટી	ટી	×		×		×				

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦			
ક	હે	ચલ	લી	ચુ	ચુ	કો	ય	લ	મા	એ	ટહુ	ટહુ		
મ	ગ	મ	ની	ધ	ની	પ	ધ	ધ	મ	પ	ગ	મ		
×	×	×		×				×			×			

૧		૨		૩		૦		૧		૨		૩	૦	
એ	એ	એ	એ	ક	હે	બ	ક	રી	ક્ષ	બહુ	બહુ			માટીડા૦
ની	સા	રી	ગ	રી	ગ	રી	મ	ગ	રી	ની	સા			
ખ			×		×		×	×		ખ				

બહેતર તેથી તો=માટીડાએ. શુ
કુતરો બી દમમા=બોલે બીહબી સુરમા
ફોકટ માટીડા=એબ કહે બકરી
× આએ ગીતનો પછવાડેનો ભાગ મીશ્ર રાગ છે

૫

તાલ—કેરવો.

ભાખાજી—સહુથી સારી દીકરી મારી મીઠી માઝનદરાન
જીદદી ઘણી નાદાન, ઘડીમાં ખુબ કરે તોફાન
ઘડીમા માડી દે મોહકાણુ—મીઠી૦
લડે તપી જઇ વા સાથેબી થઇ જઈ બસ મસતાન
અરે એ ઓરત છે પણ તોબી હીમ્મતમા પહેલવાન
પીદરનુ નામ અને નીશાન
ધુજે સહુ માટીડા બલવાન
ખમીરે ખાનદાન અથોરનાન—મીઠી૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
સ ઉ થી સા રી દી ક રી ઈ મા રી મી ઇ ો ઇ
સા મ મ મ ગ ગી ગ રી ગ ગ રી સા રી સા રી—
× × ×

૩ ૦ ૧
મા આ ઝ અન દરાન
રી સા ધ ની સા
×
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧
અ રે મા રી મી ઈ ઠો ઇ મા આ ઝ અન દરાન
રી ગ રી ગ સા રી સા રી રી સા ધ ની સા
× × ×
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧
જી ઇદ દી ધ ણી ઇ ના આ દાન
મ ધ મ ધ મ પ મ ધ પ
× × × × ×

૨ ૩ ૦ ૧
ધ ડી ઇ મા આ ખુ ઉ બ ક રે એ તો ઓ ફાન
પ પ ધ ધ સા સા ની ની ધ ધ પ ગ મ પ
ટી ટી × × ×

૨ ૩ ૦ ૧
ધ ડી ઇ મા આ મા આ ડી ઇ દે એ મો હ કાણુ
પ પ ધ ધ સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ ગ
ટી ટી × × ×

અરે મારી૦

૩ ૦ ૧ ૨
લ ડે એ ત પી જઇ વા આ સા આ શે એ બો થઇ જ ઈ
મ મ ધ ધ ધ ધ પ ધ પ ધ ધ પ મ ગ ગ મ
× × × ×

૦ ૧
બ સ મ સ તાન
ગ સા રી ગ સા

૨ ૩
પી હ ર તુ ના આ મ
સા સા સા સા રી મ મ
× ×

	૦				૧
અ	ને	એ	ની	ઙ	શાન
મ	પ	ધ	ની	વ	પ
×			×		



	૨				૩				૦				૧
ધુ	જે	એ	સ	ઉ	મા	આ	ટી	ઇ	ડા	આ	બ	અલ	વાન
પ	પ	ધ	ધ	સા	સા	ની	ની	ધ	ધ	પ	ગ	મ	પ
				ટી	ટી	×	×					×	



અરે એ આરત છે પણુ=લડે તપી જય વા સાથે૦
ખમીરે ખાનદાન અથોરનાન=ઘડીમા માડી દે મોહકાન૦

આએ ગીતમા કેરવાની તાનમા ૮ ન બદલે ૧૬ માત્રા લીધી છે, જેતી ગીત વગાડવુ સહેલુ થઇ પડશે

——— ० ———

૬

રાગ—આસાવરી તાલ—ખેમટા

શાખી

દરેદુન—ધનના ઢગલા ધુળ ગણો, જરની સહુ તકરાર
પાપી પેસાથી ભલી, મુફલેસી લાખવાર

સાર રહયો શામા, સજ્જનો સસારમા
પૈસા, પૈસા, મતલબના મેહમારમા—સાર૦

પાપી એવા પૈસામાં લોકો બહુ લપટાયા
ઘેરે ઘેરે એના ઝઘડાઓ સભલાયા
જાનો બહુ ગુમાયા, નીરદોશોબી રહેસાયા
પૈસા, પૈસા, કાલા કારોબારમા—સાર રહયો૦

શાખી

હોય ગરીબી પાપ તો, ખુદાબી કરશે માફ
દેજો હક હકદારનો, હયરત વાત એ સાફ—સાર રહયો૦

ધ ન ના ઢ ગ લા ધુળ ગ ણ્યો ઓ ઓ ઓ ઓ ઓ
મ મ પ ધ ધ ની સા સા ની સા રી સા ની સા
× × , × × × , ટી , ટી × ટી ટી ટી × ટી ,

/ /
જ ર ની ઇ સહુ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ત ક ગ આ આ
સા સા સા રી ગ , મ ગ રી , ગ રી સા , સા મા ની સા રી ,
× × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

/ /
આ આ આ , આ આ આ , આ આ આર || પા પી ઇ
સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ || ગ , રી , ગ
ટી × × × × × × || × ×
ટી ટી ટી

/ / /
પૈ , સા , થી ઇ ઈ , ભ લી પુ , ઇ ઇ ઇ , ઈ ઇ ઈ ,
રી સા ની સા રી સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ
ટી ટી × ટી ટી ટી × × × × × ×

ઈ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ મ ર લે સી લા
પ મ ગ , મ ગ રી , ગ રી સા , મ મ પ , ધ , ની
× × × × × × × × ×

/
ખ વા આ આર ||
ની ધ ની સા ||
× × × ટી ||

{ ૧ ૧ ૧
સા ર ર હયો . શા આ મા સજ જ
પ સા ની સા ધ મ પ સા રી
ટી × ટી × ×

૧
નો ઓ સ અન સા ર મા ||| }
રી મ પ સા ની ધ પ
× ટી × × ×

{ ૧ ૧ ૧
પ ઇ સો ૧ સા મ ત લ બ ના
ધ પ મ પ ની સા સા ની સા રી
× × × ટી ટી × ટી ટી

૧
મ્હે મા ર મા
સા ની ધ પ
ટી × ×
|| } સાર રહયો•

૧ ૧ ૧
પા પી એ વા પૈ સા મા લો ઓ કો બહુ
મ મ પ ધ ની સા સા ની સા ની રી
× × × × ટી ટી × ટી × ટી

લ પ ટા યા
સા ની ધ પ
ટી × ×
||| }

૧ ૧ ૧
જા નો બહુ ગુ મા યા નીર દો શો ભી
મ મ પ ની ગ સા ની મ પ ની
× × × × × × ×
ટી ટી

૧
રહે સા યા
સા ગ સ
×
ટી ટી ટ
||

૧ ૧ ૧
પૈ સા પ સ ઠા લા કા રો બા ર મા
ગ ગ ગ રે સા સા રે સા ની ધ પ
× × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
||| } સાર૦

ફેરે વર એના = પાપી એવા પેસા
હોય ગરીબી પાપનો = ધનના ઢગલા ધુળ
ઠેજો ઉઠ હકદારનો = પાપી પૈસાથી બની

આએ ગીતની શાયર સભાનીને વગાડવી

———o———

૭

રાગ-બરવા તાલ-ખીમટા

ટેક—ચેતી ચેતી લે માનવી દેતો ના દીલ તુજનુ કોઇને
મોહબત છે જાલ બુરી મહેનત જ જાન પુરી
કરશે બેતાલ બધુ ખોઇને—ચેતી૦
પ્રેમીના બાણુથી વીધાઈ ગઇ દીલની કળી,
મીઠડો પમરાટ તજી પલમા ઝુળી, ગઇ તે જલી,
જલતા જલતાબી વળી, બાધી કોઇ આશ ભલી,
મીઠઠા મહોબતના મીઠઠા મધ થકી થાઇ બેકલી,
ગુલશનનો બ્હાર ગયો પલમા ખીઝા આવી મળી,
દીલે પોકાર કીધો હાય નહી આશ ફલી—મહોબત૦

૧ ૧ ૧
ચે તી ચે તી લે મા ન વી દે એ તો
સા ની સા ગ સા ગ મ પ ગ મ ધ
ખ × × ×

૧ ૧ ૧
ના દી ઇલ તુજ નુ કો ઇ ને
પ ગ રી મા રી ગ રી સા
× ×

૧ ૧ ૧
મોહ બત છે જા લ બુ રી મહે નત
મા સા સા સા રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ×

૧ ૧ ૧
જ જા ન પુ રી કર શે બે તા લ
ની ધ પ મ પ ગ રી મા રી ગ
× × × ×

૧ ૧
બ ધુ ખો ઇ ને
મ પ ગ રી સા
× ×

ચેતી ચેતી૦

૧ ૫
પ્રે મી ના આ બા ન થી વી ધા ઇ ગ ઇ
સા સા ગ મ પ પ પ ધ ની ધ પ મ
× × ×

૧ ૧ ૧
દીલ ની ક લી || મા ઠો પ મ રા આ
ગ મ ધ પ || પ પ પ ધ મ પ
× × ×

૧ ૧ ૧
ટ ત છ પલ મા જુ લી ગઇ તે જ લી . .
મ ! રી રી ગ મ પ મ ગ રી સા
× × × × × ×

૧ ૫
ગુન ગાન નાઆ મહા ગ ગ યેા પન મા ખી ઝા
સા સા ગગ ગ ગ ગ ગ મ મ મ મ
× × × ×

૧ ૧
આ મા વા મ લી ||
રી ગ રી મ રી ||
×

૧ ૧ ૧
દી લ પાઆ કા આ ર કી ધેા હા એ ન ડી આ આ
પ પ પ ધ મ પ મ ગ રી રી ગ મ ? રી મ
× × × × × × ×

૧
સ ફ ળા || મહેાબત૦
ગ રી સા ||
×

જલતા જલતાંખી વલી=પ્રેમીના બાણુથી
મીઠા મહેાબતના મીઠા=મીઠો પમરાટ તજી

૮

રાગ-પીલુ તાલ-કેરવો

નવલ—લઇને કાચની કાટલી

ફરામ—સમજોની વાતબી આટલી

કકુ—મારી બાટલી આવરદા એનુ નામ છે—લઇને૦

નવલ—બ્રાન્ડીની મનીહારી ને વ્હીસકીની ખુમારી—મારી૦

જોનહેગ કારલટન બ્લેક એન્ડ વ્હાઇટની લહેજત યારો ભારી—મારી૦

કૂરામ—પેટમા થોડો પડતા બરીયન ગ્રાણુને હસાવે

નવલ—જાસ્તી પડતા ગોલ ગોલ ફરતાં ઠનક ઠનક નચાવે—મારી૦

બોલવાનુ (કેકુ—વ્હારે પ્યારી બાટલી

ફરામ—તુ જાડી હોય કે પાતળી)

નવલ—તુને ચાહે રાજા ભીખારી તારા વગર આખ અધારી—મારી૦

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
લઇ ને કાચ ની કાટ લી સમ જો ની વાત બી આટ લી
સા સા ની સા ગ રી સા રી મ ગ રી સા રી
ખ × × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મા રી બાટ લી આ વર દા એ નુ ના આમ છે
ની સા ગ રી સા રી મ ગ રી રી ની સા
ખ × × × ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
મા રી બાટ લી જોન હેગ કાલ ટન બ્લેક એન્ડ વ્હાઇટ ની લે જ
ની સા ગ રી રી મ મ મ રી મ પ મ ગ રી
ખ × × × × × × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ત યા રો ભા રી મા રી બાટ લી જોન હેગ કાર્લ ટન બ્લેક એન્ડ
રી ગ રી સા રી ની સા ગ રી રી મ મ મ રી મ
× ખ × × × × ×

૨ ૩ ૦ ૧
આઇટ ની લે જ ત યા રે ભા રી ‖ મારી આટલી આવરદા૦
પ મ ગ રી રી ગ ગ સા રી
× × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મા રી બાટ લી પેટ મા થે ડો પ તા જ પલ છા ના ને ઠ સા વે ને
ની સા ગ રી પ પ પ પ પ પ પ મ મ મ મ મ ગ ગ ગ
ખ × × × × × × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જાસ તી પડ તા ગોલ ગોલ ફર તા ઠ નક ઠ નક ન સા વે ‖ } મારી૦
ગ ગ પ મ ગ ગ પ મ ગ ગ ગ ગ રી સા રી
× × × × × × × × × ×

બ્રાન્ડીની બલીહારી ને વ્હીસ્કીની ખુમારી=લઇને કાચની કાટલી૦
તુને ચાહે રાજા ભાખારી=પેટમા થેાડેા પડતા

બલસારા ટ્યુશન કલાસો.

આખા દિવસના વર્ગો.

ચાલુ વપરાય છે. જેમા સ્કુલ છોડી બેઠેલા છોકરા-છોકરીઓ તેમજ નિશાળે નહિ જતા નાના બાળકોને દાખલ કરીને અંગ્રેજી, ગુજરાતી, હીસાબ તેમજ ધર્મ જ્ઞાન વગેરે ખાસ જરૂરી બાબતોનુ ટુંક મુદતમા સારૂ અને ખંતીલુ શીક્ષણ આપવામા આવે છે. વખત (સ્ટા. ટા.) ૧૦ થી ૪ાા નો છે તેમજ ફી હરેકને પાલવે તેવીજ છે. તમારા બાળકોને તાકીદે લાભ આપશો કેમકે પાછળથી ફી વધુ થશે

વહેવારૂ અંગ્રેજી કલાસો

જેઓ થોડુ-ઘણુ અંગ્રેજી શીખી કાંઈ ને કાંઇ કારણથી સ્કુલ છોડી નોકરી ધંધામા પડયા હોય તેઓને દરરોજ દિવસે અથવા રાત્રે સહેલાઈથી વહેવારૂ અંગ્રેજી લખતા, વાચતા અને બોલતા કાબેલ શીક્ષકો ઘણીજ ઉલટથી શીખવે છે ઘણાઓ લાભ લઇ ગયા છે અને બીજાઓ વખાણ સાથે લેતા રહયા છે, વળી—

મેત્રીક કલાસ

મી૦ બલસારાની મજબુત દેખરેખ હેઠલ ચાલે છે જેમા અનુભવી કાબેલ પારસી શીક્ષકો દરરોજ બધી બાબદો વણીજ ખંતથી શીખવે છે દરેક વરસે એકેક કરતા ઉચા પરીણામો આવેછે એજ એની ખરી ખુબી દેખાડી આપે છે

વેપારી બાબદો

જેવીકે બુક કીપીંગ, શોર્ટહેન્ડ અને ટાઈપ રાઈટીંગના કલાસો ગરીબ તેમજ તવંગરોને આશીરવાદ સમાન છે ચંચળ ખંતીલા શીક્ષકો વણીજ સહેલી રીતે જરા બી કંટાળા વગર ટુંક વખતમા શીખવે છે છતા ફી ઘણીજ નજીવી છે બાનુઓ માટે ખાસ જુદી ગોઠવણ રાખી છે

બાનુઓ માટે.

સ્કુલ નહી જતા બાનુઓ તથા છોકરીઓને સહેલી રીતે જરાબી કંટાળા વગર વહેવારૂ અંગ્રેજી લખતા, વાચતા અને બોલતા અનુભવી ચંચળ શીક્ષકો શીખવે છે, દરેક બાનુઓ વખાણ કરે છે તમે બી જરૂર લાભ લેજો

વળી સ્કુલ જતા બાનુઓ, છોકરીઓ અને છોકરાઓને ક, ખ, થી મેત્રીક સુધીની કોઠળી બાબદો ગ્રેડયુએટ, અંદર ગ્રેડયુએટ, અનુભવી મરદ શીક્ષકો પુરતી કાળજીથી શીખવે છે.

મ્યુઝીક કલાસો.

ખાસ બાનુઓ, છોકરીઓ અને ધંધાદારીઓ માટે મયુઝીક કલાશો જુદા જુદા અનુભવી શીક્ષકો દિવસે અને રાત્રે ચલાવે છે જેમા નજીવી ફીમા જરા બી માથાકુટ વગર સહેલી રીતે હારમોનીયમ, વાયોલીન અને દીલરૂબા પર ગાતા વગાડતાં શીખાડવામા આવે છે ચાલાક છોકરાઓને ઉત્તેજન તરીકે દર વરસે ઇનામો આપવામા આવે છે સરટીફીકેટ તાકીદે મંગાવજો

(૧) જુના આતશબેહરામની સામે ૬૦૫, ધોબીતલાવ } સ્થાપ્યો
(૨) કોટ, માણેકજી શેઠની વાડી પાસે, ૮૧ ગનબાવ સ્ટ્રીટ, કોટ } ૧૯૦૫

પાતાલ પાણી

૯

રાગ—માંડ તાલ—લાવણી

જોસેફીન—પ્યારી પ્યારી કહીને બોલાવે
એવી હુ મતવાલી કે કહે સઉ મને વહાલી
નાજુક નાજુક કમર લચકે જેવી ફુલોની ડાલી
જાઉવારી બલીહારી
પણ નાહી મલે માની કહે સઉ મને વહાની—પ્યારી૦

શઅર

ઉજલા મારા કામ છે, ઉજલો મારો રગ
જોડી જગતમા નહી મને, કોનો કરીયે સગ—જાઉવારી૦

૨ ૩ ૦ ૧
પ્યા રી પ્યા . રી ક હી ને એ બો બો લા આ
પ પ પ પ પ ગ મ ની ધ ની પ ધ
× × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
વે એ એ એ વી હુ મ ત વા આ લી ક કે ક
મ પ ગ મ ગ રી સા રી ગ મ ગ રી સા સા
× × ×

૩ ૦ ૧
હે સ ઉ મ ને ા હા લી
પ મ પ ગ મ ગ રી સા
× ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ના જુ ક ના આ જુક ક મ ર લ ચ કે જે એ
પ પ પ પ ધ ની ધ ધ પ મ પ ગ ગ મ
× × ×

```
      ૩             ૦           ૧
વી  ษ  ડુ  ઉ  લે  ઓ  ની  ઈ  ડા  આ  લી
ગ  રી સા  રી  ગ   મ   ગ  રી  ગ  રા  સા
                  ×

૨             ૩          ૦           ૧
જા  ઉ  વા  આ  રી         બ  લી  હા  આ  રી
ગ   મ  ની  ધ  પ          ગ  મ   ની  ધ   પ
    ×   ×                   ×   ×

૨           ૩          ૦          ૧
પ  ણુ  ના  હી    મ  લે  એ  મા  આ  લી        કે
મ  ગ   મ   ધ     ધ  પ   ધ  મ   પ   ગ         રી
×      ×                   ×

૨           ૩           ૦          ૧
કે  હે  સ  ઉ  મ  ને  વા  હા  લી                સ્થાયીલ
રી  પ  મ  પ  ગ  મ  ગ  રી  સા
       ×        ×
```

શ્યામર

```
                             /     /        /
ઉજ  લા  મા  રા  કા મ  છે  એ  એ  એ  એ  એ
ની  ની  ની  ની  ની, ની  ની, ધ  પ,  ગ  મ  ગ
                                      ×

ઉજ  લે  મા  રે  ઓ  ઓ  ઓ  ઓ  ઓ  ઓ  રગ  |  જો  ઓ  ઓ
સા  સા  સા, સા  રી  ગ,  રી  સા  ની, રી, સા  |  ની  સા  રી,
ટી  ટી  ટી  ટી  ટી  ટી  ટી  ટી      ટી  ટી  |      ટી  ટી

ડી  ઈ  જ  ગ  ત  મા  ન  હી  ધુ  મ  લે  એ  એ  એ  એ  એ
સા  ની, ધ  ધ  ધ  ધ,  ધ  પ  ધ,  પ  મ,  સા  રી  મ  પ  ધ
ટી                                 ×          ×

કો  ઓ  નો  ઓ  ક  રી  યે  એ  સગ  |
પ   પ  મ   પ  ગ  સા  રી  ગ  સા  |  જાઉં વાર્ગાo
       ×
```

આએ લાવણીના તાલમા ૧૬ માત્રા લીધા છે

૧૦

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેહરવો

પેહલી—ખુદરતની મહીમાગીરી સારી ગાઉં
જીંદગીમાં દીન હમેશા રીઝાઉ
લઈ ખુદાનુ નામ, સફળ કરૂ કામ
ઠામ ઠામ હર મુકામ
ઈશ્વરનુ નામ લાગે કેવુ પ્યારૂ
હાજરી વીન એની વ્યાપે અંધારૂ
ભમે ચીત મારૂ, એની માયામા સારૂ
બીજુ લાગે અકારૂ
બંદગી ન જેને જાણી થઈ હયવાની
દીલથી ગુમાની માની
થયો પશેમાની મન્યો હયરાની
પેદા કરનાર જગહીત ધરનાર
વીના બંદગી છે જીંદગી શરમીંદગી
ખુદાને દીન દે ઉઠી કાલ
કાલ જાલ જંજાલ મોતની ઢાલ

કોરસ

ભજી, ભજી, લે તુ નેકી કયામત કાજ
કરે કાલે, તો કરી લે આજનો આજ

૨		૩		૦		૧		૨		૩		૦	૧
ખુદ	રત	ની	મ	‍ી	હા	‍ી	સા	‍ી	ગા	આ	ઉ		
સા	સા	ગ	ગ	‍ી	સા	સ	ગ	મ	સા	પ	પ		
		×	×				×						

૨		૩		૦		૧		૨		૩		૦	૧
બંદ	ગી	મા	દીન	હ	મે	શા	‍ી	ઝા	આ	ઉ			
સા	સા	ગ	‍ી	સા	સા	ગ	‍ી	સા	પ	પ			
		×				×							

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
લઇ ખુ દા નુ નામ સ ફ્લ ક રૂ કામ
ધ ધ પ મ પ ધ ધ પ મ પ
× ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
કામ . કા મ હર મુ કામ .
સા પ રી ગ રી સા
રી ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બન્દ . ગી . ન જે ને જા ની થઇ હવ વા
ગ ગ ગ ગ ગ રી સા ગ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ની દીલ થી ગુ મા ની મા ની થ યેા
ધ રી રી સા ધ પ ધ સા રી ગ
ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
પ શે મા ની બ ન્યેા હય રા
મ પ ધ ધ ગ મ પ ધ
× × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ની . પે દા કર નાર જ ગ હી ત ધર
ની ની ધ પ મ ધ પ મ ગ મ
× ૦ × × × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
નાર || વી ના બન દ ગી છે જીન દ ગી
મ || ગ રી રી સા ગ રી સા ની રી
× || ખ

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સાચ મીન દ ગી ખુ દા ને દીલ
સા ધ પ સા રી ગ મ પ
ખ ખ ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દે ઉ ઠી કાલ કાલ જાલ જ જાલ મેાત ની દાન .
ધ પ મ ધ સા પ મ ગ ગ રી સા
× રી × × ×

કોરસ

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦		
ભ જી				ભ જી	.			લે	તુ	ને	કી
સા રી				સા ગ				પ	પ	સા	સા
										ટી	ટી

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
કયા	મત	કાજ			ક રે				કા લે		
ધ	ધ	પ			સા રી				સા ગ		

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	
. તો	ક	રી લે	આજ ને	આજ				
પ	ગ	ગ ગ	રી રી	સા				

———o———

૧૧

રાગ—ભજન તાલ—ત્રિતાલ.

જોકીન—બાઇ તમે કેવા ભોલા લુચ્ચાના લુચ્ચા રસ્તા,
જોઇ વીચારી સગત કરજો ભોલાઇમા ના ફસ્તા,

ભેદ ભરેલો લાગે એમા,
ઠગવાની બાજી છે જેમા,

અંધેર નગરી ચોપટ રાજા, નગરીમા ના વસ્તા—જોઇ૦
શીરીન—લેખ લખેલા કેમ ફીટાએ,
હર બહાને થવાનુ થાએ,
જોકીન—બેસી રહીયે એ આધારે રહેશો હાથ ઘસ્તા—જોઇ૦

૩				૦				૧				૨			૩
બા	ઇ	ત	મે	કે	વા	ભો	લા	લુ	ઉચ	ચા	આ	ના	આ
સા	સા	સા	સા	રી	મ	મ	મ	મ	પ	ગ	મ	પ	ધ
					×	×	×	×			×		

૦ ૧ ૨
ધ ઉચ આ આ ર સ તા
ની ધ પ મ પ મ ગ
× × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જે ઇ વી ચા રો ઇ સ ગત કર જે ભો લા ઇ
ની ની ની સા ની ધ ની ધપ મમ પ ગ મ મ
× × × ટી × × ×× ×

૦ ૧ ૨
મા આ ના ૫ સ તા
ગ રી સા રી ગ સા

૩ ૦ ૧ ૨
ભે દ ભ રે લો આ લા ગે એ એ એ મા
ની ની ની ની રી સા ગ ગ મ મ રી સા
ખ ખ ખ ×

૩ ૦ ૧ ૨
અ ઘે ર ન ગ રી ઇ ચો પ ટ રા આ જા
મ મ મ મ મ મ પ ગ ગ મ મ પ પ
× × × × × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨
ન ગ રી ઇ મા આ ના આ વ સ તા
ગ મ પ ધ ની ધ પ મ પ મ ગ
× × × ×
} જોઇ૦

દગવાની બાજી=ભેદ ભરેલો
લેખ લખેલા કેમ=ભેદ ભરેલો
હર બહાને થવાનુ=ભેદ ભરેલો
બેસી રહીયે એ=અ ઘેર નગરી
રહેશો હાથ ઘસતા=નગરીમા ના વસતા

આએ ગીતની તાલ લાવણીમા પણ લઇ શકાશે

———•———

માંગો તેવી ફાકડી ભેટોનો

સણગાર !

અને

બચ્ચાઓને ખુશ કરવા માટે રમકડાની

હારમાળા !

ટોયઝો –

૧ જરમન બનાવટની ડ્રેસ ડોલસો
૨ બેબી ડોલસો
૩ સેલ્યુલોઇડના બાબાઓ
૪ ચાવીના રમકડાઓ
૫ ગેમ બોક્ષીસો-જાતજાતના
૬ સ્ટીમ ટોયઝો–જાતજાતના
૭ મયુઝીકલ બોક્ષીસો
૮ ફર ટોયઝો–તરેહવાર જાતના.
૯ રોકીંગ હોરસીઝો
૧૦ બચ્ચાની જાતજાતની ફોલડીંગ ગાડીઓ
૧૧ બચ્ચાની બેસવાની મોટરસો
૧૨ ફોલડીંગ પુશ ચેરઝો
૧૩ ટ્રાઇસીકલો દરેક સાઈઝની વીગેરે

પ્રેઝેન્ટેશન આરટીકલસો –

૧ વરક બોક્ષીસો–જાતજાતના
૨ જુવેલ " "
૩ મેનીકયોર સેતસો જાત જાતના
૩ ફલાવર વાઝો–જુદી જુદી ડીઝાઈનના
૫ ઇલેકટ્રો પ્લેટેડવેર
૬ કટગ્લાસના જાતજાતના ઇંકસ્ટેન્ડસો
૭ લેડીઝ હેન્ડ બેગઝો–જાત જાતની
૮ લેડીઝ તોઇલેટ સેટસો
૯ બેબીઝ " " "
૧૦ લેડીઝ તોરતોઇઝ હેન્ડ મીરરસો
૧૧ ક્રુઅત સ્ટેન્ડસો.
૧૨ જેન્ટસના લેધરના નોટ કેસીસો
૧૨ વોલ પ્લેટસો જાતજાતની વીગેરે

બહેરામ એન્ડ કું.

બોમ્બે સ્વદેશી સ્ટોર્સ બીલડીંગ, પોલીસ કમીશનરની ઓફીસ સામે–કરનાક, રોડ, મુંબઈ.

૧૨

રાગ—આસાવરી તાલ—ત્રીતાલ

જોફીન—સરજન હાર જગ ફીરતાર
નાવ મારી ડુબેછ મજધાર
સુખ સંપતનો તુ દાતાર
કરો બેડો પાર જાઉ બલહાર—સરજન૦
જગત બધી ખુદા દાસ તમારી
નીરાશ ન કરજો આશ તમારી
દુખીનુ દુખ નીવાર જાવુ બલીહાર—સરજન૦

શએર

રૂઠી દુનીયા અમોપર તુ ના રૂઠતો બાપ
હવે હમારી લાજ છે પરવર તુજને હાથ—જગત૦

૧		૨		૩		૦	૧		૨
સ	ર	જ	ન	હા	આ	ર	જ	ગ	ફી
રી	મ	પ	સા	ની	ધ	પ	મ	ની	ધ
	×		ટી	×	×		×	×	×

	૩				૦
ર	તા	આ	આ	આ	ર
પ	ગ	રી	ગ	રી	સા
	×		×		

૩		૦		૧			૨		૩		
ના	વ	મા	રી	દુ	ઉ	એ	છે	મ	જ	અ	ધા
રી	ગ	રી	મ	સા	રી	મ	ગ	રી	ગ	રી	સા
	×		×			×	×		×		

●		૧				૨	૩			૦		
	ર	એ	એ	એ	એ	એ	ના	આ	વ	મા	આ	રી
	સા	સા	રી	મ	પ	ધ	પ	મ	ધ	ગ	રી	ગ
				×		×		×		×		×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દુ ઉ બે છે મ જ ધા ર સુ ખ સ પ ત
સા રી મ ગ રી રી ગ રી સા સા રી મ મ
× × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ને . તું ઉ દા . તા આ ર ક રો એ ડો પા આ
પ પ ધ મ પ ધ ની સા ગ રી સા ધ પ
× × × × × ×
ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ + ૨ ૩ ૦
આ આ ર જા ઉ બ લી હા આ આ આ ર ‖ સરજન૦
ધ પ મ પ ધ ની સા ગ રી ગ રી સા
× × × ટી × ×

૧ ૨ ˘ ૦ ૧ ૨
જ ગ ત બ ધી ખુ દા દા સ ત
મ પ પ ધ ધ ની ની સા સા સા
× × × × × ટી ટી ટી

૩
મા આ રી
રી ની સા
ટી × ટી ‖

૦ ૨ ૩ ૦ ૧
ની રા આસ ન ક ર જો ઓ આ સ
પ ધ પ મ પ ગ રી સા ની રી
× × × ×
ટી ટી ટી ટી

૨ ૩
ત મા આ રી
સા ની ધ પ
ટી × × ‖

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
દુ ખી યુ દુ ખ . યુ ની વા આ ર જા
મ રી મ ગ રી સા ની ધ પ મ પ
× × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

+ ૨ ૩ ૦
ઉ બ લી હા આ આ આ ર || સરજન૦
ધ ની સા ગ રી ગ રી સા
× ટી × ×

શઅર.

એ એ એ એ એ રૂ ઠી દુ ની યા અ મો ઉ
પ ધ ની સા રી રી રી રી રી રી રી રી રી
× × ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

/
પ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ અ
ગ રી મ ગ રી સા ની ધ પ મ પ ધ ની સા રી ગ,
× × × ટી ટી × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

/ / /
અ અ અ અ અ અર તુ ના રૂ ઠ તો
રી સા રી, ની, રી સા, મ, પ, ધ ધ ની,
ટી ટી ટી × × × ×
ટી ટી

/ /
આ આ આપ | હ વે હ મા રી લા આ આ,
ધ ની સા | ની ની, ની ની ની, ધ ની સા
× × ટી | × × × × × × × ટી

/
જ છે અ અ એં એ એ એ એ અ એં એં એ એ
ની ધ, ની ધ પ ધ પ મ, પ મ ગ, મ ગ રી,
× × × × × × × × × ×

/ /
એં એ અ પ ર વે ર તુ જ ને એ એ હાથ || જગત૦
ગ રી સા , રી રી મ મ પ પ સા, ધ, ની પ
× × × ટી × ×

આએ ગીત વગાડવામા કઠણુ અને ઉસ્તાદી છે અને એની અદર રૂપક તાલ લાગે છે પણ રૂપક તાલ ઘણી જાણીતા નહી હોવાથી ત્રીતાલમા ગીત ગોઠવ્યુ છે

શઅરમા ચોખી આસાવરીના સુરો નથી લાગતા

+ અહીયા ધ તીવ્ર લગાડયો છે જે આસાવરીમા લાગતો નથી

૧૩

રાગ—પીલુ તાલ દાદરા—કેરવો

પેસી—આજે શીરીન વરસ, જોઈ હરખાઇ જવસ,
બસ ભેટી પરસ, ફુલ આપીને,
ગરી તતરી પરસ, મીઠડી વાતો કરસ,
માય દીકરા રમસ, ખુબ ચાપીને,

કોરસ

સપનો રાતે જોઈ, ઢોલીયાપર ઉભો થાઉ,
હરખઇ દીવાનો થાઉ બસ ભેટી પરવા જાઉ,
ઢોલીયાની કોઇ કસ સાથે કીસ કરી આઉ,
એવી રીતે ઉલઅબરડી, રોજ રાતે ખાઉ—આજે૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
આ જે શી રીન વ રસ જો ઇ હર ખાઈ જ વસ બ મ ભે ટી
ની સા રી ગ ગી સા ની સા રી ગ ગી સા ની સા ગી ગ
ખ × ખ × ખ ×

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
પ રસ ફુ લ આ પી ને ૨ રી તત રી પ રસ મી ઠી વા તો
ગી સા ની સા ગી રી રી સા રી ગ મ ગ ગી સા ગી ગ મ
ખ × ×

+
૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ક રસ મા એ દીક ગ ર મસ ખુ બ ચા પી ને
ગ રી સા ગી ગ મ ગ રી ગ રી સા સા સા
×

કોરસ

×૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સપ નો રા તે જોઇ ઢો લીયા પર ઉ ભો થાઉ
ષ પ પ પ પ પ ધ ધ ધ ધ પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૧ ૧
હર ખાઇ દી વા નો થાઉ બસ ભે ટી પર વા જાઉ
પ ધ ધ ધ ધ પ પ ધ ધ ધ ધ પ

૨		૩		●			૧		૨		૩	
હો	લીયા	ના	કોઈ	પ્ર	સ	સા	થે	ફી		સ	ક	રી
રી	મ	મ	મ	મ	મ	પ	મ	ગ		રી	ગ	રી
	×	×	×	×	×		×	×			×	

૦	૧	
જાઉ		આગળ
સા		

એવી રીતે ઉલગબરડી=હોનીયાની કોઈ પ્રભ સાથે
× બીજી વખતે ને • આપે પ્રમાણે લેવો
સા
× અહીથી કેરવો શરૂ થાય છે

૧૪

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

ફુંફોઆદ—પઈસાવાલા ભોલા ભાલા નવ રાખું દરકાર,
બચ્ચા બાલા હો બીચારા ગરદન મારૂ ઠાર
જીવ મુજ વ્હાલો અમરત પ્યાલો બસ તેનીજ દરકાર
સુરત જુગારી રેસો ભારી શેર સટ્ટો શાહુકાર

કોરસ

જેનુ ખાઉ તેનુ ડરૂ ચાઉ
માવા ગરદનમી મરાઉ
ખુન ડગઉ વજો માપી જાઉ
પોલીસ પાસ બેડી થોકાવી ફાસીએ લટકાઉ
ગજવા ભરૂ મારા નથી ભલકની અગત

મરશુ તારે જોઇ લઇશુ દોજખની રમત
ફંદ ફીતુરી ફાદાથી લુટુ હમણા જગત
પાતાલ પાણી મોરી કોરડી થઇ બગનો ભગત

૨		૩		૦		૧		૨		૩		૦		૧
પૈ	સા	વા	લા	ભો	લા	ભા	લા	નવ	રા	ખુ	દર	કાર		
રી	મ	પ	મ	રી	મ	પ	મ	રી	મ	પ	મ	સા		
	×		×		×		×		×		×			

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
અચ ચાં બા લા હો બી ચા રાં ગર દન મા રૂ ઠાર
રી મ પ મ રી મ પ મ રી મ ગ રી સા
× × × × × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જીવ જ બ્હા લો અમ ર ત પ્યા લો બસ તે નીજ
રી મુ મ પ મ રી મ મ પ મ રી મ રી
મ × × × × × ×
×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
દર કાર શ રત જુ ગા રી રે સો બા રી શેર
મ ની ધ ધ ની પ ધ પ ધ પ ધ પ
× × ×

૩ ૦ ૧ ||
સટ ટો શાહુ કાર
ધ પ સા ની
ટી ×

કોરસ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જે નું ખાઉ તે નુ ક રૂ ચાઉ મા વા ગર દન
રી ગ મ રી રી રી સા ની ગ ગ મ પ
× × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બી મ રાઉ ખુન ક રાઉ વ જે મા પી
મ ગ રી રી ગ મ રી રી રી સા
× × × ×
ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
જાઉ પો લીસ પાસ મે ડી ઠો કા વી
ની પ ધ પ ધ પ ધ પ ધ
×

૨ ૩ ૦ ૧
ફા સી એ લટ કાઉ .
પ પ પ સા ની
×
ટી

|| } પૈસાવાલા

છેલ્લી ચાર લાઇન પહેલી ચાર લાઇનની માફક વગાડવી

૧૫

રાગ—કાલીગડા તાલ—ખીમટા

ધનજો—તારી સાસુ મારી સગી
હા હા રે મારી સગી
પીખે લટીયા મારા યાર
ખટલો—નથી સાસુ જાલમ એવી યાર
તારી ખોટી તકરાર
ધનજો—(ખોટી
ખટલો—હા ખોટી) ખોટી મારી સગી—તારી૦

શેર

ધનજો—સાસુ કાય જુહાક બધી જમાઇઓની દુશ્મન
ભુતાવવા સાસુ જુલમ નાખુચ હુ તો રમ
ખટલો—તારી ખોટી તકરાર
ધનજો—મારી ખરી તકરાર
ખટલો—તારી ખોટી તકરાર
ધનજો—ખરી ખરી મારી સગી—તારી સાસુ૦

		૧					૧	‖		૧	
તા	રી	સા	સુ	મા	રી	સ	ગી	‖	હા	હા	રે
મ	મ	મ	ધ	ધ	પ	મ	પ	‖	મ	મ	ધ
×	×	×	×	×		×		‖	×	×	×

			૧	‖		૧					૧
ધ	રી	સ	ગી	‖	પી	ખે	.	લ	ટી	યા	આ
×	પ	મ	પ	‖	મ	ધ		ધ	પ	મ	ગ
		×		‖	×	×		×		×	

				૧	‖
મા	આ	રા	આ	યાર	‖
ગ	રી	સા	ની	સા	‖
	×		ખ		‖

		૧			૧			૧		
ન	થી	સા	સુ	જા	લમ	એ	વી	યાર		
સા	સા	ની	સા	ની	ધ	ધ	ધ	પ		
ટી	ટી		ટી		×	×	×			

		૧				૧		૧		
તા	રી	ખો	ટી	ઈ	તક	રાર	ખો	ટા	આ	
સા	સા	ની	સા	ની	ધ	પ	ધ	ધ	ધ	
ટી	ટી		ટી		×		×	×	×	

		૧		
રા	સ	ગી	‖	તારી સાસુ૦
પ	મ	પ		
	×			

શય્યર

સા સુ કાએ જુ હા આ આક બ ધી જ મઇ એા ની ઇ
મ, મ, ધ, ધ, ગ મ પ, ધ ધ, ધ ધ, ધ, ધ પ
× × × × × × × × × × ×

દુ શ મ અ અ અ અન | જુ લાવ વા સા આ સુ જુ
મ મ મ પ ધ, મ પ | મ મ ગ, મ પ ધ પ
× × × × × × | × × × × ×

લ અ અ અ એમ ના આ ખુ ચ હુ ઉ તેા એા રમ ‖
ગ મ પ, મ ગ સા રી ગ મ ગ રી સા ની સા ‖
× × × × × ખ ‖

ખોટી હા ખોટી મોઢેથી બોલવુ
તારી ખોટી તકરાર=મારી ખરી તકરાર=તારી ખોટી તકરાર માફક વગાડવુ

——— ૦ ———

૧૬

રાગ—પીલુ તાલ—લાવણી

પેસી—મને ભોલાને ભરમાવ્યો માય કેમ ખમાય,
અણુસમજુને ફુસલાવ્યો જાય શુ કહેવાય,

મીઠડી વાતો બધી કીધી, એડવાન્સ ફીબી પહેલી લીધી,
જરા મલવા નહીબી દીધી, ખોટો વાયદો,
કલેજુ તો ચરરરરરરરર રરરર કપાઇ જાય,
કેમ જોવાય—મને૦
તારો રસ્તો કરી નાખુ, નહી સરો પરો રાખુ,
એવુ હબગ નહી સાખુ, છે શુ કાયદો ?
ફરીયાદ લાઇમલતી મડાઉ, પોલીસ કોરટમા દડાઉ,
છતી બધરીએ રડાઉ, કાહનો કાયદો—કલેજુ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મ ને બો એ લા ને એ ભ ર મા આ વી યો
પ સા પ સા સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ
ટી ટી ટી ટી × × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
માય કે મ અ ખ માય
પ ગ સા રી ની સા
× ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મી ઠી વા તો બ ધી કી ધી એડ વાન્સ ફી બી પહે
સા સા ની સા ની સા ની સા ધ ની ધ ની ધ
ટી ટી ટી ટી ટી × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
લી લી ધી જ રા મન વા નહી બી દી ધી ખો
ની ધ ની પ ધ પ ધ પ મ પ મ પ
× × × ×

૨ ૩ ૦
ટો વા ય દો
મ ગ રી સા
× ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક લે જુ
મ પ ની
×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તો ચ ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર
સા ગ રી સા ની ધ પ મ પ સા ની ધ
× × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી

```
  ૩        ૦    ૧   ૨     ૩      ૦       ૧        ૨       ૩    ૦   ||
૨ કુ  પાઇ  જાય            કે             મ   અ   ભો   વાય       .   ||} મને
૫ ૫   ૫    ૫              ગ              સા  રી  ની   સા            ||
                          ×                      ખ
```

```
  ૧      ૨          ૩          ૦       ૧         ૨      ૩        ૦
{ ફૂર  વાદ  લાઇ  બલ  નાં  મ  ડાઉ     પો  લીસ  કો  ૨૯  મા   ૬  ડાઉ
{ સા   સા   સા   ગ   ગ   મ   ગ       ગ   રી   રી  મ   મ    મ   મ
                                                   ×   ×    ×   ×
```

```
૧     ૨        ૩        ૦        ૧       ૨       ૩      ૦   ||
છ  તી  બધ  રી  યે  ૨  ડાઉ     કાહુ  ના  કા  ય  દો         ||} કલેજુ
મ  ગ   મ   ૫   ૫   ૫   ૫      ૫    મ   ગ   રી  સા         ||
×      ×                           ×   ×
```

અણુ સમજુને ફુસલાવ્યો=મને ભોલાને ભરમાવ્યો માફક વગાડવુ
તારો રસતો કરી નાખુ તાહથી શુ કાયદો એ લાઇન મીઠી વાતો બધી ફોધી વાલી લાઇનની માફક વગાડવુ

માસીના માકો

૧૭

રાગ—માડ—તાલ—કાવણી

શીરીન—મનને રસ્યો મનમા વસ્યો છે એક
દીનુ—તે છે લાડકો ખચીત પ્યારો નેક—મનમે૦
હુ તો દાસી થઇ ચુકી છુ, નાથ ખરો તે યાર
પુજા કર તુ પગ ચુમીને વેક અરે મન વેક
ના ધીર ડર, જલદી કર, માની લે, જાણી લે,
તન મન ધન કર અર્પણુ નમીને—તે છે૦

```
  ૦      ૧       ૨        ૩      ૦      ૧      ૨      ૩   ||
{ મન  ને  રસ  યો  મન     મા  વસ  યો     છે  એ  એક       ||}
{ સા  સા  સા  સા  રી     સા  ની  ૫      ધ   ની  ૫        ||
{ ટી  ટી  ટી  ટી  ટી     ટી                               ||
```

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
મન ને રસ યેા મન મા આ વસ યેા છે એ એક
મ મ મ મ ધ પ મ ગ સા રી ગ સા
× × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તે છે લેા ડ લેા ખ ચી ત પ્યા રેા ને એ એ ક મન ને
સા સા રી મ મ મ પ પ ધ પ ધ ની સા ની ધ પ
× × × ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
રસ યેા મન મા આ વસ યેા છે એ એક
મ મ ધ પ મ ગ સા રી ગ સા
× × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હું તેા દા આ સી ઇ થઇ ચુ કી છુ ના
સા સા ની ધ પ મ પ પ ધ ની પ
ટી ટી ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
થ ખ રેા તે યાગ
પ પ ધ ની સા
ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પુ જા ક ર વુ પમ ચુ મી ને વે ક
સા ની ધ પ મ પ પ ધ ની રી સા
ટી × ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
અ રે મ ન વેક
ની પ ધ ની પ

૦ ૧ ૨ ૩
ના ધીર કર જલ દી કર
ધ સા સા ધ ની ની
ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
મા ની લે જા ની લે તન મન ધન કર અર
પ ધ ધ મ પ પ ગ મ મ ગ રી
× × ×

૩ ૦
પણ ન મી ને
સા રી ગ સા

તે છે૦

૧૮

રાગ—કાલી ગડા—તાલ—ખેમટા

ખાનસાહેબ—પ્યારી લગાત દયા લાવો
ને એમ મને નાહક સતાઓ
તુ ગુલ ખરૂ, હુ બુલબુલ, છુ કેદમા હુ બીલકુલ,
ના કસ મને ઓ સુમબુલ, છુ નાતવાન ચડુલ
છુ અધમુવો, જરા તરસ ખાવો—પ્યારી૦
પતગ છુ, બતગ, કરૂ જગ દીવા સગ,
મેક—અરે ટીટીપરના નગ, છુ હુ હગ જોઈ દગ,
ખાનસાહેબ—વાહા પ્યારી, નુરી નારી, શોભે સારી, ન્યારી પ્યારી,
મેક—જા ઓ ચકરમ, અગરમ, બગરમ, રકાસ કર કમ,
નહી તો જા જહનમ
ખાનસાહેબ—લટકો ને મટકો ને ખટકો નીરાલો, નાજુક, નવેલી,
રૂપાલ ! લાલ લાલ ગાલો નાગ રૂપ બાલો,
કુરબાન રોશન થયો છે ખસુખાન,
વહાલી, ને મનમા સુઝાવો—પ્યારી૦

૧			૧				૧			૧	
પ્યા	રી	લ	ગા	ર	દ	યા	લા	વો	ન	એ	મ
સા	ગ	ગ	મ	મ	પ	ધ	ની	સા	પ	સા	ની
			×	×		×		ટી		ટી	

		૧			૧	
મ	ને	ના	હક	સ	તા	વો
ધ	પ	મ	ધ	પ	મ	ગ
×		×	×		×	

	૧				૧			૧			
તુ	ગુલ	ખ	રૂ	હુ	બુલ	બુલ	છુ	કે	દ	મા	હુ
મ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	પ	મ	ગ	મ	ધ	પ
×	×	×	×	×	×		×		×	×	

૧	
બીલ	કુલ
મ	ગ
×	

૧			૧		
ના	કસ	મ	ને	ઓ	સુમ
ધ	ધ	ધ	પ	ધ	ની
×	×	×		×	

૧		૧				૧	
બુલ	છુ	ના	ત	વા	ન	ચ	ડુલ
સા	રી	સા	રી	સા	રી	ની	સા
	×		×		×		
ટી	ટો	ટી	ટી	ટી	ટી		ટી

૧ ૧ ૧
છુ અધ મુ વો જ રા ત ર સ ખા આ
ધ સા ની વ ધ પ ધ મ ધ પ મ
× ટી × × × × × ×

૧ ૧ ૧
વો | પ્યારી૰ { લટ કો ને મટ
ગ | ની ની ની સા
ટી

૧ ૧
કો , ને ખટ કો ની રા લો || }
સા સા ધ સા ની ધ પ
ટી ટી × ટી ×

૧ ૧ ૧
{ ના જુક ન વે લી રૂ પાલ || }
મ પ ગ મ પ ધ પ
× × ×

૧ ૨ ૧
{ લા લ લા લ ગા લો ના ગ રૂ પ
પ ધ પ ધ ની સા સા રી સા રીં
× × ટી ટી × ટી ×
ટી ટી

૧ ૧
બા લો || } { કુર બા ન રો શન થ
ની સા પ સા ની ધ પ મ
ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧ ૧
યો છે ખ સુ ખા || } { વહા લી ને મન
ગ ધે પ મ ગ પ ધ પ ગ
× × ×

૧
મા મુ જા વો || } પ્યારી
મ ગ રી સા
× ×

પતગ છુ ત્યાંથી જહાનમ સુધી મ્હોડેથી બોલવું.

૧૯

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કહેરવા

કાઉ—અરે અપટ અનારી દફા તુ થા
અરે ગમાર તુ થા ફના, હુરર દુર જા
ન કર મુરખ નકામી હસી ઓ એહયા,
બુબક વીચાર કર ડોલપર ફરી, ફરી, ફરી

કોરસ

દુર થા તું જા જા જા ગાડા, દુર ઉલ્લુના પઠ્ઠા,
દુર થા ઓ સુરતી બાડા, દુર અકકલના ગઠ્ઠા,
દુર થા ઓ અગલી બંદર દુર ઓ ઓડાની થા,
જા ચકરમ કાળુ કર જા, જા જારૂસ જા મર જા

	૧				૨		૩			૦
અ	રે	અ	પટ	અ	ના	રી	દ	ફા	તુ	થા
પ	સા	સા	સા	સા	સા	ની	ની	ની	ની	ધ
	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી					

	૧				૨				૩				૦	
અ	રે	ગ	માર	તુ	થા	ફ	ના	ફુ	ર	ર	દુ	ર	જા	.
પ	ની	ની	ની	ના	ની	ની	ધ	પ	પ	પ	મ	મ	ગ	
											×	×		

	૧				૨			૩				૦
ન	કર	મુ	રખ	ન	કા	મી	હ	સી	ઓ	એ	હ	યા
પ	સા	સા	સા	સા	સા	ની	ની	ની	ની	ની	ધ	રી
	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી							ટી

	૧				૨			૩				૦
બુ	બક	વી	ચાર	કર	ડોલ	પર	ફ	રીં	ફ	રા	ફ	રીં
ની	ની	ની	ની	ની	ની	ધ	ધ	પ	પ	ધ	ની	સા
												ટી

આએ ગીતનો કોરસ ઉપરની માફક વગાડવો

અહીયા કેરવાની તાલમા ૧૬ મા ત્રડ લીધા છે

૨૮

રાગ—બરવા તાલ—ખીમટા

દારાબદારૂ—જરા માનો આ નામદાર, બાનું હમામદાર
ગેશ્રન ખીદમતગાર તારો
અરે આપુ હુ જાન આએ મારો,
અરે નાહક ન નેક નામ મારો—જરા૦
મને મારી કટારી બેધારી, શુ કહુ આ ઘાતકી યાર!

મેક—હાય! હાય! ન કર ખુવાર દોસ્તદાર!

દારાબદારૂ—જાન જરા આવો, ન થાવો સખત દીલ,

મેક—(દારાબ, શરમાઓ ના એમ ગોટુ ખાવો લજાવો
ઘર જાઓ ને સોચી કરો કામ,
નહી તો પસતાશો ગભરાશો ગમ ખાશો
ને કુતરાંને મહોતેજ મરશો તમામ!)

દારાબદારૂ—હાર કરો હાર, પ્યાર કરો પ્યાર,
માનજો ને જાનજો સુ નેક નામદાર—જરા૦

		૧				૧			૧	
જ	રા	મા	નો	આ	આ	ના	મ	દાર	બા	નુ
ની	સા	રી	ગ	રી	મ	ગ	રી	સા	રી	મ
ખ			×		×	×				×

	૧				૧				૧		
દ	મા	મ	દા	ર	રો	શ	ન	ખીદ	મ	ત	ગા
મ	પ	ની	ધ	પ	રી	ગ	રી	મ	ગ	રી	સા
×		×				×		×	×		

	૧		૧	‖			૧		
ર	તા	રો		‖	અ	રે	આ	પુ	હુ
રી	ની	સા		‖	ની	સા	રી	ગ	રી
	ખ			‖	ખ			×	

	૧				૧		૧	‖
ઉ	જા	ન	આ	એ	મા	રો		‖ જરા૦
મ	ગ	રી	સા	રી	ની	સા		‖
×	×				ખ			‖

૧ ૧ ૧
મ ને મા ની ક ટા રી એ ધા આ
ગ મ પ પ પ પ ગ મ ની ધ
× × ×

૧ ૧ ૧
રી શુ ક હુ ઓ ધા ત કી
પ સા ની ની ની ની ની ની
ટી

૧ ૧ ૧
યાર હા એ હાએ ન કર ખુ
સા સા રી રી ની ની ની
ટી ટા ટી ટી

૧ ૧ ૧
આ ર દોસ્ત દાર જા ન જ રા
ની ની ની સા પ રી રી રા
ટી ટા ટી ટી

૧ ૧ ૧
આ વો ન થા ઓ સ ખ ત દીલ
ની સા સા ની મ મ પ પ પ
ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧
હા ર ક રો હાર પ્યા ર ક રો
સા ની ની ની સા ની ધ ધ ધ
ટી ટી ×

૧ ૧ ૧
પ્યાર . મા ન જે ન જા ન જે શુ
ની ની ધ ની પ ધ મ પ ગ
× × × ×

૧ ૧
ને ક ના મ દાર .
ગ સા રી ની સા
× ખ

અરે નાહક ન નેકમાન=અરે આપુ હું જાન
દારાબ શરમાઓ ના તાહાથી મરશી તમામ સુધા મોઘેથી બોલવુ

૨૧

રાગ—પીલુ તાલ—ખીમટા

ખસુખાં—જરબાઇજી રે જેમીના થાવ તમે માયજી,
આએ કબુલ કરી મારી વાયજી,
મને લાગી કટારી બેધારી રે,
તેથી બન્યો હુ તારો પુજારી રે—જર૦

મેહ—દીલજાની રે કઇ તો કરો મહેરબાની,
જલી જાએ છે બધી આ જુવાની,
તારા પ્યારે બનાવી મને બાવરી રે,
તેથી કરસ હું જીવપર જોરાવરી રે—દીલ૦

ખસુખાં—બોલો બોલો રે જરબાઇ કઇ તો જરા બોલો,
નહીં તો બેચશ તમારો અમોરો
દુકતાએ આપ્યુ દાતમા ખાસર રે
તેથી હુ તો કરવા માગુ છ નાતરૂ રે—જર૦

૧ ૧ ૧
જ ર બાઇ જી રે જે મી . ના
સા ની સા રી ગ રી રી ની
ખ × ખ

૧ ૧ ૧
થાવ ત મે મા ય જી આ એ
સા રી ગ સા રી ની ધ પ
× ખ ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
ક બુલ ક રી મા રી વા ય જી
પ ની ની સા રી ગ સા રી સા
ખ ખ ખ ×

૧ ૧ ૧
મ ને લા ગી ક ટા રી બે ધા આ રી
સા સા મ મ મ મ મ ગ રી મ રી
× × × × ×

૧		
ર	‖ }	જાર૦
સા		

તેથી બનશો હુ તારો=મને લાગી કટારી માફક વગાડવુ

બાકીની કળી પહેલી કળી માફક લેવી

———o———

૨૨

રાગ—ઝીહલા તાલ—ખીમટા

મગનલાલ—જાણુરી સારી પહેરી, પારસી ભાઇ ચાલ્યા ઠગવા લોકને
ભાયડો થઈ બાયડો બને કરે નખરા હજાર
આ પારસી લોકથી થાએ છે ભાઇ રામ બી લાચાર—જાણુરી૦
સોનાની વીટીના પઇસા કરવા માએ ચાઉ
વાણીયા ગત હુ વાપરી કાતરી સપાટામા લાઉ—જાણુરી૦
બીજા ધીલાધચ પોચાપચ વાણીયા ભોટ
નગદ આવક હોઇયાં કરી લઇ દખાડુ ખોટ—જાણુરી૦

૧				૧				૧	+	
જા	ણુ	રી	ઇ	સા	આ	રી	પહે	રી	હાં	‖ }
સા	સા	સા	રી	ની	સા	ની	સા	રી	મ	
				ખ		ખ			×	

૧				૧				૧			
પાર	સી	ભા	ઇ	ચાલ	યા	ઠગ	વા	લો	ક	ને	‖ } જાણુરી૦
મ	મ	મ	મ	ગ	સા	રી	ગ	ગ	રી	સા	
×	×	×	×								

૧				૧				૧				
ભાય	ડો	થ	ઇ	આય	ડો	બ	ને	ક	રે	નખ	રા	હ
સા	ની	ની	ની	સા	સા	સા	સા	ગ	ગ	મ	ગ	રી
	ખ	ખ	ખ							×		

૧			૧					૧		
જાર	‖ }	આ	પાર	સી	લો	ક	થી	થા	એ	છે
સા		સા	મ	મ	મ	મ	મ	સા	મ	મ
			×	×	×	×	×		×	×

			૧				૧		
આ	ઇ	.	રા	મ	મી	ના	ચાર		} જા ગુરી૦
મ	મ	ધ	૨	પ	મ	ગ			
×	×				×				

+ બીજી વખતે હા ઝોડી દઇ ને ૧ રી આએ પ્રમાણે લેવો

આડીની કળી ઉપર માફક વગાડવી

—— o ——

બાપના શ્રાપ

૨૩

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—લાવણી

ટીમ--જુગારીનો સદા જય છે ઓલી ફેંકો ભાગ્યે દય છે !

ડાહયા કાગરા એમ કહે કે જુગાર ખરાબ ઘણો છે,

હું તો કહુ, યારો, જુગાર રમો તો, તેમા સવાબ ઘણો છે—જુગારી૦

લાલાજીઓ, જગ કહો મને કે સરત શુ બેહેતર છે ?

એ ' ફેશનમન ગેમબ્લીગ" જુગારથી બેહેતર શુ ધુર પથર છે !—જુગારી૦

	૩	૦	૧	૨	૩		૦	૧	૨	
જુ	ગા	રી	નો		સ	દા	જય	છે		ઓ
ગ	ગ	ની	સા		સા	સા	સા	સા		સા
×	×	×					ટી	ટી		ટી

૩		૦	૧	૨	૩	૦		૧	૨		
લી	.	ફ	એ	કો	ભાગ	યે	દ	ય	છે		}
ગ		રી	સા	ની	સા	ની	ધ	પ	ધ		
×		×	×		ટી	×	×		×		
ટી		ટી	ટી								

	૩		૦	૧		૨	૩		૦		૧	૨	૩	
-	ડા	હયા		કા	ગ	રા	એ	મ		ક	હે	કે	જુ	
	સા	સા		ધ	ધ	પ	પ	પ		ધ	પ	મ	સા	
				×	×					×		×		

	●		૧	૨		૩		૦	૧	૨
ગાર		ખ	રા	બ	ધ	ણો		છે		
મ		મ	મ	ગ	મ	પ		સા		
×		×	×	×	×					

	૩	●		૧		૨		૩		૦	૧		૨	૩
હુ	તો		ક	હ્યુ		યા	રો	જુ	ગા	ર	મો		તો	તે
પ	સા		સા	સા		રી	સા	ધ	ની	ની	ની		સા	ધ
	ટી		ટી	ટી		×		×	×	×	×		ટી	×
						ટી	ટી							

	૦	૧		૨		૩	૦	૧	૨
મા		સ	વા	બ	ધ	ણો	છે		
ધ		પ	મ	પ	ધ	ની	ધ		
×			×	×	×		×		

જુગારી૦

છેલ્લી બે લાઇન બીજી અને ત્રીજી લાઇન પ્રમાણે વગાડવી

૨૪

રાગ—પીલુ તાલ—ખેમટા

પેમલો—પહેલાં લાત, પસી વાત, એવી જાત,
તેની સાકરી તે કેમ કરવી ?
એવુ જોઇ મારો જીવ ગભરાયો,
એવી તો મારી જાત ગરવી—પહેલા૦
અમો લાલાની જાત તો ક્યારી છકારી
બીજી જાત બધી બહુજ નઠારી
મારે તે છી મોહકાણુ રરવી—પહેલા૦

		૧				૧				૧			
પહે	લા	લા	ત	પ	સી	વા	ત	એ	વી	જા	ત		
સા	ની	પ	ની	ની	ની	સા	સા	સા	સા	ગ	મ		
	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ								

		૧				૧				૧		
તે	ની	સા	ક	રી	તો	કે	મ	ક	ર	વી		
મ	ગ	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	ગ	રી	સા		
			×		×	×		×				

```
              ૧                        ૧                          ૧
એ    તુ  જો     ઇ  મા     રે  જી     વ  ગ     ભ  રા  .  યે  .
રી    પ  પ      પ  પ      મ  પ       ની ધ     પ  મ     ગ
                         ×          ×  ×           ×

  ૧                 ૧                  ૧
એ  વી    તે  મા    રી  જા    ત  ગ    ર  ની       || } પહેલાં૦
સા  ગ    મ  પ     મ  ગ     રી  ગ   રી  સા       ||
        ×          ×  ×       ×

 +          ૧                   ૧                  ૧
{ અ  મો     લા       લા    ની  જા     ત  તો  .   છા     રી  .  .
{ સા  સા    ની       ધ     ની  સા     સા  સા    રી      મ
            ×              ×                             ×
            ખ        ખ     ખ

    ૧
છ  કા  .   રી       || }
ગ  રી      સા       ||
×
```

+ બીજી વખતે અમો છોડી દેવુ
બીજી જાત બધી=એનુ જોઇ મારૂ માફક વગાડવી

૨૫

રાગ—અંગ્રેજી તાલ દાદરા

સીલ્લા }
હીલ્લા } —બઇરાઓનુ રાજ આજ એ નકકી થયુ,

માનેક } —ને મરદોનુ તો પાણી જુવો આજ ઉતરી ગીયુ,
ચાનજી } —સઉ રોબ ને રૂઆબ તે બધુ જતુ રહયુ,

સીલ્લા }
હીલ્લા } —શરમ શરમ બધુ બઇરાઓનુ કહયુ થયુ '
લાલ્યો }

```
૧        ૦          ૧          ૦          ૧          ૦         ૧
બઇ    રા  ઓ     તુ  રા     જ  આ      જ  એ      નક  કી  થ  યુ
સ     ગ   ગ      ગ  ગ      ગ  ગ      મ  રી     ગ  સા  રી  ગ
                                    ×

      ૦  ||    ૧          ૦          ૧          ૦         ૧
         ||  ને  મર     દે  તુ     તો  પા     ની  જુ  વો    આજ
         ||  ગ   પ      મ   પ      મ   પ      મ   પ   પ     મ
         ||           તીવ્ર        તીવ્ર       તીવ્ર           ×
```

० १ ० || १ ० १
ઉત રી ગી યુ || સઉ રે બ ને રૂ બા
મ સા રીં ગ || સા ગ ગ ગ સા મ

० १ ० १ ० | १ ० १
બ તે બ ધુ જ તુ ર હયુ | શ રમ શ રમ બ ધું
ગ ગ મ રીં મ સા રી ગ | ધ ધ ધ ગ મ રી
× | ખ ખ

० १ ० १ ० ||
બઇ શ ઓ નુ ક હયુ થ યુ || બઇ ।ઓનુ૦
સા ની ધ ધ ની સા ની ખ
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

---o---

૨૬

રાગ—પહાડી-જી ઝોટી-ગજલ તાલ—લાવણી

સીહલા—મોહબત મુજ સનમની જે તે મારી જીદગાની છે
અમરગી આપનારૂ એ ખરૂ અમૃત પાણી છે,
જફાકારો વફા ચાહી, બને ના બેવફા તમે,
વરાઇ દીલબરોની દીલભરી એક દીલજાની છે—મહોબત૦

પરસતેસ એ હમ નારીની ખુદાને બી તો પ્યારી છે
ખાવી દનો ચાહ નીખાલેસ તે, મીસાલે કીસ્સા કહાણી છે
ખાવી દનો ચાદ ખરેજ બહેનો, ખુદાની ખુદ ખુદાઇ છે
સુખી તે નર, સુખી તે નાર, જેની જીદગી વફાની છે—મહોબત૦

३ ० १ २ ३ ० १ २ ३
મહો બત મુજ સન મ ની જે એ એ તે મા જ
સા મ ગ રી ગ પ મ ગ રી ગ મ રી
× ×

० १ २ ३ ० १ २ || ३
રી ઇ જીન . દ ગા ની ઇ છે || પ રસ
સા ની ધ ની રી સ ની સા || સા સા
ખ ખ ખ ખ

० १ २ ३ ० १ २ ३ ०
તે સ એ હમ ના રી ની ખુ દા ને
ગ મ પ પ પ ની પ મ મ ગ
× × × ×

```
૧     ૨     ૩     ૦           ૧     ૨   ||
બી  .   તો ખ્યા   આ  રી     ઇ  છે      ||
રી      ગ  પ     મ   ગ     રી સા      ||
               ×
```

આએ ગીતની પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, છઠી અને આઠમી લાઇન એક સરખી વગાડવી પાંચમી અને સાતમી લાઇન એક સરખી છે

આએ ગીત પીસતાની તાલમા પણ વગાડી શકાશે

૨૭

સવેનાનુ ગીત ગરબી તાલ—લાવની

વર સાસુ તે હરગવા નીસર્યાં,
મસ્તકે બાંધ્યા માડવા,
વેલા તે જોઇ વર હરગયેા,
ગલે શેાભાવ્યેા હારરે !
ફુલને નારલ જલ ચીટીએ છે વર હરખયેા,
માડવ માહે બેસાર્યેા
વર આયેારે જરખાનુ તાહરેા,
માગે ઉતારા કારરે !
ઉતારા આપેા વાડીના,
મન હર્મે તે વરની માડીના,
ઉતારા આપેા બાગના,
મન હશે તે વરના બાપના !

```
૨      ૩      ૦      ૧      ૨      ૩      ૦      ૧      ૨
વ  ર  સા  સુ    તે  હ  ર  ગ  વા  ની    સર  યા        મ
સા સા  ની  સા    સા  સા સા રી  ગ  રી    સા  સા        રા
       ખ                      ×
```

```
    ૩      ૦      ૧      ૨      ૩      ૦      ૧    ||
અસ  ત     કે     બા    ધી  મા  મા    ડ  વા      ||
 મ  ગ     ગ     રી    સા  ગ  રી    સા  સા      ||
 ×  ×     ×               ×                    ||
```

```
૨     ૩     ૦     ૧     ૨     ૩     ૦     ૧     ૨
વે  લા    તે  જો    ઇ    વ  ર  હ  ર  ગ  યેા       ગ  અ
ની  સા    ની  સા    સા    રી  ગ  રીં  રી  સા  સા       રી  મ
ખ        ખ                ×                          ×
```

૩	૦	૧	૨		૩	૦		૧
હે	શે	ભા	વી	યે	હા	ર	રે	,
ગ	ગ	રી	રી	ગ	રી	સા	સા	
×	×			×				

બાકીની લાઈનો ઉપર માફક વગાડવી

૨૮

અહીયાંથી ખુદાઇ ગાયનો શરૂ થાય છે,

રાગ--કલયાણ તાલ--ધીમો દાદરા

શુકરે ખોદા મઔલા મેરે દાતા મેરે પાયા જીકા મજા
હોવે ભલા કયુ કર અદા અહેસા તેરા—શુકરે૦
જોગન સદા ગાવે સદા હર હર હર હર હર હર હર હર,
હરબાર, કયા હો ભલા અએસા સજા, ગીરવરપર
ધનદર મન સુદર દરબાર—હોવે ભલા૦

(ખુદાદાદ)

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
શુક રે ખુ દા મઔ લા મે રે દા તા
સા ની ની સા રી સા ની ધ સા ની
× ×
ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મે રે પા યા જી કા મ જા .
ધ પ મ ગ પ ગ રી સા
×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હો વે ભ લા કયુ કર અ દા . અહે સાન
સા ની સા ગ ધ ધ મ ગ મ ગ
ખ × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
તે રા . જો ગન સ દા ગા વે સ
રી સા સા ગ રી ગ સા રી સા
ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૦ ૧
દા હર હર હર હર હર હર હર હર હર
રી ગ રી સા ની ધ પ ધ ની ની
ટી ટી ટી ટી

● ૧ ● ૧
બાર || } ક્યો હો ભ લા અએ સા સ
સા સા પ મ પ સા ગ રી
તીવ્ર
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
જા . ગીર વર પર ઇન દર મન સુન દર દર બાર || હોવે ભલા૦
મ ગ રી સા ની ધ પ મ મ રી સા
ટી ટી ટી ટી ×

૨૯

રાગ—કાફી તાલ ત્રિતાલ

તોરા દાવર દાદાર, યાર, શાહા, તુ માલીક પ્યારા, બાગકા બાડીકા,
નાદીર ગુલકી ડાલીકા, નાદીર બાલીકા,
સોહે ગુલશન પ્યારા પ્યારા—તોરા૦
તુ માલીક પ્યારા, આખો પ્યારા જાનો પ્યારા
નાદીર બરતર આસમાનકા તારા પ્યારા,
દાદારકા સંસારકા પ્યારા —તોરા૦

(ખોદાદાદ)

૦ ૫ ૨ ૩
તો રા દા વર દા દા ર યા ર શાહ . આ આ આ તો રા
સા ની સા રી રી ગ મ પ મ પ મ ગ રી સા ની
ખ × × × × × ખ

૦ ૧ ૨ || ૩ ૦
દા વર દા દા ર યા ર શાહ || તુ મા લીક પ્યા રા બાગ
સા રી રી ગ મ પ મ પ || મ પ ધ ની સા ધ
× × × || × × ટી

૧ ૨ ૩ ૦
કા બા ડી કા ના દીર ગલ કી ડા લી કા ના દીર બા લી
સા ની ધ પ મ ની ધ ની પ ધ પ ગ મ ગ પ
ટી × × × × ×

૧ ૨ ૩ || ૩
કા સો હે ગુલ શન પ્યા રા પ્યા રા || તોરા૦ તુ મા લીક પ્યા
મ સા ની સા ગ રી મ ગ રી || મ પ ધ ની
× ખ × × × || × ×

० १ २ ૩
રા આ ખેા ખ્યા રા જા નેા ખ્યા રા ના દીર બર તગ આ સ માન
સા સા ગ રી ગ સા રી ની સા ધ ની સા રી સા ની ધ
× × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

० १ ૨ ૩
કા તા રા ખ્યા રા દા દાર કા સ સા આગ કા ખ્યા રા ‖ તેારા૦
પ મ ગ રી સા પ સા સા પ ધ પ મ ગ રી
× × ટી ટી × ×

૩૦

રાગ—હમીર કલ્યાણ તાલ—ધ્રુરપદ ચેાતાલા.

દાતાને રાખી જગ મગ પત દુખ મીટા મીટા જા મેકા
પાતાથા કએસા ગમ તન મન દુખ મીટા મીટા જા મેકા—દાતાને૦
શાદીકા જલસા જા દેખેગા હેાવે રાની માહે સાની
હમદમ થાકાપા થાકાપા નીસદીન તન દુખ મીટા
મીટા જા મેકા—પાતાથા

१ ० ૨ ० ૩ ४ १ ० ૨ ०
દા તા ને રા ખા જ ગ મ ગ પ ત દુ ખ મી ટા મી ટા
ધ ધ ની ધ પ મ પ ધ ધ પ પ ગ મ પ ગ રી સા
તીવ્ર ×

૩ ४ १ ० ૨ ० ૩ ४ १
જા મે કા પા તા થા કએ સા ગ મ ત ન મ ન દુ ખ
સા રી સા ધ ધ સા રી રી ગ મ ધ ધ પ પ ગ મ
ખ ખ × ×

० ૨ ० ૩ ४ ‖ १ ० ૨ ०
મી ટા મી ટા જા મે કા ‖ શા દી કા જલ સા
પ ગ રી સા સા રી સા ‖ પ પ ધ સા સા
ટી ટી

૩ ४ ‖ १ ० ૨ ० ૩ ४ १ ०
જા દે ખે ગા ‖ હેા વે રા ની મા હે સા ની હ મ દ મ થા કા પા
સા ની રી સા ‖ ધ ની ધ ની સા રી ની સા ધ ધ પ પ ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ० ૩ ४ १ ० ૨ ० ૩
થા કા પા ની સ દી ન ત ન દુ ખ મી ટા મી ટા જા મે
ની ધ પ મ પ ધ ધ પ પ ગ મ પ ગ રી સા સા રી
તીવ્ર ×

૪	૧			૦	૨		૦	૩		૪		૧		૦		૨
કા	પા	તા	થા	કએ	સા	ગ	મ	ત	ન	મ	ન	દુ	ખ	મી	ટા	
સા	ધ	ધ	સા	રી	રી	ગ	મ	ધ	ધ	પ	પ	ગ	મ	પ	ગ	
	ખ	ખ					×						×			

૦		૩		૪	
મી	ટા	જા	મે	કા	‖
રી	સા	સા	રી	સા	‖

+

	૧	૦	૨		૦		૩		૪		
	દા	તા	ને	રા	ખી	જ	ગ	મ	ગ	પ	ત ‖
દાતાને રાખી૦	રી	રી	રી	ની	ની	ધ	ધ	પ	પ	ગ	મ ‖
	ટી	ટી	ટી								× ‖

+ દાતાને રાખીથી જામેકા સુધી આખી લાઇન વગાડયા પછી દાતાને રાખી જગ મગ પત સુધી વગાડવુ

૩૧

રાગ—કેદારા તાલ—ત્રિતાલ—દાદરા

દાવર દાદાર કાદીર સતાર દાતાર આલા કેમાર,
ગફ્ફાર જબ્બાર એ તેારી ગુલકારી પે વારી બલીહારી
આલમ પર સરદારી કાયમ કી કીરતારી તાપર વારી
પતીત તારે લાખેા રબ શરમ ધરમ રાખેા,
બીનતી તેારી હા કરત મીલ નર નારી.

(ખુને નાહક)

૨				૩			૦		૧			૨					
દા	વર	દા	દા	ર	કા	દીર	સત	તા	ર	દા	તા	ર	આ	આ	આ	આ	
સા	સા	સા	મ	મ	મ	ગ	મ	પ	પ	પ	પ	પ	મ	પ	ધ	ની	
			×	×	×		×					તીવ્ર					

૩				૦				૧			૨				૩			
આ	આ	લા	આ	કે	બા	આ	ર	ગફ	ફા	ર	જબ	બા	ર	એ	તે	રી		
સા	રી	ની	સા	ધ	ની	ધ	પ	મ	મ	ગ	મ	પ	પ	ધ	ની	ધ		
					×			×	×		×				×			
ટી	ટી		ટી															

	૦				૧				‖	૨				૩				૩	
ગુલ	કા	રી	પે	વા	રી	બલ	હા	રી	‖	દા	વર	દા	દા	ર	કા	દીર	સત		
પ	મ	ગ	મ	પ	ગ	મ	રી	સા	‖	સા	સા	સા	મ	મ	મ	ગ	મ		
	×		×			×			‖				×	×	×		×		

		૧				૨					૩					૦			
તા	ર	દા	તા	ર		આ	લમ	પ૨	સર	દા	રી	કા	યમ	કી	કીર		ના	રી	
પ	પ	પ	પ	પ		ધ	ની	ધ	પ	મ	પ	ધ	પ	મ	મ		મ	ગ	
							×			તીવ્ર				×	×		×		

+

૧					૧			૦		૧			૦			૧				
તા	પર	વા	રી		પ	તી	ત	તા	આ	રે	લા .	આ	ખો	ર	બ	શ	ર	મ		
મ	પ	પ	પ		સા	સા	સા	મ	ગ	મ	પ	મ	પ	મ	પ	ધ	સા	ધ		
×								×		×		તીવ્ર		તીવ્ર			ટી			

૦		૧				૦				૧			૦			૧			
ધ	ર	મ	રા	આ	આ	ખો	ઓ	ઓ		બી	ન	તી	તો	ઓ	રી	હા	આં		
પ	મ	ગ	મ	પ	ગ	મ	રી	સા		ધ	ની	ધ	પ	મ	પ	મ	પ		
	×		×			×					×			તીવ		તીવ			

	૦				૧		૦			૧			૦						
આ	આં	આ	આ	ક	ર	ત	મી	દ	લ	ન	ર	ના	આ	રી	દ		દાવર દાદાર૦		
ધ	ની	સા	રી	ધ	ની	ધ	પ	મ	ગ	મ	પ	ગ	મ	રી	સા				
		ટી			×			×	×			×							

અહીયાથી દાદરો શરૂ થાય છે બીજી વખતે

૧			૦
રા	આ	આ	ખો
ગ	મ	પ	પ
	×		

આએ પ્રમાણે વગાડવુ

૩૨

+

રાગ—ભુપ કલ્યાણ તાલ—ધુરપદ

તૂ માલિક દોનો આલમકા,
ચમકા તોસે જર્રો જર્રો ઔર કતરા કતરા શબનમકા—તૂ૦
આલમ કી હસ્તી કયા હય ? એક સરગમ હય
ઔર તૂ સુર હય ઇસ સરગમ કા—તૂ૦
તૂલાસાની લાફાની જાવેદાની આલાબાલા
તેરી બે પાયાની જલ્વા હરજા દેખા ભાલા
તેરે ઇસ્મે આજમ કા—તૂ૦

	૩			૪		૧			૦			૨			
તુ	મા	લી	ક	દો	નો	આ	લમ	કા .	ચમ		કા	તો			
સા	ધ	પ	પ	ગ	રી	સા	ધ	સા	ધ		રી	સા			
ટી							ખ		ખ						

૦ ૩ ૪ ૧
સે જર શ જર શ અએ। ર ક ત રા
પ ધ સા રી ગ પ પ ધ ધ પ
ખ ખ

૦ ૨ ૦
ક ત રા આ શ બ નમ કા
ગ રી ગ પ ગ ગ રી સા

૩ ૪ ૧ ૦
આ લમ કી હ અસ તી . કયા આ હએ એ ક સ ર
રી ગ પ સા ધ સા રી ધ સા સા રી ગ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૦ ૩ ૪
ગ મ હય અએ। ર દ સ ર હએ ઘ સ
રી રી ધ રી રી સા ધ ધ પ ગ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૨
સ ર ગ અ અ અમ કા આ આ આ આ આ
ગ રી ગ પ ધ સા સા રી ગ રી સા ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦
આ આ આ આ
પ ગ રી સા

તુ માલીક દોનો૦

૩ ૪ ૧ ૦
તુ મા લી ક દો નો આ તુ લા સા ની
સા ધ પ પ ગ રી સા રી ગ પ ધ
ટી

૨ ૦ ૩
લા ફા ની જા વે દા ની આ લા બા લા તે રે
સા રી ગ સા રી ધ સા પ ધ ગ પ રી ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૪ ૧ ૦
એ પા યા ની જલ વા હર જા દે ખા બા લા તે
સા રી ધ સા પ ધ સા રી ગ પ ધ સા રી
ખ ખ ખ ટી ટી

૨ ૦
રે ઘસ મે આ જમ કા
સા ધ પ ગ રી સા
ટી

તુ માલીક દોનો૦

+ અહીયા ધ્રુપદમા ૧૨ ને બદલે ૨૪ માત્રા રાખી છે

૩૩

રાગ—કલયાણ—ગરબી તાલ—ધીમેા ત્રાતાલ

સભ—કુદરત રહમતકા હય યા રબ તુ ઇસરાર—કુદરત
હાજીર નાજીર તુ હય કાદીર માહીર તું,
ગાલીબ ગુફ્રાનેા ગફ્ફાર, રાજીક રહમા રહમા રહમત ાર—કુદરત૦
સાહ સુબહા સરજનહાર, તાવીબ તેાબાકા સતાર—કુદરત૦
ખાલીક યજદાનેા કહહાર વાજીબ જીશાનેા જબ્બાર—કુદરત૦

```
0              1              2              3              ●
કુ  દ  ર  ત  ર  હ  મ  ત  કા    .         હ  એ  યા
મ  ગ  મ  મ  ગ  મ  રી  ગ  પ              પ  ધ  ની
×     ×  ×     ×

૧         ૨              ૩              ||  ૦         ૧
ર       બ  તુ  ઇ  ઇ  સ  રાર          ||  હા     ઝી  ર  ના
સા      ની  ધ   પ  ની  ધ  પ          ||  પ      પ  પ  ની
ટી

      ૨          ૩          ૦          ૧          ૨
ઝી  ર  તુ      હય  કા     દીર    મા    હી  ર  તુ        હા .
ની  ની  સા      ની  ધ     રી     સા    રી  સા  ની       પ
      ટી               ટી     ટી    ટી  ટી

      ૩         ૦          ૧          ૨          ૩
ઝી  ર  ના  ઝી  ર  તુ      હય  કા   દીર    મા    હી  ર  તુ
પ   પ  ની  ની  ની  સ      ની  ધ    રી     સા    રી  સા  ની
                ટી               ટી     ટી    ટી  ટી

૦         ૧          ૨          ૩            ૦
ગા   લી  બ  ગુ  ફ્  રા   નેા   ગ  ગફ્ ફાર        રા   ઝી  ક
ધ    રી  રી  સા  સા  રી   સા   રી  સા  ની         ધ    ધ   ધ
     ટી  ટી  ટી  ટી  ટી   ટી   ટી  ટી

૧        ૨         ૩          ||
રહ   મા    રહ     મ  ત  દાર    ||  કુદરત૦
ની   સા    ની     ધ  ધ  પ      ||
     ટી

૦        ૧            ૨            ૩            ૦
સા   હ  સુ  બ  હાન  .  સ  ર  જ  ન  હાર        તા     વી  બ
રી   રી  ગ  ગ  મ      પ  પ  મ  ગ  રી         ની     ની  ધ
              તીવ્ર        તીવ્ર
ટી   ટી  ટી  ટી  ટી     ટી  ટી  ટી  ટી  ટી
```

૧		૨		૩	
તો	ખા	કા	સત	તાર	‖ કુદરત૦
ની	સા	ની	ધ	પ	
	ટી				

ખાલીક યઝદાનો કહહાર=સાહ સુબહાન સરજનહાર

આએ ગીતમા બધા ખુદાના નામ આપેલાં છે

૩૪

રાગ—માલકોસ તાલ—દીપચંદી

પ્રભુ દુ ખ હરના મનકા
આસાની મનમાની આસા હો પુરન
કબ ગમ દીલજાનીકા થા સાથી થા તુહી કીની હમકા
લાસાની જીને નાહી હમદમ ચાહા

૦		૧	૨		૩		૦		૧		
મ	અ	ભુ	દુ	ખ	હ	. ર	ની		મ	ન .	
મ	ગ	મ	સા	સા	ધ		ની સા		મ	મ	
×	×	×			×		×		×	×	
					ખ		ખ				

૨	૩	‖	૦		૧		૨		૩
કા		‖	આ	.	સા	ની	મ	ન	મા .
ગ		‖	મ		ધ	ની	સા	ની	ધ
×		‖	×		×	×	ટી	×	×

	૦	૧		૨	૩			
ની .	આ	શા	હો	પુ	ઉ	રન	‖	પ્રભુ દુ ખ૦
ની	ધ	મ	ગ	મ	ગ	સા	‖	
×	×	×	×	×	×		‖	

૦		૧		૧		૩			૦	૧	૨	
ક	બ	ગ	મ	દી	લ	જા	ની	કા		થા	સા .	
મ	મ	મ	ગ	મ	ધ	ની	સા	સા		સા	ની	
×	×	×	×	×	×	×	ટી	ટી		ટી	×	

	૩	૦		૧			૨		૩		
થી	થા	તુ	. હી	કી	ની	હ	મ	કા .			‖
ધ	ની	ના	ની	ની	ની	ધ	મ	ગ			‖
×	×	×	×	×	×	×	×	×			‖

```
૦          ૧        ૨         ૨          ૦         ૧
ક્ષા        સા  ની    જી  ,  ને  ના     હી  હુ     મ  દ     મ  અ
મ          ધ  ની    સા      ની  ધ     ની  ધ      મ  ગ     મ  ગ
×          ×  ×     ટી      ×  ×      ×  ×       ×  ×     ×  ×

૨          ૩
આ          હા        ||} પ્રભુ દુ ખ૦
સા         સા
```

———o———

૩૫

રાગ-કલ્યાણ તાલ-ત્રિતાલ.

સબ મીલ મગલ ગાઓ જીઅરવા
રએસ રએસ ભગવાન ધ્યાન ધરો—સબ૦
અએ રૂશીયો હુએ હર ભગતો કે
કુલ સસારી જગ કુલ વારી
સબકા હય અસથલ બસાઓ
દીર દીર તાના દીર દીર તાના હરકો સુનાઓ—સબ૦

```
{ ૨            ૨               ૦             ૧
{ સ  બ  મી  લ  મ  અ  ગ  લ  ગા     ઓ  જી  અ  ર  વા     ||}
{ ની  ધ  પ  મ  ગ  રી  સા  રી  ગ     પ  રી  ગ  રી  સા   ||}
{           તીવ્ર

{ ૨            ૩               ૦             ૧
{ ર  એ  સ  ર  એ  સ  ભ  ગ  વા     ન  ધ્યા  આન  ધ  રો   ||}
{ ની  ધ  ની  મ  ધ  પ  સા  રી  ગ     પ  રી  ગ  રી  સા   ||} સબ૦
{ ખ  ખ  ખ તીવ્ર ખ  ખ
{         ખ

{ ૨            ૩               •             ૧
{ અએ  ,  રૂ  શી  યો  .  હ  એ  હર     ભ  ગ  તો  ઓ  કે  .   ||}
{ પ     ગ  ગ  પ     ધ  પ  સા     સા  સા  ની  રી  સા   ||}
{                          ટી     ટી  ટી     ટી  ટી

{ ૨            ૩               ૦             ૧
{ કુલ    સ  અન  સા  આ  રી  સ  જ  ગ  કુ  લ  વા  આ  રી   ||}
{ નીં    ની  ધ  ની  ધ  પ  મ  પ  વ  ધ  ની  ની  ધ  પ   ||}
{                   તીવ્ર
```

૨ ૩ ૦ ૧
સબ કા હુએ અસ થલ . બ સા આ ઓ
ગ ગ ધ પ ગ મ ગ રી સા
×

૨ ૩ ૦ ૧
દીર દીર તા ના દીર દીર તા ના હ ર કો સુ ના આ ઓ .
ધ ધ રી રી ધ ધ સા સા પ પ ધ પ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી

———૦———

૩૬

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—દાદરા

શુક્ર તેરા આલા ઔલા બાલા માલા ફ઼ઝલ બડા તુને કીયા,
દમસે ગમ અલમ હય કમ કરમ કરમ કીયા—શુક્ર૦
ફતાહ મીલી યેહ બર મહલ, સરસે ગઇ બલા યેહ ટલ,
દીલકા ખીલે ન કયુ કમલ, રંજો અલમ ગયા બદલ,
લુત્ફ઼ કીયા ચયન દીયા ગમસે બચા તુને લીયા—શુક્ર૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
શુ ક્ર તે રા . આ લા અઓ લા બા લા . મઓ લા
પ ની ની સા ધ ની પ ધ સા ની ધ પ
ટી × ×

૧ ૦ ૧ ૦
ફ઼ ઝલ બ ડા તુ ને કી યા
મ ગ રી ગ ની ધ ની સા
× ટી

૧ ૦
દમ સે ગમ અ
ગ રી સા રી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
લમ હય કમ ક રમ ક રમ કી યા આ આ
સા ની ધ ની સા રી ગ પ ગ રી સા
× ×
ખ ખ ખ
—શુક્ર૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ફ઼ તાહ મી લી યેહ બર મ હલ સર સે ગ ઇ
સા ની ધ પ ધ પ મ ગ મ ગ રી સા
ટી × ×

૧ ૦
બ લા યેહ ટલ
રી સા ની ધ
ખ ખ

૧ ૦ ૧
દીલ કા ખી લે ન ક્યુ .
ધ ધ ની સા રી ગ
ખ ખ ખ

૦	૧	૦	૧	૦
ક મલ	ર જો	આ લમ	ગ યા	બ દલ
મ ધ	ની ની	ની ધ	ની સા	ની સા
×			ટી	ટી

૧	૦	૧	૦	૧	૦
લુત ફ	કી યા	ચમ ન	દી યા	ગમ સે	બ ચા
ગ રી	મ સા	ની ધ	ની પ	મ ગ	રી ગ
ટી ટી	ટી ટી			×	

૧	૦	
તુ ને	લી યા	• શુક્ર તેરા૦
મ ગ	રી સા	
×		

—o—

૩૭

રાગ—યમન કલ્યાણ—ચોતાલા તાલ—એકા—દાદરા

જગવાલી તેહારી કરતારીકે વારી
ગુલકારી કુદરતકી હય સગરો જગબારી—જગ૦
લખત લખત તુમરો સાર ફુલ પાત ડાર ડાર
કોઈ ન પાયો ગુનકો પાર હશ્ર જગત હય હારી—જગ૦
રામ ઝરોખે બયઠકે સબકા મુજરા લેત
જયસી જાકી ચાકરી વયસા વાકો દેત.
તુ માતા તુ પીતા પ્યારા તુ ત્રાતા તુ દાતા ન્યારા તોપે તન મન ધન હય વારા—જગ૦

૧	૦	૨	૦	૩	૪
જ ગ	વા આ	ઇ	ઇ તે	એ હા	આ રી ઈ ઇ
સા ની	ધ પ	મ	પ ની	ધ મ	પ ગ રી ગ
ટી		તીવ્ર		તીવ્ર	

૧	૦	૨	૦	૩	૪
ક ર	તા આ	રી ઇ	કે એ	વા આ	રી ઇ
ધ પ	મ રી	ગ પ	ગ રી	ગ ની	ની સા
					ખ

૧	૦	૨	૦	૦	૪
ગુ લ કા	રી	કુ દ ર ત કો ઇ	હય	સ ગ રો	જ ગ બા
સા સા રી	ગ	રી ગ પ મ પ ધ	ની	ધ પ મ	પ ધ ની
		તીવ્ર		તીવ્ર	

		+૧	૦	૧	૦	૧
આ રી ઇ		લ ખ	ત લ ખ ત	તુ મ	રો સા	ર ફુ
મ પ	જગવાલી૦	ગ ગ	ગ પ પ ધ	સા સા	સા સા	સા ધ
તીવ્ર				ટી ટી	ટી ટી	ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૦
લ પા ત હા ર દા આ ર || કો ઇ ન પા આ યો જી ન
ધ સા રી ગ રી સા ધ પ || ગ મ ગી સા ની ધ પ મ
ટી ટી ગી ટી ટી || ટી ટી ટી ગી તીવ્ર

૦ ૧ ૦ ૧ ૮
કો પા આ ર || હર ર જ ગ ત હએ વા આ ગી ઇ || જગ
ધ પ મ પ || મ ગ રી ગ પ પ ગ રી ગ સા || વાલી
તીવ્ર

શઅર

એ એ એ એ એ એ રા, મ ઝ ગે એ, બય, ઠ કે એ, એ, એ, એ,
પ ધ ની સા ગી ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ની રી ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ગી ટી ટી ટી ટી ટી

એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, સમ કા, મુ જ રા, આ આ આ આ
રી ની સા સા ની ધ પ મ ગ મ ધ ની સા સા ની સા રી ગ'
ટી ટી ટી તીવ્ર તીવ્ર ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ, લેત એ એ એ એ એ એ જ્ય, સી, જા, કી, ચા, ક રી ઇ ઇ ઇ ઇ,
ગી સા ની સા | પ ધ ની સા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ સા રી ગ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી તીવ્ર
ટી ટી

ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, ઇ, વય, સા,
મ ગ રી ની રી ગ રી સા ની સા સા ની ધ પ મ ગ મ ધ
તીવ્ર ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી તીવ્ર તીવ્ર
ટી

ચો આ કો, ઓ ઓ ઓ ઓ, ઓ ઓ ઓ, દેત ||
ની સા સા ની સા રી ગ રી સા ની સા ||
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ||

+૨ ૦ ૩ ૪
તુ મા તા તુ પી તા પ્યા રા તુ ત્રા તા તુ દા તા ન્યા રા
ગ ગ ગ ગ ગી રી રી રી સા સા સા સા ની ની ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
તો પે તન મન ધન હય વા રા || જગવાલી૦
ધ ધ ધ ધ પ મ પ પ ||
તીવ્ર

+ અહીં યાંથી દાદરો શરૂ થાય છે * અહીંથી પાછો એકો શરૂ થાય છે

(૩૮)

રાગ—સીંધ ભઈરવી તાલ—ધીમો દાદરા

શુક્ર પાક જલ શાન, એનીયાઝ એનીશાન,
ફઝલ તેરા મેહેરબાન હય ફકીરપર હરઆન—શુક્ર૦
તુ અગર દે જાહા માન ખલ્ક હોવે કદરદાન,
હાથ તેરે અએ અજાન મોત જાન લાભ માન—શુક્ર૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
શુ ક્ર પા ક જ લ શા ન શુ ક્ર પા . ક જ
ગ રી ગ મ રી ગ સા સા મ રી ગ મ રી
× તીવ્ર × × × × × તીવ્ર × × ×

૦ | ૧ ૦ ૧ ૦
લ શાન | એ ની યા જ એ . ની શા ન
ગ સા | સા સા સા રી મ ગ મ મ
× | × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ફઝ લ તે રા મેહ ર બા ન હય ફ કી . ર પર
ધ પ ધ ની ધ પ ગ મ સા રી ગ મ રી
× × × × × × × × × ×

૦ | શુક્ર પાક૦ | ૧ ૦ ૧ ૦
હર આન | | તુ અ ગર દે જા હા મા
ગ સા | | ધ મ ધ ની સા ની સા
× | | × × × × ટી × ટી

૧ ૦ ૧ ૦ || ૧ ૦
ન ખલ ક હો વે કદ ર દા ન || હા થ તે
સા ની ની સા ગ રી સા ધ પ || પ પ ધ
ટી × × ટી × × ટી × || ×
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
રે અએ અ જા ન મો ત જા ન લા ભ
ની ધ પ ગ મ સા રી ગ મ રી ગ
× × × × × × × × ×

૦
માન શુક્ર પાક૦
સા

———•———

ગોળવાલા પ્રેર્ટ ટયુશન કલાસોસ

ફોટના ખુબા ખાનાની સામે

કોલેજોના પ્રોફેસરોએ જાહેર આસામીઓ તથા વર્તમાનપત્રોએ અને યુનિવર્સીટીના પરિક્ષકોએ અદેકે આવજે વખાણેલુ ખાતુ કે જેનો

(૧) તમારા સ્કુલમા બધી બાબદોનો બોજો નહિ ઉપાડી શકતા અને જલદી નોકરી ધધે પડવા માગતા છોકરાઓને, તેમજ

(૨) તમારા મેત્રીકમા જલદી પસાર થઇ કોલેજમા દાખલ થવા ઇચ્છતા છોકરાઓને, કે

(૩) સગીતનો હુનર મેળવી ગાયન કળાનો ખોદાઇ શોખ પ્રપ્ત કરવા ચાહતા છોકરાઓને

લાભ આપશે

એચ રૂ ગોળવાલા પ્રીનસીપલ તથા માલેક

ખાસ નોધ-મી એરચ ગોળવાલાના લખેલાં નીથલા પુસ્તકો ઘણુ ઉપલા ખાતામાથી મલી શકશે:—

(૧) મેત્રીક અને પી ઈ ના વિદયાર્થીઓ માટે ઘણુ અગત્યનુ, અને યુનિવરસીટીના પરિક્ષકોએ ખાસ ભલામણ કરેલુ પુસ્તક Typical Errors in English Corrected કિ રૂ દોઢ

(૨) પેગમ્બર સાહેબ અશો જરથેશતના ગાથાનો તમામ તરજુમો ગુજરાતી બેતમા,–હિદના જુદા જુદા વડા દસ્તુરોએ અને અવસ્તા સન્યાસીઓએ ખાસ જણાવ્યુ છે કે એ પુસ્તક દરેક જરથોસ્તી ઘરમા રહેવુ જ જોઇયે કિ રૂ બે

(૩) માઝદયસની મોતેબરી યાને જમશીદ–ઝોહાક–ફરીદુનની તવારીખ ખાસ પધ્ય, ગધ્ય તથા સગીતમા (ગાયનો નોટેશન સાથે)-જાહેર વર્તમાનપત્રો અને સ્કોલરોએ ઘણુ વખાણેલુ પુસ્તક કિ રૂ એક

અમારે ત્યાથી "થાનેવાલા વાજીત્ર ગાઇડ" વેચાતી મળશે

૩૯

રાગ—ચમન કલ્યાણ તાલ—ધીમો ત્રિતાલ.

ખુશ રહો ખુશ રહો જાઓ અએશ મનાઓ રાજનમે બએઠો
ગુન ભરી બાત સુનાઓ—ખુશ રહો૦

ખુશ રહો પ્યારે મીત હમારે રાજદુલારે જાઓ જગ સાલારી
અઓર સરદારી બરખુરદારી પાઓ ફુલફુલવારી પાઓ —ખુશ રહો૦

અએ સરવર દીલજાની પ્યારે હર સુમરન ગુન ધ્યાની પ્યારે
ગુલરૂખ યુસુફસાની પ્યારે હો તુર્કો સુલતાની પ્યારે—ખુશ રહો૦

(ચતરા બકાવલી)

० ૧ ૨ ૩
ખુ શ ર હો ખુ શ ર હો જા આ આ આ ઓ ઓ ‖
ગ સા ની ધ પ પ ગ રી ગ રી સા રી ગ પ ‖
ટી

० ૧ ૨ ૩ ‖ ०
અ એ શ બ ના ઓ રા જન મે બ એ ઠો ‖ ગુ ન ભ રી
રી ગ રી સા સા સા ની ધ ધ ની ધ પ ‖ ધ સા ધ સા
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ‖ ખ ખ

૧ ૩
બા ત સુ ના આ આ આ ઓ ઓ ઓ ઓ ‖ ખુશ રહો૦
સા સા ધ સા રી ગ રી સા રી ધ સા ‖
ખ ખ

० ૧ ૨ ૩ ‖ ०
ખુ શ ર હો પ્યા આ રે મી ત હ મા આ રે ‖ રા
ગ ગ પ પ ધ પ સા સા સા સા ની રી સા ‖ સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ‖ ટી

૧ ૨ ૩ ‖ ०
જ દુ લા રે જા આ આ આ વો ઓ ઓ ઓ ‖ જ ગ સા
સા સા ની ધ ધ સા ની ધ મ ધ ગ પ ‖ પ પ પ
ટી ટી ટી તીવ્ર

૧ ૨ ૩ ० ૧
લા રી અઓ ર સ ર દા આ રી ઇ જ ગ સા આ લા રી .
પ પ ધ ની ધ પ મ ધ પ મ ગ મ ગ મ પ પ
તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૨ ૩ ‖ ० ૧
અઓ ર સ ર દા આ રી ‖ બ ર ખુ ર દા રી ઈ
ધ ની ધ પ મ ધ પ ‖ ગ રી સા સા સા મ રી
તીવ્ર

૧ ૩
પા આ આ આ વો ઓ ઓ ઓ ‖ } ફૂ લ ફુ લ વા રી ઈ
રી મ ગ રી ની રી ધ સા ‖ } પ પ પ પ પ ની ધ
× ખ ખ

૨ ૩
પા આ આ આ વો ઓ ઓ ઓ ‖ } ખુશ રહો૰
ધ સા ની ધ મ ધ ગ પ
ટી તીવ્ર

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
ખુ શ ર હો પ્યા આ રે મી ત હ મા આ રે અએ સર
ગ ગ પ પ ધ પ સા સા સા સા ની રી સા ગ ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦
વર દીલ જા ની પ્યા રે હર સુમ રમ ગુન આ ની પ્યા રે ગુલ રૂખ
ગ ગ રી રી રી રી સા સા સા સા ની ની ની ની ધ ધ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩
ખુ સુદ સા ની પ્યા રે હો તુજ કો સુલ તા ની પ્યા રે ‖ } +
મ ધ પ પ પ પ ગ ગ ગ ગ રી રી સા સા ‖ } ખુશ રહો પ્યારે૰

+ ખુશ રહો પ્યારેથી ફુલવારી પાઓ સુધી વગાડીને પછી પહેલી લાઇન વગાડવી

———o———

૪૦

રાગ—માલકોશ તાલ—દીપચંદી

કરમ કર મેરે હાલપર અય કરીમ,
તેરા નામ રહેમાન હએ ઓર રહીમ—કરમ૰
તુહી દોનો આલમકા સુલતાન હએ,
જહામે નુમાયા તેરી શાન હયે—કરમ૰
ફના હોનેવાલા હયે સબ કારોબાર,
રહે નુર તેરા સદા આશકાર—કરમ૰

(હામાન)

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક રમ કર મે રે હા લ પર અએ ·
ગ મ સા ની સા ધ ની સા મ
× × × × × ×
ખ ખ ખ

```
   ૨        ૩       ‖ { ૦          ૧           ૨
ક  રીમ               તે રા         ના         મ  ’હે
મ   મ                ગ  મ          ધ          ના  સા
×   ×                ×  ×          ×          ×  ટી

૩            ૦          ૧          ન            ૩
માન          હએ         એાર        ર  હીમ             ‖}
સા           સા         સા         ના  મ
ટીં                                    ×

   ૦        ૧         ૨          ૩           ૦
તુ  હી       દો      નો  આ        લમ  •     કા  સુલ
ગ   મ        ધ       ની  સા       ધ         ની  સા
×   ×        ×       ×   ટી       ×         ×   ટી

૧          ૨        ૩      ‖    ૦        ૧
તા         ન  હએ                તુ  હી     દા         નો
સા         સા  સા               ગ   મ      ધ          ની
ટી         ટી  ટીં              ×   ×      ×          ×

૨         ૩          ૦          ૧         ૨         ૩   ‖
આ         લમ        કા  સુલ      તા        ન  હએ  •
સા        ધ         ની  સા                 સા  સા
ટી        ×         ×   ટી       ×         ટી  ટી
                                 ટા

{  ૦       ૧        ૨        ૩       ૦        ૧
જ  હા      મે      તુ  મા    યા      તે  રી     શા        ન
સા સા      સા      ની  ની    ધ       મ   ધ      ની        સા
ટી ટી      ટી      ×   ×     ×       ×   ×      ×         ટી

૨        ૩      ‖}કરમ૦
હએ
ની
×
```

છેહલી બે લાઇન ત્રીજી ને ચોથી લાઇનની માફક વગાડવી

———•———

૪૧

રાગ—કાલીંગડા તાલ—દાદરા

મયે હું હજાર જાનસે મઔલાકે નામપે ફીદા,
લઔલોનહાર ધ્યાનમે કોઇ નહી હયે દુસરા—મયે હું૦
જાનો માલસે નીસાર હુ મયે યારપે સદા,
ચમક રહા સહર શામ નુર જુલજલાલકા—મયે હું૦
કયાહી સબજા જાર હયે શાને કીરદીગાર હયે,
તડપ રહા જીગર જાન હાલ આશકાર હયે—મયે હું૦

(હામાન)

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૧ ૧
મય હુ હ જા ર જા ન મે મઔ લા કે ના મ પે
ગ મ ગ રી સા ની ની સા ધ ની સા ગ સા ગ
× × ખ ખ ×
ખ ખ

\+
૦
ફી દા આ
ગ મ પ
×

૧ ૦ ૧ ૦
લઔ લો ને હા આ ર ધ્યા ન મે
મ મ મ મ ગ મ ધ ધ પ
× × × × × × ×

૧ ૦ ૧ +૦
કો ઇ ન હી હયે દુ સ રા આ
મ ગ ધ પ મ ગ રી ગ મ
× × × × ×
મયે હું૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
જા નો મા લ સે ની સા ર હુ મય યા ર પે
ધ ધ સા સા સા સા સા ની ધ ધ ની સા રી
× × ટી ટી ટી ટી ટી × × ટી ×
ટી

૦
સ દા
રી સા
×
ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦
ચ મ ક ર હા આ સ હ ર શા આ મ
ધ ધ ધ ધ પ ધ મ ધ પ મ ગ મ
× × × × × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦
નુ ર જુલ જ લા લ કા આ
ધ ધ પ મ ગ રી ગ મ
× × × × ×
મય હુ૦

ક્યાહી સમજા જાર હૈ=જાનેા માલસે નીસાર૦
તડપ રહા જીગર જાન=ચમક રહા સહર શામ૦

\+
૦
બીજી વખતે દા આજ્ઞ પ્રમાણે લેવેા
મ
×

———•———

૪૨

રાગ—સીધ ભૈરવી તાલ—લાવણી—દાદરા

અએ જગધર ! પરવર ! સરવર ! અમપર રાખ તુ એક નીગાહ—
અએ કીરતાર, અએ સરકાર, તુ હરબાર
દાદ લે દયાથી—
નેક જામેા ભરી, નેકી લ્યેા નેાશ કરી, નેકનામેા જરી
નેકીનેા હાથ ધરી, નેક કામેા ખરી દેસે પનાહ !—
જેવુ તે વાવસે તેવુ તે પામસે, જગતનેા ખરેા નીયમ સદા,
તેજ કરવેા અદા—
આગ વગર દીગર દીગર જીગર તેા જસ પામે નહી કદી,
જામે નહી કદી જસાકસ રસ બસ દરગેહે ખુદા !—અએ

૧		૨		૩		૦		૧		૨		૩		૦		૧	
અએ		જ	ગ	ધ	ર	પ	ર	વ	ર	સ	ર	વ	ર	અ	મ	પ	ર
પ		પ	ધ	ધ	પ	મ	પ	પ	મ	ગ	મ	મ	ગ	રી	સા	ની	ની
			×	×		×			×	×	×	×	×			×	×
																ખ	ખ

૨	૩				૧		૨	૩	૦	૧		૨
રા	ખ	તુ	એ	એ	ક	ની	ગાહ			અએ	કીર	તાર
સા	સા	રી	રી	મ	ગ	રી	સા			ની	॥	ગ
				×	×					×	×	×
										ખ	ખ	

૩	૦	૧		૨	૩	૦	૧		૨	૩	૦		૧	૨
		અએ	સર	કાર			તુ	હર	બાર			દા દ લે દ યા થી	નેક	જા
		સા	સા	મ			ગ	ગ	પ			(મેાઢેથી બેાલવુ)	સા	સા
				×			×	×						
													ટી	ટી

૩	૦	૧			૨	૩		૦			૧		૨		૩		૦			૧			૨
મેા	ભ	રી	ને	કી	લ્યેા	નેાશ	ક	રી	ને	ક	ના	મેા	જ	રી	ને	કી	નેા	હાથ	ધ	રી	ને	ક	કા મેા
સા	સા	સા	ની	ની	ની	ની	ની	ની	પ	પ	પ	પ	પ	પ	મ	મ	મ	મ	મ	મ	ગ	ગ	ગ ગ
			×	×	×	×	×	×							×	×	×	×	×	×	×	×	× ×
ટી	ટી	ટી																					

```
૩  ૦  ૧  ૨        ૦
ખ રી દે એ સ પ નાહ          ||  અએ૦
ગ ગ રી મ ગ રી સા
× ×   × ×
```

```
                                                            +
 ×૧      ૦        ૦       ૧      ૦      ૧       ૦
{ જે વુ જે વા વ મે તે વુ તે પા મ મે જ ગ ત નો ખ રો ની યમ સ દા    ||
{  ગ ગ સા ગ ગ મ પ પ મ પ પ મ ગ ગ મ પ પ મ ગ ગ  રી સા
{  × ×   × × ×    ×    × × × ×    × × ×
```

```
{     ૧    ૦
{ તે જ કર વો અ દા       ||
{ મ મ ગ  ગ રી સા
{ × × ×  ×
```

```
૧      ૦      ૧      ૦      ૧      ૦
અ ગ ર વ ગ ર દી ગ ર દી મ ર જી ગ ર નો જ સ
ની ગ ગ સા ગ મ ગ પ પ મ ની ની પ સા સા ની રી રી
× × ×   × × ×    × × ×      ×
ખ                          ટી ટી   ટી ટી
```

```
૧      ૦      ૧      ૦      ૧      ૦
પા મે ન હી ક દી જા મે ન હી ક દી જસ ક સ  રસ
રી સા ની પ મ પ સા ની પ મ ગ મ પ મ ગ  રી
ટી ટી ×   ×   ટી ×   × × ×   × ×
```

```
     ૧      ૦
મ સ ન્ર ગેહ ખુ દા       ||  અએ જગન્વર૦
સા રી મ  ગ રી સા       ||
     ×  ×
```

× અહીંથી મારગે સરૂ થાય છે +બીજી વખતે દા આએ પ્રમાણે લેવો
સા

૪૩

રાગ—યમન કલયાણ તાલ—દાદરા—લાવણી

કર કર, પરવર ! અમ પામર પર નજર જરી !
દાદગર દાવન મારા રે કરમ કઇ કરી !—કર કર
અમ નાચારી મહીં નારી કરી ભારી ઉમીદવારી,
ઓ દાતારી ! તુજ દીનદારી થકી તારી માંગુ યારી !
દાના ! પગે પરી—
પરીતાપ, ઓ બાપ ! તુ કાપ હરી,
અરજી એ સુનો ખરી, મરજી મુજ હઇયે ધરી !—દાદગર૦
(દીરગી દુન્યા)

```
૧       ૦       ૧         ૦       ૧       ૦      ૧     ^
કે ર કે ર પ ર વ ર અમ પા મ ર પ ર ન જ ર જ રી ઇ ઇ
નીરી મ પ ગ રી નીરી  ગ  રી નીધ પ ધ સા રી ગ પ ગ રી ગ
ખ            ખ           ખ ખ ખ ખ

૧       ૦        ૧        ૦        ૧       ૦      ૧
દા દ મ ર દા આ વ ર મા રા આ રે કે ૭ મ કુઇ   ક રી ઇ
નો રી ગ મ ગ  મ રી ગ રી પ મ પ ગ પ ધ ની   ધ ની ધ
ખ     ×     ×          તીવ્ર

                         +
  ૦                          ૧     ૪    ૩     ૦
ઇ ઇ ઇ ઇમ  ||} કર કર૦      { અમ    ના આ આ    રી
પ ગ રી ગ  ||}               સા    સા રી રી    રી

૧   ૨   ૩   ૦  ૧   ૨   ૩   ૦   ૧  ૨
મ અ હી ઇ તા  રી  કે અ રો ઇ ભા  રી  ઉ ઉ મી દ
સા રી સા ગ મ  ગ  રી ગ રી મ મ  મ  ગ મ ગ પ
                      ×  ×  ×    ×

                ×
૩   ૦           ૧    ૦      ૦     ૦   ૧
વા  રી  ||}     દા ના પ ગે એ પ રી ઇ ઇ ઇ ઇ ઈ દા ના
પ   પ   ||}     ગ પ પ ની ધ નો સા નો ધ પ મ ધ ગ પ
                              ટી       તીવ્ર

  ૦      ૧     ૦     ૧     ૦     ૧
પ ગે એ પ રી     પ રી તા પ ઓ બા પ તુ કા પ   દ
પ ની ધ ની સા     મ પ ધ મ પ ધ મ પ ની ધ   ના
         ટી     તીવ્ર     તીવ્ર     તીવ્ર

૦       ૨    ૩   ૦   ૧   ૨   ૩
રી  ||} અર   જી ઇ એ એ સુ ઉ નો ઓ ઓ ખ
સા  ||} સા   સા ની ધ પ ધ પ ગ રી ગ રી
ટી  ||} ટી   ટી

 ૦   ૧
 રી      ||} દાદમર૦
 સા      ||}
```

+ અહીયાથી લાવણી શરૂ થાય છે દાના પગેથી દાદરાનો ઠેકો વગાડવો અને અરજી એ વાલી લાઇન પાછી લાવણીમા વગાડવી

એ દાતારી તુજ દીલદારી=અમનાચારી મહીતારી૦
મરજી મુજ હૈયે ધરી=અરજી એ સુનો ખરી૦

——— ० ———

૪૪

રાગ—પીલુ તાલ—લાવણી

સરતાજ ! કરમ આજ કરજે !
સરતાજ કરમ આજ—લાજ શરમ કાજ
કરજે રે—સરતાજ૦
તુજ વિના, દાના ! દાદ કોણુ લે ?
આપ દયા દીલ ધરજે !—સરતાજ૦
ઘેર પાછો ફરે ભાઇ અમારો,
દુખ વાદલ વીખરજે !—સરતાજ૦

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સ ર તા આ જ ક ર મ આ જ ક ર જે રે એ સ ર
પ પ મ ધ પ મ ગ રી સા રી ની ની સા રા પ પ પ
× × × ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ | ૦ ૨
તા આ જ ક ર મ આ જ ક ર જે | સ ર તા
મ ધ પ મ ગ રી સા ની ની ની સા | સા ની સા
× × × ખ ખ | ખ

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
આ જ ક ર મ આ જ લા જ શ ર મ કા જ લા
ગ રી મ ગ રી સા સા ધ પ મ ગ રી સા સા ની
× × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ‖
જ શ ર મ કા જ ક ર જે એ રે ‖ સરતાજ૦
પ મ ગ રી સા સા સા સા ગ મ પ ‖
× × × ‖

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૩ ૧
જ વી ના દા ના દા દ કો એ ન લે તુ જ
મ ગ મ પ પ ની ની ની સા સા સા ની ધ
× × ટી ટી ટી ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ‖ ૧ ૨
વી ના દા આ ના દા દ કો એ ન લે ‖ આ પ દ
પ મ ની ધ પ ની ની ની સા સા સા ‖ ધ ધ ધ
× × ટી ટી ટી ‖

૩ ૦ ૧ ૧ ૩ ૦ ‖
યા આ દી લ ધ ર જે . રે એ ‖ સરતાજ૦
ની ધ પ મ ગ ગ મ રી પ ‖
× × × ‖

ઘેરે પાછો ફરો=તુજ વીના દાના૦
દુખ વાદળ વીખરજે=બાપ દયા દીલ ધરજે૦

૪૫

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—દાદરા

અએ દાવરે સમદ મદદ મદદ મદદ,
દોહાઈ સુલેમાનકી બલા એ હોવે રદ
સીતમ એ હમપે અએ ન કમ કરમ કરમ કરમ,
મલક ફલક તલક ઉઠાકે ફેંકે દમ બદમ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
અએ દા વ રે સ મદ મ દદ મ દદ મ
સા મ સા મ પ ધ ધ ની ધ પ મ
× × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
દદ દો હા ઇ સુ લે મા ન કી બ લા
રી રી રા પ પ પ પ ની ધ પ મ
× ×

૦ ૧ ૧
એ હો વે રદ
મ ધ પ મ
× ×

૧ ૦
સી તમ એ હમ
મ મ મ મ
× × × ×

૧ ૦ ૧ ૧ ૦ ૦
પે અએ ન કમ ક રમ ક રમ ક રમ
મ મ મ મ ગ મ પ મ ગ રી
× × × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મ લક ફ લક ત લક ઉ ઠા કે ફેં કે દમ
રી રી પ પ પ પ ની ધ પ મ મ ધ
× × ×

૧ ૦
બ દમ
પ મ
×

અએ દાવરે૦

નુરે વતન.

૪૬

ખુદાની બંદગી

*

રાગ—બેહાગ તાલ—ધ્રુરપદ

બારી તું દાવર પ્યારા ?
ફજલ કર અથ રબબે અકરમ । બન્દે હએ તાલીબે રહમ
તેરા નુર હએ ફએલા હરસુ ગુલમે તેરી બુ
ખુબ તુને ખુશ નજર રંગ રંગે અય રંગી
અબ હમકો બી કરદે સરસબજ કાદીરે સુબહા ! !
પામાલ હૈ। ચુકે હએ ખીજાસે બહાર દે
બીગડે હુ વેાકેા અપને તુ યા રબ સવાર દે
ફએજે આમ જો તેરે હએ તુ ખતમ કર દે અબ હમપર
દીલકે સાફ આઇને કર, હમ હએ તેરે પાહા

૨		૩	૦	૪		૦				૧
બા	રી	તુ	દા	વ	ર	ને		આ	આ	રા
સા	ગ	પ	ની	મ	પ	ની		સા	રી	સા
			×	તીવ્ર						
								ટી	ટી	ટી

૨			૩		૦				૪			
ફઝ	લ	કર	અએ	બ	એ	એ	એ	એ	અ	ક	રમ	
રી	રી	રી	રી	ગી	મ	રી	ગ	ગી	રી	ની	સા	
					×		×					
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી			

૦		૧			૨			૩				
ફઝ	લ	કર	અએ	રબ	બે	એ	એ	એ	અ	ક	રમ	
રી	રી	રી	રી	રી	ગ	રી	મ	રી	રી	ની	સા	
					×	×						
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	

૦		૪			૦			૧			
બન	દે	હએ	તા	લી	બે	એ	એ	ર	હમ		બારી તુ૦
ની	ની	ની	ની	ની	ની	ર઼	રી	ની	સા		
							ટી	ટી	ટી		

૨ ૩ ૦ ૪ ૦ ૧
તે રા તુ ઉ ર હએ ફએ લા હ ર સુ ગુલ . મે વે
ની સા ની ધ પ મ ગ મ ગ રી સા ગ મ ગ
× × ×
ટી

ૠ ૨ ૩ ૦ ૪
રી ખુ ‖ ખુ બ તુ ને ખુ શ ન જ ર ર ગ ર અ
રી સા ‖ સા ગ મ પ ગ મ પ ધ પ ની પ ગ મ
× × × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૪
એ અ એ ર ખુ બ તું ને ખુ શ ન જ ર ર
પ ની ધ મ સા ગ મ પ ગ મ પ ધ પ ની
× તીવ્ર × × ×

૦ ૧ ૨ ૩
ગ ર અ ગે અ એ ર ગી ‖ અ બ હમ કો બી
પ ગ મ પ ની પ મ પ ‖ ની ની સા ની સા
× × તીવ્ર ટી ટી

૦ ૪ ૦ ૧
ક અર દે સર સ બજ કા દી રે સુ બ હા ‖ બારી તુ૦
રી ગ રી સા ની સા પ ધ પ મ મ પ
× × ×
ટી ટી ટી ટી ટી

+ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પા મા લ હો ચુ કે હએ પી ઝા મે એ બ હા . ર
સા સા સા ગ મ પ પ પ પ મ ગ ગ ધ મ
× તીવ્ર તીવ્ર

૧ ૦ ‖ ૧ ૦ ૧ ૦
ર ‖ બી મ ડે હુ વો કા અપ ને તુ . યા
પ ‖ મ પ ધ ધ ધ ધ ની ધ પ પ
તી

૧ ૦ ૧ ૦ ‖ ×૦ ૧
રબ સ વા ર દે ‖ ફએ . ક્ષે આ મ જો
મ મ ધ મ પ ‖ રી રી રી રી રી
તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર ‖ ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તે એ ૭ એ હએ . તુ ઉ ખત મ કર દે અ બ હ અમ .
ગ રી ગ રી સા સા રી ની પ ની સા રી ગ સા રી
× × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩		૦ ૧ ૨ ૩	
પર		દીલ કે સા આપ આ આ ઇ ને	
સા		મ મ મ મ ગ મ પ ધ	
ઢી		× × × × ×	

૦ ૧ *૨ ૩	
ઓ ક ર હમ હએ તે એ રે ખા આ હા	બારી તુ૦
ની પ ધ મ મ મ મ મ ગ મ પ	
× × × × × ×	

+ અહીંથી દાદરો શરૂ થાય છે × અહીં યાથી ત્રીતાલ શરૂ થાય છે * બીજી વખતે ખાહા છોડીને બારી તુ લેવુ * અહી ધુરૂપદમાં ૧૨ ને બદલે ૨૪ માત્રા લીધી છે

———— ૦ ————

૪૭

તાલ—કેરવો

શઆર

રહીમ તેરા નામ હએ ! હમકો સહારા હય તેરા
હારીજે નાસીર !
તેરે કરમસે હમને મએદા હએ સારા
ખીલી ઉમ્મીદોકી ગુલકારીયા મઓલા !
રહેમતપે જાયે આજ હમ વારીયા હયે શુકરે રબ્બાની,
હએ બદલા રંગ વતનકા, કયારીયા અએ મઓલા !
ફુલી હએ આજ હા એહ દીન ફરખુન્દા
ગાજી શેરે નએષ્ટા, શાદ રહે અય મઓલા
સરપર રહે સાયે યજદાની

/ / /
ર હીમ, તે એ રા, ધ ધધ ધધ ધધ ધધ ધધ ધધ ધ, ના, આ આ,
મ પ મ પ ધ ની ધ પ
તીવ તીવ ખાલી વાજી ત્રપર ધ નો સુર દાબી વગાડવુ

/ / /
આ આ આ, આ આ, મ અ હએ, એ એ, એ, ધ ધધ ધધ ધધ ધધ ધધ ધધ ધ,
ધ પ મ મ પ મ પ ગ મ ગ રી
× × × ×

હમ, હેા, સ, હા રા, હ એ એ, તે, ગ | ધ ધધ ધવ ધધ ધધ ધધ ધધ ધ,
સા રી ગ ધ પ મ ગ મ ગ રી
× ×

હા આ આ, રી ઝેા, ના આ આ, સી, ઇ ઇ ઇ, ઇ ઇ ઇ, ઇ ઇ ઇર, તે, રે ક રમ,
સા રા ગ રી સા રી સા ની ધ પ ધ ની સા ની ધ ની ધ પ મ ધ પ ધ
× × × × ×
ખ ખ ખ અ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મે હમ, તે, મએ હા, હએ, મા, રા
ની સા વ ની પ ધ મ પ
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ખા લી ઉ મી ઈ ઇ દેા કી ગુઝ કા રી
સા સા સા ની સા ની ધ પ સા ગ મ
× × ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧
યા મ એા લા
પ ગ મ સા
×

૧ ૧
રહે મત પે જા આ એ
સા સા સા ની ધ પ
×
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આજ હ અ અમ વા આ રી યા . હ એ
સા ની ધ પ ધ પ ધ મ ની સ
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
શુ ક રે એ રમ બા આ આ ની
વ ની પ ધ મ સા ધ ની પ
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હએ બ દ લા રગ વ ત ન કા ક્યા રી માં . . .
સા સા સા સા ની સા ની ધ પ સા રી ગ
× ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
અએ મ એા લા . ‖ } { ૪ લી હએ આ આ
પ ગ મ સા સા સા સા ની ધ
× ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આજ હા , એહ દી ન . ફર ખુન દા ‖ }
પ સા ની ની સા ધ ની પ
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
{ ગા . ઝી શે રે ન એ એશ્ર ટા શા દ ર હેા .
સા સા સા ની સા ની ધ પ સા સા ગ ગ
× ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
અએ મ એા લા ‖ } { સ ર પ ર ર હે સા
પ ગ મ સા મ મ મ મ મ પ ગ
× × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ યે ય અઝ દા આ ની ‖ } ખીલી૦
રી સા ગ મ રી ગ સા
×

આએ ગીતમા કેરવાની તાલમાં ખીમટાની તાલની માફક બધી તાલ ભરેલી છે આએ ગીતની શ્રઅર બહુજ ધીમેથી વગાડવી

———•———

૪૮

રાગ—ભએરવી તાલ—કેરવેા

જો તેરે બુજરગેાને કીયા કામ વેાહ કરજા
દુનીયામે જો બાકી રહે તુ નામ વેા કરજા
શેરાને અજમ ગ્યાર દીલેરાને અરબકી
તએાકીર બઢે જીસ્સે સરજામ વેાહ કરજા
રહે જાએ તેરી કએામકી ઇસલામી ઇજ્જત
કુરબાની તુ અય સાહેબે ઇસલામ વેાહ કરજા,

આએ ગીતની શરૂઆતમા ભેરવીના સુર દેખાડવાને માટે બહુ લાબી તાન મારેલી છે.

આ, આ આ, આ આ આ, આ આ આ આ આ આ, આ,
સા ની સા ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની
× × × × × × × ×
ખ

આ આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ,
ધ પ મ ગ રી સા સા રી સા રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા
× × × × × × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટો

આ આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ, આ આ આ આ, આ,
સા રી ગ મ ગ રી સા પ મ ગ રી સા મ ગ રી સા ગ
× × × × × × × × × × × ×

આ, આ, આ આ આ આ આ, આ આ આ
રી સા સા ની ધ ની સા ગ રી સા
× × × × × ×
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
જો તે રે ખુ ઝ ર ગો ઓ ને એ એ એ એ કી યા આ
ગ પ ધ સા ની સા વ ની પ ધ પ મ ગ ધ પ મ
× × × × × × × × × ×
ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
કા મ વોહ ક ર જા
ગ મ ગ રી રી સા
× × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
દુ ની યા મે જો બા આ કી ર હે તુ ઉ ના આ
ની ની સા ગ મ પ ધ ના ધ પ ની ધ ની ધ
× × × × × × × × તીવ્ર × તીવ્ર
ખ ખ

૧ ૧ ૧
આમ વો ઓ ક ર જા
પ પ ધ ની ધ પ
× × ×
જોતે૦

+ ૧ ૧ ૧ ૧
શે રા ને અ ઝ મ અ ઓર
ધ ધ મ ધ ની સા રી સા
× × × × × ×
ટી ટી ટી

		૧		૧		૧	૧
દી	ધે	રા	ને	અ	રપ	ફી	
સા	સા	ની	સા	ની	ધ	પ	
		×		×	×		
ટી	ટી		ટી				

		૧		૧				૧				૧		
ન	ઓ	ફીર	બ	હે	એ	છ	૪સ	ઞ	મ્મ	એ	એ	એ	સ	રન
ગ	મ	ધ	સા	ની	સા	ધ	ની	પ	ધ	પ	મ	ગ	પ	મ
×	×	×		×		×	×		×		×	×		×
			ટી		ટી									

૧		૧				૧	૧	
જા	મ	વોહ	.	ક	ર	જા		જો તેરે૦
ગ	મ	ગ		રી	રી	સા		
×	×	×		×	×			

રહે જાએ તેરી કએામકી=દુનીયામે જો બાકી

કુરબાની હુ અય સાહેબે=જો તેરે બુઝરગોને

+ત્રીજી વખત શેરાને થી અરબકી સુવી વગાડવુ

મતલબી દુનાયા

ખુદાની બદગી.

૪૯

રાગ—બીહાગ—કેદારા   તાલ—ધ્રુરપદ—દાદરા

બરનન કીસ મુખમે આએ તેરેા હમ દાતા પ્યારે,
અદના મશાર જબા કમતર,
ફીર ભી શાકીર હય હમ તેરી બખ્શીસેાકે,
બીનતી હમારી સુન મહેરબા
ચરન શરન હમ તેરે આયે—બરનન૦
જોત બાબર કાત તેરી અય ખુદાએ દેા જહા,
અદન અદના ચીજમે કીસ ખુબીઓસે હય અયા

હસબે ખ્વાબશદે રહા હય હમેદા બે મીનીત કરીમ
કુછ નહી રખતા વેાહ નાજા અપને બન્દોમે નેહા
હાજીર હય હર જાપર હાફીજ હય હર શએકા
માલીક હય હર દીલકા નાજીર હય વેાહ સબકા—બરન૦

૨ ૦ ૩ ૦ ૪ ૧
મ ર ન ન કી ઠ સ મુ ખ સે એ એ ગા
ની ધ ની રી સા ની સા ના ધ ની ધ ની પ
ટી ટી ટી

૨ ૦ ૩ ૦ ૪
આ આ એ . એ એ તે રેા હ મ દા .
મ પ ધ ની ધ સા સા સા સા સા
તીવ્ર ટી સા ટી ટી ટી

૧ ૨ ૦ ૩ ૦
તા પ્યા આ રે અ દ ના બ શ અ ર . ક
સા સા ની સા ધ ની ધ ની સા ની સા ધ
ટી ટી ટી ટી ટી

૪ ૧ ૨ ૦
બા ક મ ત અ ર ફી ર બી શા કીર .
ની ધ ની સા ની સા સા ની સા ધ પ
ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૪ ૧ ૨
હ ય હમ તે એ રી બખ શી શેા કે બી ન
પ મ પ પ મ પ ગ મ રી સા સા સા
તીવ્ર તીવ્ર ×

૦ ૩ ૦ ૪ ૧
તી હ મા આ રી સુ ન મ હે ર અ બા
ગ મ પ મ પ મ પ ની ધ પ મ પ
× તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૨ ૦ ૩ ૦ ૪ ૧
ચ ર ન શ ર અ ન હ અ મ તે એ રે એ આ
ની ધ ની રી સા ની સા સા ની સા ની ધ ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી

+૧ ૦ ૧ ૦ ૧
આ એ બરન૦ જો ત બા બ ર કા ત તે રી ઈ અય ખુ
મ પ મ મ મ ની ની ની ની ની ની ધ સા ની
તીવ્ર × × × × × × × × ×
ટી

```
•     ૧        ૦        ૧                  ૦
હા   એ  દો    જ  હા     આ  આ  આ  આ  આ  આ  આ
સા   ની સા   ની સા     રી  મ   પ   ધ   પ   ધ   પ
ટી      ટી       ટી        તીવ્ર              તીવ્ર

૧         ૦            ૧          ૦          ૧        •
અ દ ના અ દ ના ચી ઇ ઝ મે ફી સ ખુ   બી  એ
પ પ પ પ મ પ ધ ની ધ પ પ મ પ    મ  પ
          તીવ્ર        ×             તીવ્ર    તીવ્ર

      ૧       ૦       ૧      ૦
સે  એ  હય    અ  યા     આ     આ  આ
ધ   પ   મ     ગ  મ      રી    ની સા
        ×        ×             ખ

૧      ૦       ૧       ૦       ૧       ૦       ૧
હમ   બે ખ્વા   ઇશ દે   ર હા    હય હમ   કો બે   મી ની ત
ની   સા ની    સા ની   સા ની   સા ની   સા ની   સા ધ ની
     ટી       ટી      ટી      ટી      ટી      ટી    ×

  •          ×૨      ૦        ૩        ૦
ફે રી ઇ ઇમ | હા   ઝી ર હય   હ ર જા  પર   હા  પી ઝ
ધ પ મ પ   | સા   પ પ પ     પ પ પ   પ    મ   મ મ
   તીવ્ર    | ટી   ટી ટી ટી   ટી ટી ટી  ટી   ×   × ×
                                            ટી  ટી ટી

૪      ૧           ૨         ૦        ૩          ૦
હય   હ ર શ એ કા   મા   લી કે હય   હ ર દી લ  કા   ના
મ    મ મ મ ગ મ   ગ    ગ ગ ગ     ગ ગ ગ રી  ગ    સા
×    × × ×   ×   ×    × × ×     × × ×     ×
ટી   ટી ટી ટી ટી ટી  ટી   ટી ટી ટી   ટી ટી ટી ટી ટી   ટી

        ૪       ૧
ઝી ર હય   વેાહ   સ બ કા   | બરન•
સા સા ની   રી    સા ની સા  |
ટી ટી ×    ટી    ટી   ટી   |
```

કુછ નહી રખતા હુએ=અદના અદના ચીઝમે ફીસ

+ અહીયાથી દાદરાની તાલ લેવી × અહીથી પાછી ધ્રુપદ શરૂ થાય છે આએ ગીતમાં ધ્રુપદના ૧૨ ને બદલે ૨૪ માત્રા લીધા છે

———o———

૫૦

તાલ—કેરવેા

શઅર

દેખા એહ આજ મયને જમાના બદલ ગયા !
આખે બદલ ગઇ હય ફ્સના બદન ગયા !
ફીતરતકે હર અસરમે હુવા કયુ યેહ ઇનકેલાબ ?
પાની ફલકપે ખેતમે દાના બદલ ગયા ! !
મુજકેા હય એહ તાઅજજુબ એહ ઇનકેલાબ કયસા ?
દુનીયામે આ ગા હય દઔરે અજાબ કયસા ?
હર શએકી ખાસીયત કયુ તબદીન હેા રહી હય ?
હર શખ્શ હેા રહા હય યુ બેહીજાબ કયસા ?
ઉસતાદ—ગુલશનમે બુલબુલેાકા તરાના બદલ ગયા,
વેાહ ગડિફીયા બદલ ગઇ, થાના બદલ ગયા,
બદલા જેા બેટા બાપસે ઉસકે અસરસે આજ
મહેફીલમે મેરે સાજસે ગાના બદલ ગયા
કયુ હય તુઝે તાઅજ્જુબ મનલબકા હય તમાશા,
મતલબહી કર રહા હય એહ ઇનકેલાબ અયસા

/
દે, ખા, એહ આ, જ મય, ને જ મા, ના આ આ આ આ આ આ
પ પ પ પ પ ધ પ મ મ ગ મ પ ધ પ મ ગ
× × × × × ×

/ /
બ દ અ અ અલ ગ યા, આ, ખે, બ દલ, ગ ઇ હય ફ, સ અ ના,
મ ગ મ પ ધ મ પ સા મ મ મ મ મ મ મ પ મ ગ
× × × × × × × × × × × ×

/ / /
બ દ અ અ અલ, ગ યા આ આ આ, ફી ત રત, કે હર, અ સ અ અ,
સા રી ગ મ પ ગ મ ગ રી ગ ધ ની સા સા સા સા સા રી ગ
× × × ×
ખ ખ

/ /
અર સે, હુ વા આ કયુ, યેહ ઇન, કે લા, આ, આ, આ, આ આબ,
રી સા ની ધ ની સા સા રી પ મ ગ રી ની રી સા
× × × ×
ખ ખ ખ ખ

પા, ની, ફૂ લક, પે એ, ત મે એ એ, એ, એ, એ, એ એ, એ, એ એ,
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ ની ધ મ પ ધ ગ મ પ રી
× × × ×

એ, એ એ એ એ દા આ ના, બ દ અલ ગ યા
ગ રી સા ની સા ધ ની સા સા ગ રી ગ મ
× × ×
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
મુ જ કો હય એહ અ ટા આ જુ
ધ ની સા ધ સા રી ગ પ મ
× ખ ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઉબ એહ ઇ ઇ ઇન ક લા આ
મ ધ ગ રી સા ગ ગ ગ
×

૧ ૧ ૧ ૧
બ ક એ સા હ ર શએ કી
મ રી ગ સા સા પ પ પ
×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ખા સી યત કશુ ઉ ત બ દી . ઇલ
પ પ પ ધ ધ પ મ પ ગ
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લ હો . એા ર હી ઇ હય
મ ધ ધ પ મ ગ મ
× × × × ×

પાચમી, છઠઠી, આઠમી અને ચઉદમી લાઇન એકસરખી છે

સાતમી અને તેરમી લાઇન એકસરખી વગાડવી

નવમી, દસમી, અગીયારમી અને બારમી લાઇન પહેલી ચાર લાઇનની બરાબર વગાડવી.

---o---

શેરે કાબુલ

૫૧

ખુદાની બંદગી

રાગ—ભુપ કલ્યાણ તાલ-ત્રિતાલ.

મઓલા તુ સબકા તેરી શાને આલી આલી
જાએ વારી નામપે તેરે ધ્યાનપે તેરે—મઓલા૦
ફજલો કરમ તેરા હુવા બાર બાર
પ્યારે હામી તુ આલમકે
કરદે નાઝીલ અપની રહેમત
બાતો બેજુ સાઇલ તાલીબ તેરે હુએ—મઓલા૦

૩				૦				૧				૨ ×
મ	ઓ	ઓ	ઓ	લા	આ	આ	આ	તુ	ઉ	સ	બ	કા
સા	રી	ગ	રી	પ	ગ	ધ	પ	ગ	રી	સા	રી	ગ

૨				૩				૦				૧			૨
તે	એ	રા	શા	ન	આ	આ	લી	આ	આ	લા	જા	એ	વા	આ	રી
સા	રી	ગ	સા	વ	સા	રી	ગ	રી	મ	ગ	ગ	ગ	ગ	પ	રી
				ખ											

	૩				૦	૧				૨			
ના	મ	પે	તે	એ	રે	ગ્યા	આ	ન	પે	તે	એ	રે	એ
ગ	પ	ધ	સા	પ	ધ	ગ	પ	ધ	સા	ધ	પ	ગ	રી
			ટી						ટી				

મઓલા૦

*

૦				૧				૨			૩		
ફ	ઝ	લો	ક	ર	મ	તે	રા	હુ	વા	બા	આ	ર	બાર
ગ	ગ	ગ	ગ	પ	પ	ધ	પ	સા	સા	સા	ધ	રી	સા
								ટી	ટી	ટી		ટી	ટી

૦		૧				૨		૩
પ્યા	રે	હા	મી	તુ	આ	લ	મ	કે
સા	રી	સા	રી	મ	પ	ગ	રી	સા
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૦				૧			૨
કર	દે	ના	ઝીલ	અપ	ની	રહે	મત
ધ	ધ	સા	રી	ગ	ગ	રી	સા
		ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૩		૦		૧				૨		૩	
બા	રી	એ	જુ	સા	ઇલ	તા	લીમ	તે	રે	હય	•
ધ	રી	ધ	સા	પ	ધ	ગ	પ	ગ	રી	આ	
	ટી		ટી								

•				૧				૨				
આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	મઓલા૦
સા	રી	ગ	પ	ધ	સા	સા	ધ	પ	ગ	રી	સા	
					ટી	ટી						

×બીજી વખતે કા (૨, ગ) છોડી દેવો

*અહીયા કા (૨, ગ) ૩ ની તાન આએ પ્રમાણે લેવી

૫૨

રાગ—ભયરવી તાલ-ખીમટા—લાવણી

ખજર અબરૂસે વાઇલ કર ડાલા જીગરકો
તુને કાતીલ કરકે બીસમીલ જાનકો,
તેરી અનવટપે હુ નીસાર,
નાવક નજરકા મેરી હીયે લગા હએ
દીલબર સાવરીયા મરમાયા જીયા હએ
તેરી ચીતવનપે શયદા દીલ મેરા પીદા હએ
હુ મએ આશીક શાદીક બલમા બાકે તેરી ચાહમે
મોહનીયા પ્યારી પ્યારી તેરે ભોલે નાજ હએ
જા ગવાઉ તુજપે અપની, પ્યારે જાની હુ દીવાની
તેરા ફીદાઇ જાનીસાર આજ હુઆ હએ
અલબેલે સાજન મુજપે તુને જાદુ ડાલા હએ

			૧					૧					૧		
ખ	જ	ર	અ	બ	રૂ	સે	એ	ધા	આ	ઇલ	ક	ર	ડા	આ	લા
સા	સા	સા	સા	પ	પ	પ	ની	ધ	પ	મ	ધ	ધ	મ	પ	મ
							×	×		×	×	×	×		×

૧ ૧ ૧
ઝ ગ ર કો તુ ને કા આ તીલ . ક ર કે બી સ મી
મ રી ગ મ રી સા સા મ મ પ મ ગ સા રી ગ
× × × × × × × × × ×

૧ ૧ ૧
લ જા ન કો || તે રી અન વટ .
મ ગ રી સા || પ ધ ની સા
× × × × × શ્રી

૧ ૧ ૧
પે હુ ની સાર ના વક ન ઝર કા મે રી
ધ ની ધ પ પ ધ મ પ મ પ ધ
× × × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧
હી ચે લ ગા આ હય દી લ બર સા આ વ
પ ધ મ પ મ પ રી ગ મ ગ મ પ
× × × × × × ×

૧ ૧ ૧
રી યાં બ ર મા યા જી યા હય તે રી . ચી ત વન
પ પ મ પ ધ મ પ ધ પ રી ગ મ મ મ
× × × × × × × ×

૧ ૧ ૧
પે એ શએ દા દી લ મે રા રી દા હએ ||
ગ મ પ પ મ પ ધ મ પ ધ પ
× × × × × ×

× ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
હુ મએ આ આ શી ક સા દી ક બ લ મા
સા સા સા મ મ મ મ પ મ ગ રી ગ
× × × × × × ×

૧ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બાં આ કે એ તે એ રી ઈ ચા હ મે ||
સા રી સા રી ની સા રી ગ ગ રી સા
× × × × × × ×
ખ

૧ ૧ ૧
*મો હ ની યાં ખ્યા રી પ્યા આ રી તે એ રે ભો લે ના .
સા સા સા સા ની સા ની ધ પ ધ પ મ ગ ગ મ
ટી ટી ટી ટી × ટી × × × × × × ×

૧			૧				૧			
જ હુએ		જા	ગ વા	ઉ	તુજ	પે	અ	પ	ની	
પ પ		સા	રી ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	ગ	
			×	×		×	×		×	

	૧		૧		
તે રા	રી દા	.	ઈ જા	ની	સા
પ ધ	ની સા		ધ ની	ધ	પ
×	× ટી		× ×	×	

૧				૧
આ	જ	હુ	આ	હુએ
મ	મ	પ	ધ	પ
×	×		×	

× અહીયાથી લાગણી શરૂ થાય છે   *અહીયા પાછો ખીમટો શરૂ થાય છે

પ્યારે જાની હુ દીવાની=જા ગવાઉ તુજપે અપની૦

અલબેલે સાજન મુજપે=હુ મએ આશીક સાદીકે બલમા૦

૫૩

રાગ—કાલી ગડા તાલ—ત્રિતાલ

બાદીશાહ—તુ ધુનરે ધુનીયે અપની ધુન

પરાઇ ધુનીકા પાપ ન ધુન—તુ૦

તેરી રૂઇમે ચાર બીનોલે સબસે પહેલે ઉનકો ચુન,

હીસાકા ગુનાહ કઠન બનેરા લકડીમે જુ લાગે ધુન—તુ૦

તારે નફસકો કસલે પહેલે, અલ્લાહુકી બજા તુનતુન,

સાસકા તનકર તાના બાના જામએ વહેદત તનપર ચુન—તુ૦

અચ્છી તો તબ ધુનકી જાવે, સગરી તાત બાજે તુનતુન,

રૂપ તેરા તબ પીયાકો ભાવે, ભુગજે હસ કી આડે ચુન—તુ૦

	૩					●				૧			*૨
તુ	ઉ	ધુ	ન	રે	એ	ધુ	ની	યે	અ	અ	.	પ	ની	ધુન
પ	ધ	મ	પ	રી	ગ	સા	રી	ની	સા	સા		ગ	મ	પ
	×	×			×			ખ					×	

૩ ૦ ૧ ૨
પ રાઇ તુ ની કા પા આ પ ન ધુન
સા પ પ પ ધ મ પ મ ગ મ
× × × × || તુ ધુન૦

૩ ૦ ૧ ૨ || ૩
તે રી ધ રૂ ઈ મે આ ર બી ન ઓ લે || સ બ
ધ પ ધ ની ની સા રી સા રી સા ની સા || પ સા
× × ટી × × ટી ટી || ટી
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
સે પ હે લે એ ઉ ઉન કા ઓ ચુન
સા ની ધ પ ધ ની સા ની ધ પ
ટી × × ટી × ||

૩ ૦ ૧ ૨
હી ઇન સા કા આ ગુ નાહ ક ઠ ન ધ ને એ રા
મ ગ મ પ ધ મ પ પ ની ધ ની પ ધ પ
× × × × × × × ||

૩ ૦ ૧ ૨
લ ક ડી ઇ મે એ જુ ઉ લા આ ગે એ ધુન
પ સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ મ ગ મ
ટી ટી × × × × × ||

૩ ૦ ૧ ૨
આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
મ પ ધ ની સા રી મ મ ગ રી સા ની ધ પ મ ગ મ | તુ ધુન૦
× × × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

તારે નખ્સકો કસલે=અચ્છી તો તમ ધુનકી=તેરી રૂઇમે ચાર

સાંસકા તનકર=રૂપ તેરા તમ=હી સાકા ગુનાહ.

+ આએ ગીતમા ચોખ્ખા કાલીગડાના સુર લાગતા નથી ત્રીજી લાઇનથી કાલીગડો

શરૂ થાય છે *બીજી વખત ધુન ૨/૫ . આએ પ્રમાણે લેવો.

——·——

૫૪

તાલ—દાદરા—લાવણી

આજ ફજલે બારી હુવા હમપર જારી,
નખલે મકસદ ફુલા બેહદ શાદમા
રમ્બે અકબર અયસા અફસર હો ગીરા
તેગ અશફ્શાની હુઇ સબપર ભારી,
શેરે ગરરા, મર્દે મબેદા ઇક્ષા,
સબકા હામી જગમે નામી રાજદા
હો જહાનમે તેરી શેાહરત, દુની અજમત બેગુમા, અયજવા,
તુ હએ જેબે મહેરીલ, મર્દે આકીલ, રહે જાવેદા,
હુવે હમ કુવ્તપર નાજા, પુર હએ મકસદસે દામા,
જમે સબ ઇશરતકે સામા, સીલે હએ બીદમત કે સામાન,
કરે હમ સબ મીલકર ખુશીયા, બીખરે મોતીકી લડીયા
હમ હએ ફુલોકી છડીયા
રહે હરદમ સબ તેરે શાદા, રહે આલમ જેરે ફરમા,
તેગજની તેરી જાન કરે ફાની

૧		૦			૧			૦			૧		૦		
આજ	ફઝ	લે	બા	રી	હુ	વા	હ	મ	પ	ર	જા	આ	રી	ઇ	ઇ
પ	પ	પ	પ	મ	પ	ની	ધ	પ	મ	પ	ગ	મ	રી	સા	રી
				×		×			×		×	×			

૧		૦		૧		૦		૧			૦	૧	
નખ	લે	મક	સદ	ફુ	લા	બે	હદ	શા	.	દ	મા	રમ	બે
મ	ગ	મ	ગ	મ	ગ	મ	પ	ગ		મ	રી	ગ	રી
×	×	×	×	×	×	×		×		×		×	

૦		૧		૦			૧		૦	-
અક	બર	અય	સા	અફ	સર	.	હો	ગી	રા	આજ૦
ગ	રી	ગ	રી	ગ	મ		ગ	રી	સા	
×		×		×	×		×			

		૧	૦		૧		૦		૧		૦		
હો	જ	હા	ન	મે	તે	રી	શોહ	રત	દુ	ની	અઝ	મત	-
સા	સા	ગ	રી	સા	ગ	રી	મ	ગ	ગ	રી	મ	ગ	
		×			×		×	×	×		×	×	

૧ ૦ ૧ ૦ || ૧ ૦
એ ગુ મા અય જ વાં || તુ હએ જે બે મહે ફીલ .
ગ મ પ ગ મ પ || પ પ પ મ ગ રી
× × × × || × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ||
મર દે આ ફીલ ર હે જા આ વે એ દા . ||
પ મ ગ રી ગ રી ગ રી ગ રી સા ||
× × × × × ||

+ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ |
હુ વે હ મ કુ ઉવ વત પર ના આ જા . |
સા રી ગ મ ગ રી સા પ પ સા સા |
× × × ખ ખ |

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ * ૩ ૦ ||
સી લે હ એ ખી દ મત કે સા આ મા ||
સા રી ગ મ ગ રી સા પ પ સા સા ||
× × × ખ ખ ||

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ |
ક રે હ મ સ બ મી લ ક ર ખુ શી યા . |
સા પ પ પ પ પ પ મ ગ મ ગ રી સા |
× × × × |

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ |
ર હે હ ર દ મ સ બ તે રે શા આ દા |
પ મ પ મ ગ રી સા રી ની સા ગ મ પ |
× × × × × × |
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
તે ગ જ ની તે રી જાન ક રે ફા ની || હુવે હમ૦
પ મ પ ગ ગ મ પ મ ગ રી સા ||
× × × × × × ||

+ અહીંયા લાવણી શરૂ થાય છે * બીજી વખત સામાં છોડી દેવુ

ચોથી, પાચમી ને છઠ્ઠી લાઇન પહેલી ત્રણ લાઇનની બરાબર વગાડવી

તુ હએ મકસદમે દામાં=જમે સબ ઇશસ્તકે સામા=હુવે હમ કુવવત પર નામ૦

બીખરે મોતીકી=હમ હએ ફુલોકી=કરે હમ સબ૦

રહે આનમ જેરે ફરમાન=રહે હરદમ સબ તેરે શાદા૦

બાગે ઈરાન

ખુદાની બંદગી

૫૫

રાગ—યમન કલયાણ તાલ—ત્રીતાલ

તુ અય માલીક સબકે, હમપર હો મેહેરબા
કર હમકો તુ શાદ, પુરે હો દીલકે અરમા,
રહમતપર હમ હરદમ નાજા
હમકો દુબાલા કર, અદનાસે આલા કર,
દામન ફુલોસે પ્યારે મઓલા તુ હમારા ભર
તેરી પ્યારી શાન, અય કાદીર સુબહાન,
જલ્વા તેરા હર જરરેમે પાયા
હર શએમે તુહી નજર હય આયા,
હર દીલકા તુહી હએ સચ્ચા હાદી અય રાજદા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
તુ ઉ અય મા લી ક સ બ કે હ અ અમ પ ર
સા ની સા રી પ પ પ મ પ સા ની ધ પ મ
ખ તીવ્ર ટી તીવ્ર

૩ ૦ ૧
હો ઓ મે હે એ ર બાન
ગ રી ની રી ગ રી સા
ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ક ર હ મ કો ઓ તુ ઉ શા આ દા રહે મ ત .
રી સા ની ધ પ મ ગ રી ગ રી સા સા ગ ગ
તીવ્ર

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ક ર હ અ મ હ અ અ ર દ અ મ . ના આ
રી ગ પ મ પ પ ધ ની સા ની ધ પ મ ધ
તીવ્ર ટી તીવ્ર

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જા હ મ કો દુ બા લા કર અ દ ના મે આ લા
પ ગ રી ગ મ ગ રી સા ગ મ પ ની ધ મ
× તીવ્ર તીવ્ર

૧ ૨ ૩ ૦
કર હા મ ન ફુ લેા સે પ્યા રે મએા લા તુ હ મા રા ભર
પ સા ની ધ ની ધ પ મ પ ગ મ પ ની ધ મ પ
ટી તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૧ ૨ | ખાલીક૦ ૨ ૩
આ આ આ આ આ આ તુ અય | તે રી પ્યા રી શાન
ધ પ મ ગ રી સા ની સા | સા રી ગ રી સા
તીવ્ર ખ |

૦ ૧ ૨ ૩
અય કા દીર સુખ હાન જલ વા તે રા હર ઝર રે મે પા યા
સા રી ગ રી સા સા રી ગ મ પ મ ગ રી ની સા
તીવ્ર તીવ્ર ખ

૦ ૧ ૨ ૩
હર શએ મે તુ હી ન ઝર હય આ યા હર દીલ કા તુ હી હએ સચ
ગ મ પ ધ ની સા ની ધ મ પ પ ગ રી સા ની ધ ની
તીવ્ર ટી તીવ્ર ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ||
ચા હા દી અય રા આ ઝ દા આ ખા લી ક || સબકે૦
સા રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા પ પ ||
ટી ટી ટી તીવ્ર ||

૫૬

રાગ—ભયરવી તાલ—દાદરા—લાવણી

જશને તરબ, રશકે ઇરમ હેા
હેાવે યાહ જલ્વગરી, શાખે ઉમ્મીદ હરી,
ન હેા બેબાલેા પરી, રહે આગેાશ ભરી,
સભી મસરૂર રહેા, કેાઇ રંજુર ન હેા,
ચશ્મએ નુર બનેા, અયરા ભરપુર કરેા
રહે રહે યહા સરફે કરમ, દરદેા અલમ, ઠહેરે ન ગમ,
આલી હુકમ, મીલકે ગહમ, શાકીયા પીનાના,
ભરકે પયમાના, દમેાગે શહાના, કરદે મસ્તાના,
શમા હએ સેાહાના, જાએ કુરબાન
“ અય શાહે ઇરા દઆર તેરે ફએજકા ચલતા રહે,”

" ઔર હમ નમકખ્વારોકા નખ્લે આરઝુ ફલતા રહે "
" સબ દુશ્મને જાની તેરે બરબાદ હો વીરાન હો,"
" જો હો તેરા બદખ્વાહ બસ વોહ હાતકી મલતા રહે "
" એહ શઓકતે બઢતી રહે હર સલતનતમે હશ્રતક,"
" ઔર તાલએ બદલા ઇલાહી ધુપસા ઢલતા રહે "
" એહ તેરી દઔલતસે જમી બસતી રહે આબાદ હો,"
" મશરીકસે મગરીબતક સદા સીકકા તેરા ચલતા રહે "

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
જ શ તે ન ર બ ર અશ કે ઇ ર મ હો .
પ ધ ન મ ગ મ પ ધ પ મ ગ મ પ
× × × × × × × ×

૧ ૦
હા આ આ આ આ આ
ની પ ધ મ પ ગ
× × ×

૧ ૦ ૧
હો વે યાહ જ અલ વ ગ
પ પ મ ગ મ ગ રી
× × × × ×

રી
સા

૧ ૦ ૧ ૦
સ ભી મ સ રૂ ર ર હો
સા સા સા ગ ની સા રી સા
× × ×
ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ર હે ન ઉ ય હા સ ર કે ઠ ર મ દ ર દો અ લ મ ઠ હે રે
ની ની ની સા સા સા ગ ગ ગ મ મ મ ગ ગ મ મ મ મ ગ ગ મ
× × × × × × × × × × × × × × × × × ×
ખ ખ ગ

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ન ગ મ આ લી હુ ક મ મી લ કે બ હ મ સા કી યા પી
મ મ મ ૧ પ ધ ધ ધ ની ની ની સા સા સા ધ ધ ધ ની
× × × × × × × × × × × × ×
ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
તા ના ભ ક્રે પએ મા ના દ ઓ રે શ હા ના ક ર દે મસ
ની ની પ પ પ ધ ધ ધ મ મ મ પ પ પ ગ ગ ગ મ
× × × × × × × × × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
તા ના સ મા હએ સેા હા ના જા એ હ મ કુ ર બાન હા ‖ જશને૦
મ મ રી રી રી ગ ગ ગ સા રી ગ મ ગ રી સા પ
× × × × × × × × × × × × ×

શાઅર

અએ શા, હૈ ઇ, રાત, દએા, ર તે, જે, ફએ, ઝ કા, ચન, ના
ની ની ની ની ની સા સા સા સા ગ રી ગ રી ગ
× × × × × × × ×
ખ ખ ખ ખ ખ

/
ર હે, અએાર હમ, ન મક ખા, રે કા, નખ, લે આ, ર જુ, ફલ તા,
રી ગ સા રી સા રી સા રી ની સા ની સા ની સા ની સા
× × × × × × × ×
ખ ખ ખ ખ

/
ર હે, આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ
ની સા ધ ની સા રી ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની પ ન સા
× × × × × × × × × × × × × ×
સ ખ ખ ખ ખ ખ

/
બ દુરા, મ ને જા, ની, તે રે બર બા, દ હેા, વી રા ન હેા ‖
સા ગ ગ ગ મ મ મ મ મ મ મ મ મ ગ રી સા
× × × × × × × × × × × × × ×

જો હેા, તે રા, બદ ખા, હ બસ, હેા હા,
મ ગ રી સા મ ગ રી સા ની સા
× × × × × × ×
ખ

/
ત હો, મલ તા, ર હે,
ની સા ના સા ની સા
× × ×
ખ ખ ખ

આ આ ઓ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ આ,
ધ ની સા રી ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની ધ ની સા
× × × × × × × × × × × ×
ખ ખ ખ ખ ખ

/
એહ શએ ઙ તે , બ ઢ તી , ર હુ, હર સલ, ત નત,
મ ધ મ ધ ધ ની સા સા સા સા ની ની સા
× × × × × × ટી ટી ટી ટી × × ટી

/ /
મે હશ , ર તક
સા ની ધ પ
ટી × ×

\
અએ, ર તા, લ એ, બ દ લા, ધ લા, હી, ધુ, પ સે,
મ મ મ મ મ મ મ પ પ પ પ ધ ધ ધ
× × × × × × × × × ×

/ /
ઢલ તા, ર હે, આ આ આ આ આ આ ઓ આ આ આ આ ઓ
ની ની ધ પ પ ધ ની સા રી સા ની ધ ની સા રી સા
× × × × × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એહ તે, રી દએ, લત, સે, ઙ મીન, બસ તી, ર હે આ,
પ પ પ પ ધ પ મ ગ પ મ ગ રી મ
× × × × × × ×

બા, દ હો
ગ રી સા
× ×

/
મશ રીક, સ મ ગ રીબ, તક, સ દા
ની ની ની ની ની ની સા સા સા
× × × × × ×
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

+૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ●
સી છક કા તે રા આ ચ અલ તા ર હે .
ધ ની સા સા સા રી ગ મ ગ રી સા
× × × × × × ×
ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સી છક કા તે રા આ ચ અલ તા ર હે
સા પ પ પ પ વ ની સા ની ધ પ
× × ટી × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
સી છક કા આ આ તે રા આ ચ અલ તા ર હે
ની ધ પ મ ગ રી સા રી ગ મ ગ રી સા
× × × × × × × × × ×
* સીકકા૦

+ અહીથી લાવણી શરૂ થાય છે * પહેલી સીકકા તેરા વાલી લાઈન બે વખત વગાડીને જશને તરબ વાલી લાઇન વગાડવી

શાખે ઉમ્મીદ હરી=ન હો બેબાલો પરી=રહે આગોશ ભરી=હોવે યાહ જલવગીરી૦
કોઇ રંજુર નહો=ચશ્મએ નુર ન બનો=અયશ ભરપુર કરો=સભી મસરૂર રહો૦

૫૭

રાગ—માડ તાલ—ધીમો દાદરા

બશરકો ચાહીએ જીકરે ખુદા શફાકે લીએ,
મરીજ રૂહ ન ભટકે કીમી દવાકે લીએ
મુકાબીલ આઇના રખકર સફાઈ કર દીલકી,
અજીબ નુસખા હએ એહ કદએ અહદનુમાકે લીએ,
ગુનાહ કરનેસે પહેલે એહ સોચ અય ગાફીલ,
કે મએ ફનાએ લીએ હુ ખુદા બકા કે લીએ

૦ ૧ ● ૧ ૦
બ શર કો ચા આ હી એ જીક રે અ ખુ દા .
પ પ ધ મ પ મ ગ ગ પ ધ પ મ
× × ×

૧ ૦ ૧ ‖ ૦ ૧
આ ફા કે લી એ એ એ ‖ મુ કા બો લ આ
પ ગ રી સા રી ગ પ ‖ મ મ ગ મ પ
× × ×

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ઈ ના ર ખ અ અ અ અ અ અ સા ફા . ઈ
ની ની ની સા ની ધ ની સા રી સા પ ની ની
ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ‖ ૦ ૧
કર દી હલ કે ‖ અ ક્રી ખ નુ ઉસ ખા
સા ધ ની પ ‖ પ પ ધ મ પ મ
ટી × ×

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
હ એ યેહ ક અલ બે બદ નુ મા કે લી યે એ એ ‖ બશર૦
ગ રી ગ મ ધ પ મ પ ગ રી સા રી ગ પ
× ×

મરીજ ફેહ ન ભટકે=બશરકેા ચાહીએ જીકરે૦ પાંચમી અને છઠ્ઠી લાઇન ત્રીજી અ ચેાથીની માફક વગાડવી

૫૮

રાગ-કલ્યાણ તાલ—ત્રિતાલ

ગુરૂ બીન કએસે ગુણુ આવે

ગુરૂ નહી માને ગુણુ નહી આવે

બે ગુણુ કએસ વેા ગુણી કહાવે—ગુરૂ૦

સીખે સઉ સીખાવે સબકેા

ચરણુ ગએ ગુરૂ દેવનકે

તબ આવે અચપણુ તાલ સુર—ગુરૂ૦

૦ ૧ ૨ ૩ +
ગુ રૂ બી ન ક એ સે એ ગુ ણુ આ આ વે એ જી ‖
સા સા ગ રી સા રી સા ની ધ ની ધ ની સા સા રી
ખ ખ ખ ખ ખ

```
 ૦              ૧              ૨                    ૩
ગુ  રૂ  ન  હી  મા     ને     ગુ  ણુ  ન  હી  આ  આ  વે     ||
ગ   ગ   ગ  રી  સા     સા     ધ   ધ   ધ   પ   ધ   પ   મ     ||
                                                      ×
                             ખ   ખ   ખ   ખ   ખ   ખ   ખ

 ૦              ૧              ૨                    ૩
એ    ગુ  ણુ  કએ     સે  વા  ગુ  ઉ  ણી  ક  હા  આ  વે     ||   ગુરૂ૦
સા   સા  સા  સા     ની  સા  રી  મ  ગ   રી  સા  રી  સા     ||
                    ખ           ×

 ૦          ૧           ૨          ૩                       ૦
સી . એ . સો    મી  છ  આ     વે     સ  મ  કો     ||       ચ   ર
ગ      ગ    પ    ધ   પ  સા     સા     સા સા સા     ||       ની  ની
                       ટી     ટી     ટી ટી ટી

        ૧            ૨                ૩                    ૦
ણુ  મ  એ     ગુ  રૂ  દે  એ  વ  ન  કે     ||          ત   બ   આ   વે
ની  ની  ની    ધ   ધ   ની  સા  ની  ધ  પ     ||          પ   પ   ગ   મ
                        ટી

 ૧              ૨                   ૩
અ   ચ   પ   ણુ  તા   આ   લ   સુ  ઉ   ર     ||   ગુરૂ૦
ગ   ધ   મ   પ   ગ    મ   ગ   રી  સા  સા    ||
       તી            ×
```

બીજી વખતે એજી છોડી દઇને વે સા આએ પ્રમાણે લેવો.

૫૯

રાગ—પરજ—ચતરંગ તાલ—ત્રિતાલ

```
          ૦                   ૧                    ૨       +       ૩
દીર  દીર  ત  ના  ઓમ  ત  ન  ઓમ  ત  ત  દે  રે  ના  દે  રે  ના     ||
સા   સા   ધ  સા  ની   ધ  પ   મ   પ  ધ  ની  ની  સા  સા  સા  સા    ||
ટી   ટી   ×  ટી       ×     તીવ્ર    ×            ટી  ટી  ટી  ટી
```

૦					૧		૨				૩		૦	
ત	ન	દે	રે	ના	આ		ત	ન	દે	રે	ના		દીર	દીર
ધ	સા	ની	ધ	પ	મ		ગ	મ	ગ	રી	સા		સા	રી
×	ટી	×			×		×		×					×

	૧				૨				૩			
ના	રે	તુમ	દર	દા	ની	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી સા
ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી સા
	×		×		ટી	ટી		×	×		×	

૦				૧				૨				૩				
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	ત	દા	રે	ત	દા	રે	દા	ની	
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા	સા	રી	સા	રી	ની	ની	સા	સા	તનોઓમ૦
	×		×		×		ટી	ટી	×	ટી	×			ટી	ટી	
									ટી		ટી					

૦					૧			૨				૩		
અ	એ	સે	ગુ	ના	ય	ન	સા	આ	જ	ન	આ	ઈ		
પ	ધ	પ	ધ	ની	સા	સા	સા	રી	સા	રી	ની	સા		
	×		×					×		×				
					ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી		ટી		

૦			૧				૨				૩		
ધાત	લાન	ધેત	લાન	તુન	ના	યા	તુન	ના	ધા	તુન	ના		
સા	ગ	રી	ગ	પ	ગ	રી	સા	ની	ની	સા	સા	દીર દીર૦	
		×				×							
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી			ટી	ટી		

\+ બીજી વખતે ના (૩) સા ટી આએ પ્રમાણે વગાડવુ

૬૦

અત તાલ—દાદરા

૧		૦				૧		૦			૧		૦
પ	ગ	ગ	સા	સા	સા	મ	મ	મ	ગ	મ	પ	પ	પ
પ						×	×	×		×			

१ ०  { १ ०
ग ग सा नी ध प   सा नी ध प
ख ख ख   टी

१ ० १ ० १ ०
सा नी ध प ग म ध प री ग म री ग म
टी × × ×

१ ०  पगग वगेरे० { १ ०
री ग म सा   ध नी सा ध नी सा
×   टी टी

१ ० १ ० १ ०
री ग म री ग म सा री ग म प ध ग प ध सा 
× × × टी

{ १ ० १ ० १ ० १
नी ध म म प ध ध ध प ध नी नी
× × ×

० १ ० १ ०
नी ध नी सा सा सा ग ग सा  पगग वगेरे०
टी टी टी

૬૧

गत ताल– दादरा

१ ० १ ० १ ०
सा री ग . प री ग सा प सा री ग प री ग
× × ख × ×

१ ० ‖ १ ० १ ०
सा   म प ध ध सा सा ध प सा री
× × × टी टी ×

१ ० १ ० ‖
ग . ग म म प   सारीग वगेरे०
× तीव्र × तीव्र   ×

```
      ૧       ૦      ૧      ૦      ૧      ૦
મ  પ  ધ    પ  ગ   મ  પ     મ        સા  રી  ગ
×     ×       ×   ×        ×                  ×

   ૧       ૧       ૧       ૦  |
મ  પ    ધ  ની    ગ  સા        |  સારીગ વગેરે૦
×       ×  ખ                  |     ×
```

—) —

૬૨

રાગ—કલ્હાનરા—તીલાના તાલ—આડો

```
   ૨          ૩         ૦          ૧           ૨
તા દેર ના   દેર ના   દેર   ના દેર ના   ત ના દે ર ના
રી ની સા    પ  ની    મ     પ  ગ  મ    ગ રી સા રી ગ
ટી × ટી        ×     ×       ×  ×     ×          ×

   ૩          ૦        ૧        ||
આ  દીમ        તા   આ   ના   મ   ||
મ  પ          પ    ની  મ    પ   ||
×                  ×   ×        ||

{ ૧               ૨              ૦              ૧               || }
{ ના દર દર દર દર દર તા ના દે રે ના ત દા રે દા ની  || }
{ મ  મ  મ  મ  પ  પ  ની ની સા સા સા સા સા સા સા સા  || }
{ ×  ×  ×  ×              ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી  || }

૨               ૩               ૦              ૧                   ૨
ત દા રે દા ની ત દા ની ત ન દે રે ના આ દીમ    ત ન ન ન
ની સા રી રી રી રી રી રી ની સા રી સા ની પ મ    રી રી રી રી
  ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી   ટી ટી ટી ×    ×    ટી ટી ટી ટી
                                     ટી

૩         ૦              ૧
દીમ   ત ન ન ન દીમ    ત ન ન તા  |  દેરના દેરના વગેરે૦
સા    સા સા સા સા ની   પ પ રી રી  |
ટી    ટી ટી ટી ટી ×        ટી ટી  |
```

— ૦ —

૬૩

રાગ—ભયરવી— સરગમ તાલ— ત્રિતાલ

० १ २ ૩
ની સા ગ મ ધ પ ની ધ પ મ ગ રી સા ||
× × × × × × × × ×
ખ

• ૧ ૨ ૩ •
સા રી ગ રી ગ મ ગ મ પ મ પ ધ પ ધ ની .
× × × × × × × × × × ×

૧ ૨ ૩
ધ ની સા . સા ની ધ પ મ ગ રી સા | ની સા ગ મ૦
× × ટી ટી × × × × ×

० ૧ ૨ ૩ • ૧
ધ મ ધ ની સા ની સા , સા ની સા
× × × × ટી × ટી ટી × ટી

૨ ૩ ० ૧
ગ રી ની ધ પ || ની ધ પ ધ પ
× × × × × × ×
ટી ટી

૨ ૩
મ પ મ ગ મ ગ રી સા | ની સા ગ મ૦
× × × × × ×

———०———

૬૪

રાગ—યમન કલ્યાણ—તીતાના તાલ—દાદરા—કેરવો

હર સજનકો હર મોહનકો ભાવે અયસી સુન્દરી,
હાથોમે હાથ પ્યારકી બાત કથકે સાથ સુન્દરી=હર૦
સુન્દર દુલહન મગન મગન મુખપે ડાલે ચુન્દરી,
તન હરનકા મન ભરનકો ચુન ચુન ગુન ધુન ભરી=હર૦

સુરત મુરત પ્યારી પ્યારી ન્યારી ન્યારી નારી વારી,
ખન ખન ધન તુમરે ચરન, સાવરે સજન ચદન બદન,
અમન ચમન સુખી સુખી તુમ રહત સહન ગરવા મીલત,
તાથૈયા તાથૈયા તીધા તીક થૈ, છુમ છુગા તીધા તીકતીક થૈ,
તાથૈ તાથ તીધા તીકતીકથૈ તીધા તીક તીક થૈ,
છુમ, દીન ગીન ગીન હર વડી=હર સજનકો

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
હ ર સ જ ન કો હ ર મો હ ન કો ભા આ વે અય સી
ધ પ ગ રી સા રી ગ ગ રી સા ની રી ધ સા ધ સા ધ
ખ ખ ખ ખ

૧ ૦
સુન દ રી
સા રી ગ

૧ ૦ ૧ ૦
હા થો મે હા થ ન્ના ર કી બા
ગ ગ ગ પ ધ સા સા ની ધ
ટી ટી

આ ત
મ પ
તીવ્ર

૧ ૦ ૧ ૦
ક થ કે સા આ ય મુ ઉન દ રી
ગ રી ગ ધ મ પ ગ સા રી ગ
તીવ્ર
હ૨૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુન હ ર દુ ભ ન મ ગ ન મ ગ ન સુ ખ પે ડા આ લે
ગ ગ ગ પ પ ધ સા સા સા સા સા સા ધ પ ધ ગ રી ગ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
સુન દ રી
સા ધ પ
ટી

૧ ૦ ૧ ૦
ત ન હ ર ન કા મ ન ભ ર ન કો
ગ ગ રી સા ધ સા રી રી સા ધ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી તીવ્ર

૧ ૦ ૧ ૦
ચુ ન ચુ ન ગુ ન ધુ . ભ રી
ગ રી ગ ધ મ પ સા રી ગ
તીવ્ર
હ૨૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુ ર ત મુ ર ત પ્યા રી પ્યા રી ન્યા . રી ન્યા આ રી
ગ ગ ગ પ પ પ ધ ધ ધ ધ મ પ ધ સા ની
તીવ્ર ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ન્યા આ રી વા આ રી ‖ ખ ન ખ ન ધ ન તુ મ ર્ચે ચ ર ન ‖
ધ ની ધ પ મ પ ‖ ગ ગ રી સા ધ પ ગ ગ રી નીસાસા ‖
તીવ્ર ટી ટી ટી ટી ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સા વ રે સ જ ન ચ દ ન બ દ ન અ મ ન ચ મ ન સુ ખી
સા ગ ગ રી પ ગ ગ ધ ધ પ સા સા ધ રી રી સા ગ ગ ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
સુ ખી તુ મ રે હ ત સ હ ત ગ ર વા મી લ ત ‖
સા ધ પ ધ રી સા ધ પ ગ પ ધ પ ગ રી સા સા ‖
ટી ટી ટી

*૧ ૧ ૧ ૧ ૧
તા થઇ યા તા થઈ યા તી ધા તીક થઇ છુ મ છુમ ગા તી
સા ગ ગ રી પ પ ગ પ ધ સા ધ પ ધ પ ગ
ટી

૧ ૧ ૧ ૧
ધા તીક તીક થઇ . તા થઇ તા થઇ તી ધા તીક
રી ગ રી સા સા ગ રી ગ ગ રી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ +૧ ૦
તીક થઇ તી ધા તીક તીક થઇ . છુમ દી ન ગી ન
ધ પ ગ રી ગ રી સા સા સા ની ધ પ
ટી ટી

૧ ૦
ગી ન હ ર ધ ડી . ‖ હર૦
ગ રી સા ની રી ગ ‖
ખ

* આએ ભાગ કેરવાની તાલમા લીધેા છે + અહીયાથી પાછી દાદરાની તાલ લેવી

———०———

ભોળી ગુલ.

૬૫

રાગ—અંગ્રેજી તાલ ફેરવો

"Coronation of King Coffee"—Air

ચાહબી—રંગીલી રૂડી રાતે—રોશન આ મ્હાબોખ્તાર
જસી—નસિહતની મીઠી વાતે—રિજવે છે જહા ગુલજાર !
ચાહબી—ફુલકી ગુમ્મજ ફરતાને—ફેવો દે છે ખુબ બ્હાર,
જસી—કહેછે ખુશ કર કરતાને—શોભાવી આ સંસાર !

(કોરસ)

હા ! હા ! હા !! શુકર છે ખુદા,
શુક્ર ખુદા—તુજ રહેમતના વાલી,
દુનિયાપર એવી એવી—બક્ષેશો કેવી કેવી,
હરદમ જારી રાખી રીજેછે—સહુજનને પાલી—૧

ચાહબી--તેની ખુશ જોઇ હરી—અંધારૂ નાઠહુ દુર,
જસી—કહેછે કે તજ બગમસ્તી—નેકીમા થા ચકચુર !
ચાહબી—બક્ષેછે ઠંડક કેવી— આખોને તેનુ નુર,
જસી—તેમજ કરણી કર એવી—કે સહુ રહે રહેમતપુર !--૨
ચાહબી—વધતો ઘટતો તે રહિને— લાગે બસ કેવો,
જસી—શાખવે છે એમજ કહીને--કે સહુ સમજી લેજો
ચાહબી--જેવો દીસેછે આજે—કાલે તો નહી તેવો,
જસી—ચડતી પડતીને કાજે--કહેછે ચેતી રહેવો !—

(કોરસ)

૧				૧			૧				૧	
ર	ગી	લી	રૂ	ડી	રા	તે	રો	શન	આ	માહ	ઓખ	તાર
ગ	ગ	ગ	રી	સા	રી	પ	પ	ધ	પ	ગ	ધ	પ

૧				૧			૧				૧	
ન	સીહત	ની	મી	ઠી	વા	તે	રીજ	વે	છે	જહા	ગુલ	ઝાર
ગ	ગ	ગ	રી	સા	રી	પ	પ	મ	પ	ધ	ધ	ની
								તીવ્ર				

૧				૧				૧				૧	
કહે	છે	ખુ	શ	કર	તા	ને	શો	ભા	વી	આ	સ	સાર	
પ	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	પ	મ	ગ	રી	સા	‖
	ટી				×				×				

કોરસ

૧		૧		૧				૧		૧			
હા	હા	હા	.	શુક	ર	છે	ખુ	દા		શુક	ર	ખુ	
પ	ધ	પ		પ	ગ	પ	ગ	પ		પ	ધ	સા	
												ટી	

૧	૧			૧				
દા	ઓ	રહે	મત	ના	વા	વી	‖	— —
પ	ધ	પ	ગ	રી	સા	રી	‖	

૧				૧				૧				૧			
દુ	નીયા	પર	એ	વી	એ	વી		બખ	શે	શો	કે	વી	કે	વી	‖
સા	ગ	ગ	રી	સા	રી	પ		પ	મ	પ	ધ	ની	સા	પ	‖
									તીવ્ર			ટી			

૧				૧				૧				૧				
હર	દમ	જા	રી	રા	ખી	રી	જે	છે	સહુ	જન	ને	પા	લી			‖
પ	સા	ની	સા	પ	ધ	પ	સા	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા			‖
	ટી		ટી				ટી			×						

ફૂલકી ગુમ્મજ ફરતાંને=રંગીલી રૂડી રાતે૦

બાકીની કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

૬૬

રાગ—કાફી—ઝીલ્લા તાલ--કેરવો

ગુલ—બુલબુલ ભમે સુગુણ ફુલી ડાલી !

નવરંગ, હમદમ, સંગસંગ, સમસંગ

ગુલજારમા, ચકચારમા, ફુલ બ્હારમા !—ટેક૦

ખીલી ગુલાબી કલી, નવરંગ સાથે મલી, ખુસબો બહેકે ભલી,

ખુબ ડોલે-ખુશ બોલે-મુખ ખોલે

બસ શિરીન જબાને સહી—સુખન કંઇ કહી,

રમતમા રહી—રિજાવે માલી !—ટેક૦

```
{ ૧                 ૧             ૧                 ૧       +
{ ગુ  લ  બુ  ન  ભ  ગે     સુ  ગ  ણ  ફુ  લ  ડા     લી     ||}
{ રી  મ  મ  મ  ગ  ગ      રી  સા  સા  ધ  ની  સા     સા     ||}
(     ×  ×  ×  ×  ×                     ×                  ||}
                                    ખ  ખ

     ૧          ૧          ૧          ૧          ૧
ન  વ  રં ગ               હ  ગ  હ ગ   .        સ    ગ   સ
ધ  ની  સા                ધ  ની  સા            સા    સા  રી
   ×                       ×
ખ  ખ                     ખ  ખ

            ૧             ૧            ·          ૧
ગ  સ     ગ  સ     ગ  ગુ  લ  ઝા      ર  મા    ચક   ચા
રી  ગ     ગ  મ     મ  પ  પ  ની       ધ  પ     મ    મ
            ×        ×        ×                 ×    ×

   ૧         ૧           ૧                                  ૧
ર  મા    ફુલ  .  બહા       ર  મા   ||}  બુલ  ભમે૦    ખી   લી
ગ  રી    ગ       ધ         પ  મ    ||}                મ    ની
                               ×    ||}                ×    ×

   ૧       ૧            ૧          ૧        ૧
ગુ  લા   બી  ક  વી          ખુ  બ  ડે    લે       ખુ  શ  બો
ધ  પ     ગ  મ  પ           મ  મ  મ     મ        મ  મ  મ
            ×               ×  ×  ×     ×        ×  ×  ×

     ૧                 ૧           ૧              ૧
લે               સુ  ખ  બો    લે          બસ    શી  રીન    જ
મ                મ  મ  મ     મ           મ     મ  મ      મ
×                ×  ×  ×     ×           ×     ×  ×      ×

            ૧           ૧            ૧         ૧
ગા    ને    સહી      સુ  ખન     કઇ    કહી      ર  મત    મા
બમ    ધ     પ        મ  મ       પ     ગ        મ  મ     મ
×                    ×  ×                      ×  ×     ×

૧         ૧          ૧
રહી      રી  જા   વે   મા   લી   .  ||  બુલ  ભમે૦
મ        ગ  ગ    ધ    પ    મ        ||
×                          ×        ||
```

૧

\+ બીજી વખતે ડા લી આએ પ્રમાણે લેવુ

નવરંગ સાથે મલી = ખુસબો બહેકે ભલી = ખીલી ગુલાબી કલી૦

૬૭

રાગ—ભયરવી મુસ્તજાદ તાલ—દાદરા

મે આ જગતમા આવીને રૂડા ન કીધા કાજ—અફસોસ કરૂ છુ આજ।
શયતાનને રીઝાવીને ભવમા ડુબાડયુ ઝાજ—અફસોસ કરૂ છુ આજ।
ફોકટ ગુમાવ્યો જન્મ તે જગપર ધરીને ભાર—રે કાંય એ બદકાર
નારી ન્હાસાડી પારકી આજે થયો તારાજ,—અફસોસ કરૂ છુ આજ।
લોકો સહુ તો કહેછ કે લુચ્ચાની દીવાલો—છે કહેવત ખાલી।
બોલે ન પાપો બોલશે અતે જસે બસ લાજ—અફસોસ કરૂ છુ આજ।

૧ ૦ ૧ • ૧ ૦ ૧
મે આ જ ગ મા આ વી ને રૂ ડા ન કી ધા કા
ની ની ની ની ની ગ રી સા રી ગ મ ગ પ મ
× × × × × × × × × × ×
ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ૧ • ૧ ૦
આ આજ અફ સોસ ક રૂ છુ આજ
રી સા રી ગ મ ગ રી સા
× × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
શય તા ન ને રી ઝા વી ને ભવ મા ડુ બા ડયુ
ધ ધ ધ ધ ધ પ પ મ સા મ પ ધ પ
× × × × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ઝા આ આજ અફ સોસ ક રૂ છુ આજ
મ રી સા રી ગ મ ગ રી શા
× × × × × ×
મે આ૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ફો કટ ગુ મા વ્યો જન મ તે જગ પર ધ રી ને
ધ ધ ધ ધ ની સા સા સા ની ની સા ગ રી
× × × × × ટી ટી ટી × × × ×
ટી ટી ટી

૧ • ૧ ૦ ૧ ૦
ભા આ આર રે કા એ એ બદ કાર •
સા ધ પ રી ગ મ ગ રી સા
ટી × × × × ×
મે આ૦

નારી નસાડી પારકી=શયતાનને રીઝાવીને૦ પાચમી અને છઠ્ઠી ત્રીજી અને ચોથીની બરાબર વગાડવી.

૬૯

રાગ—અંગ્રેજી તાલ કેરવેા

' Oh Willie we have missed you "—Air

રે જુએા વખત કેવેા આયેાછ ગઇ રૂડી સુદ્ધ સાન
નહી મળે માન કઇ મર્દોને હીચકારાને નહી નાન
ગજવે કાણા હાથે છુટા હઇડે ફુટા ઇનસાન,
કઇ ગજના ગજ તેા ભરે ફારતા તસુ જાય બસ જાન।

કેારસ

રે સસ્તા માન—સેાજ્જા માન—હયેા મારા મહેરબાન
છે સડી સુપારી ઇલ્લયચી ને સુકાઇ ગયલા પાન
જો અસ્લ કેાઇ બહાદુર કે જ્ઞાની કરતા નવાઇ કામ,
તેા હાથથી ધન ને જાગીરેાથી મલતા સવાઇ દામ,
પણ હાલ જુએા કાગલ ચિથડા ને ચાદેાનાં ઇનામ,
તે બી પાછા જઇ પડસે મહેાત પછી સરકારી ઠામ

કેારશ ૨

કઇ સ્ટાર અને કમપેનયન કેાઇ ઈંડયાના જાહેર,
કઇ ખાંડ ગેાલ ને સાકર સાહેબ વનયા શ્હેરેા શ્હેરા
એ ખીતાબ સામી ખાલ ઉતારે આ કેવુ અંધેર,
જયમ જમાલ ભેસ નહી પાપ ખરૂ જાયેા રાજી થઇ ઘેર।

કેારસ ૩

ત્રણ વરસે સુતા જાગે સહુને હલી મલે છે શ્હેર,
વેાટ મેલવવા કારપેારેટર ભટકે છે ચેામેર।
નહિ કદર મલે કઇ લાયકના છે ખુશામદી અંધેર,
ગાડી બેસાડી વેાટ લેઇને સુખે પેાઢે ઘેર—કેારસ ૪

	૧			૧		૧		૧		૧				૧
રે	જુ	એા	વ	ખત	કે	વેા	આ	યેાચ	ગઇ	.	રૂ	ડી		
રી	સા	સા	ની	ધ	મ	ધ	મ	રી	ની		ની	ધ		
ટી	ટી	ટી	×		×		×		×		×			

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સુ ધ શાન નહી મ લે મા ન કંઈ મર
પ મ પ રી સા સા ધ પ મ ધ
× ટી ટી ટી ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
દો ને હીચ કા ગ ને નહી નાન
મ રી ની ની ની ધ પ મ
× × × × ×

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રે સસ , તા માન સોજ જા માન હયો
સા ધ સા સા રી સા ર્ન ની
ટી ટી ટી ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧ ૧
મા ગ મહેર બાન . . છે સ ડી સુ
પ ની સા રી મ સા સા ની
× ટી ટી × ટી ટી ×
ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
પા રી એ લા ય ચી ને સુ કા ધુ ગય લા
ધ મ ની ધ પ મ રા ની ની ની ધ પ
× × × × × ×

૧ ૧
પાન . .
મ
×

ત્રીજી અને ચોથી લાઇન પહેલી અને બીજીની માફક વગાડવી બાકીની કળી પહેલી કળીની માફક વગાડવી.

૬૯

રાગ—ઝીહલા તાલ—ખીમટા

વાહ નાચી કુદી વખત ગુજારીએ હમે
માય બાવાને ફીકર ચીતા અમે તેા બસ રમીએ
મારામારી ઢીંગા મસ્તી કરી પેટ ભરીને જમીએ—વાહ
મમ્મા તેા કેવા માયાળુ આપે કેક જરદાલુ
કેાઇ વાર જેલાબનેા પ્યાલેા તેાબી કેવા માયાળુ
પપ્પા રાખે કરડેા દેાગેા નેતરના ઝપેટા
પપ્પા મારે મમ્મા પટાવે લેાક જોય દીકરાના ફજેતા
નાદાન વયમા મેાજમજાહ કરીએ નહી તેા શુ
મેાટા થઇશુ ત્યારે શીખશુ હમણા તેા મેાજ્યા મારી રમશુ —વાહ૦

		૧							૧		
વા	હા	ના	ચી	કુ	દી	વ	ખત	ગુ	જા	રીએ	હ મે
સા	રી	પ	પ	મ	ગ	રી	ગ	પ	મ	ગ	રી સા
				×					×		

‖ }

૧					૧		
માય	બા	વા	ને	ફી	કર	ચી તા	અ
મ	મ	ગ	મ	પ	પ	પ પ	ધ
×	×		×				

			૧		
મે	તેા	બસ	રમ	યે	‖ }
ધ	ધ	પ	મ	પ	
			×		

૧				૧					૧						
મા	રા	મા	રી	ઢી	ગા	મસ	તી	ક	રી	પેટ	ભ	રી	ને	જમ	યે
પ	પ	સા	સા	પ	પ	ધ	ધ	પ	મ	ગ	મ	ગ	રી	સા	સા
		ટી	ટી						×		×				

‖ } વાહ નાચી૦

૧		
મમ	મા	તેા
સા	સા	સા
ટી	ટી	ટી

૧ ૧ ૧
કે વા મા યા લુ . આ પે કેક જર દા
ની રી સા ની સા ની ધ ની ધ પ
ટી ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧
લુ કાઇ વાર જો લાભ નેા પ્યા લેા તેા બી
ધ પ મ પ પ મ ગ મ ગ રી
× × ×

૧ ૧
કે વા મા મા લુ || વહા નાચી૦
મ ગ રી ની સા
× ખ

૧
બીજી વખતે મે . આએ પ્રમાણે લેવેા
સા

૭૦

રાગ- માંડ તાલ—ખીમટા

જોવેા જમાનાની સેાધેા નવી આયે છતરી મારી બહરીની
પાનીને દુર રાખને તડકાને દર રાખે છતરી મારી બહરીની—૦
કુતરૂ બીલાડુ કેાઇ આવે તેા એનાથી દુર
દરીયા કીનારાના કેારગાની કહાડે એ ધુર
દુર બસ દુર બસ દુર દુર દુર
સારી છતરીએા સેાભાએ હૈયુ તે દખી હરખાએ
કાયદાથી જો વાપરે જેમ તેમા વરસાદ આવે કેમ

૧ ૧ ૧ ૧
જુ વેા જ મા ના ની સેા . ધેા ન વી
ધ પ ધ પ મ ગ મ રી મ ગ
× × ×

૧ ૧ ૧
આએ . છત રી છે મા રી . બૈ રી
રી ધ સા રી ગ રી ગ રી
ખ

```
૧                     ║ ⎧ ૧              ૧            ૧
ની                    ║ ⎨ પા    ની    ને દુર    ગ ખે   તડ
સા                    ║ ⎪ ધ     ધ     ધ  સા     સા રી   ગ
                      ║ ⎩ ખ     ખ     ખ

        ૧              ૧                ૧
કા    ને દુર    રા ખે . છત    રી    છે મા    ગી
ગ     રી ગ      ગ રી    સા    સા    રી ગ     રી

   ૧          ૧
   બૈ   રી    ની        ║ ⎧ ૧
   ગ    સા    ધ         ║ ⎨ કુત   ૩
              ૫         ║ જુવો૦ મ   મ
                        ║ ⎩ ×    ×

   ૧             ૧          ૧            ૧
ખી લા  કુ   કાઇ આ  વે   તો એ  ના   થી દુર
મ  મ   મ    મ   ૫  ૫    ૫  ધ  ૫    ધ  સા
×  ×   ×    ×                          ટી

     ૧                 ║ ⎧ ૧             ૧
     આ આ આ આ   .       ║ ⎨ દુ  ૨ બસ     દુ
     ની ધ ૫ મ          ║ ⎪ રી સા રી     ની
     ×      ×          ║ ⎩ ટી ટી ટી     ×

         ૧               ૧
૨ બસ     દુ   ૨ દુ    ૨ દુર     ║
ધ  ની    મ    ૫ ની    ધ ૫       ║ છતરી૦
   ×     ×      ×               ║

૧           ૧               ૧          ૧
સા રી છત રી ઓ સો ભાએ  હઇ યુ તે દે ખી હર ખાએ
મ  મ  ગ  મ  ગ  રી ગ   સા સા રી રી ગ  રી રી   ║ છતરી૦
×  ×     ×
```

કાયદાથી જે વાપરે જેમ=સારી છતરીઓ શોભાએ

દરીયા કીનારાની કોરમાની=કુતરૂ બીનાકુ કોઇ આવે તો૦

———૦———

૭૧

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

YIP-I-ADDY-I-AY

Young Herman, Von Bellow a musical fellow,
Played on a big cello each night
As a restaurant where all the gallant and fair
Would drop in for a chat and bite
He played tunes that you know by Wagner and Gounod
To give the gay building a tone,
But the place began swaying when he started playing
A wonderful waltz of his own.

CHORUS

Yip i Addy-i-ay, yip i addy i-ay!
I don't care what becomes of me,
When he plays me that sweet melody,
Yip-i-Addy-i ay? My heart wants to shout out "Hooray"
Sing of joy, sing of bliss, Home was never like this,
Yip-i-Addy i-ay

૧ ૧ ૧ ૧
યંગ હર મેન વોન એ લો એ મ્યુ ઝી કલ ફે લો
પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા

૧ • ૧ •
પ્લેડ ઓન એ બીગ સેલ લો ઇચ નાઇટ .
સા ની સા રી સા સા ની ધ
ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
એટ એ રેસ ટો રાંટ વહેર ઓલ ધી ગે લન્ટ એનડ ફેર ઉડ
ધ ધ ધ પ રી ધ પ રી ધ પ રી ધ પ

૧ ૧ ૧
ડરોપ ઇન ફોર એ ચેટ એનડ એ બાઇટ . હી
રી રી પ ધ સા ની ધ પ પ
ટી

૧ ૧ ૧
પ્લેડ ટયુનસ ધેટ યુ ના બાઇ વેઝ નર એનડ ગ્રુ નોઉ ટુ
પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ગીવ ધી ગે બીલ ડીગ એ રોન બટ ધી પ્લેસ
સા ની સા રી સા ની ધ ની સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
બી ગેન સ્વે ધગ વહેન હી સ્ટાર ટેડ પ્લે ધગ એ વન
સા ની ધ પ ધ સા ની ધ પ મ ગ રી
ટી ટી તીવ્ર

૧ ૧ ૧
ડર ફુલ વોલ્ટઝ ઓફ હીઝ ઓન
પ ધ સા ની ધ પ
ટી

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઇ ઇપ આઇ એ ડી આ ઈ એ ઇ ઇ ઇપ આઇ
પ સા પ પ મ ગ પ ગ રી પ સા પ
ટી × ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
એ ડી આઇ એઇ . આઇ ડોન્ટ કેર વેાટ
પ મ ગ ધ ની ની ની ની
×

૧ ૧ ૧ ૧
બી ફગ્સ ઓફ મી વ્હેન હી પ્લેઝ મી ધેટ
સા રી ની પ સા સા સા સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સ્વીટ મે લો ડી ઝ ઇપ આઇ એ ડી આ ઈ
ગ રી ની પ પ સા પ પ મ ગ પ
ટી ટી ટી ×

૧ ૧ ૧
એ ઇ માઇ હાર્ટ વોન્ટસ ટુ . શાઉટ આઉટ ફુર
ગ રી પ સા પ પ મ ગ મ
ટી × ×

૧	૧	૧			૧				૧			
રે		મીગ	ઓફ	જોય	સીગ		ઓફ	બ્લીસ	હોમ	વીઝ		
ધ		પ	ધ	ની	સા		ધ	ની	સા	રી		
					ટી			ટા	ટા	ટા		

			૧	૧			૧		
ને	વર	લાઇક	ધીસ	ઇ	ઇપ	આઇ	એ	ડી	
ગ	રી	ની	પ	રી	પ	ગ	રી	સા	
ટી	ટી			ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	

૧		૧
આઇ	એ૭	
રી	સા	
ટી	ટી	}

———o———

અપ્લાતન.

૭૨

+
રાગ—અ ગ્રેજી—તાલ—દાહરા

તેહમુરસ—ઓહ આઇ વોન્ટ યુ ઓલ ટુ અન ડરસ્ટેનડ—
હુ ડરેસી ક્લાસી સ્વેલ
અપ-ટુ-ડેટીશ છેઉ, ને વેલ—
લોક તો કેહછ કે ધસ્યુછ મુજનુ
લોકની દરકાર શુ?—
યારો, દેખો મારૂ ફેશનેબલ "ઉ"?
દેખો, યારો, મારૂ ફેશનેબલ "ઉ"?
કોરસ
શુ મુજ ચાલચલણ, એરફાટ ઇટરાટ—
શુ ફ્રોટ નો કટ ને સ્ટાઇલ—
બસ આ-શા બેડમ પાર્ઇન
મુજ ગરેસ ને ડેસ ને સ્માઇલ—
કે મુજને, યારો, જોઇ—
બસ બધરા પરે મોહી—

જોકે બાપ તેા હતેા માહરેા અલાહીબાગ્યેા ?

કોરસ

ડરેસના બાબમા તુ શુ સમજે--
બાજુ થઇ જા—હટ?
જેની ટેલ ફ્રોટનેા આએ વટ,
એ છે લેટેસ્ટ સ્ટાઇલનેા કટ!
મકદુર કેાણુની એમા કરે—
સેહજ પણુ ચા કે ચુ?
લ ડન કટનુ એમા ફેશનેબલ "છુ"
એમા લ ડન કટનુ ફેશનેબલ "છુ?"

```
૦          ૧      ૦      ૧       ૦     ૧      ૦
ઓહ    આઇ વેાન્ટ  યુ  ઓલ  ટુ   અન   ડર  સ્ટેન્ડ  હુ ડરે . સી  કલા    સી
સા    સા  મ    મ   મ   મ    પ    પ    પ    પ  ધ  ધ    ધ     ધ
         ×    ×    ×   ×

૧    ૦     ૧       ૦          ૧         ૦          ૧
સ્વેલ        અપ   ટુ  ડે   ટીશ  છેલ    ને  વેલ       ધસ્  યુ
સા          ગી   ધ  ની   પ    પ     પ   પ        સા   પ
ટી          ટી     ×                            ટી

૦     ૧        ૦        ૧        ●        ૧          ૦
એ ાન  લી લેટ   મા  ટેલ     લેાક . તેા  કહેચ    કે  ધસ  .  યુ છ  મુજ
ધ     મ મ    મ   મ      મ      મ    મ     મ   પ      પ   પ
      × ×    ×   ×      ×      ×    ×     ×

  ૧         ૦          ૧       ૦      ૧        ૦
તુ  લેાક    ની  ફર    કાર  સુ      યા    રેા  દે    ખેા  મા     રૂ
પ   ધ     ધ   ધ     ધ   સા      ની    ધ   ધ     પ   સા     ગ
                      ટી                       ટી

૧     ૦       ૧       ૦     ૧      ૦       ૧       ૦
ફે    શ  ને    બલ  છુ              .  દે    ખેા  યા    રેા  મ
મ    ધ  પ     મ   ગ                 સા    ધ   પ     સા  પ
×            ×                       ટી              ટી

    ૧       ૦      ૧     ૦     ૧    |
રૂ  ફે    શ  ને    બલ  છુ                |
ગ   મ    પ  મ    ગી  સા                |
    ×        ×                          |
```

કોરસ

```
        ૧        ૦          ૧           ૦         ૧
{ શુ   મુજ  આલ   ચ  લન   એસ  કાટ    ઇટ  રાટ    સુ  કેાટ  !
{ સા   રી   ગ    ગ  ગ    ગ   ગ      ગ   ગ      સા  ધ
```

૦ ૧ ૩ ૧ ૦ ૧ ૦
નો કટ ને સ્ટાઇલ બસ આ લા એ ડમ પાઇલ .
ધ ધ ધ ધ મ ની ની ની ની ની
×

૧ ૦ ૧ ૧ ૧ ૦
મુજ ગ્રેસ ને ડ્રેસ ને સ્માઇલ કે મુજ ને યા રો
પ સા સા સા સા સા ધ ની ની ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
જોઇ બસ ઐ રા પ ે મોહી . જો કે
ની પ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ
×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
આપ તો ડિ તો મા રે અ નાડી બા
પ પ મ પ ધ પ ગ સા પ
તીવ્ર

૧ ૦ ૧
આગ યો
ગ મ
×

બાકીની કળી ઉપર માફક વગાડવી
+ આએ ગીત કેરવાની તાલમાં પણ ઠીક લાગશે

———o———

૭૩

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

(" I Love a Lassie "—ર'હુ)

અદી—ઓહ, મને હરબાર
છે પ્યાર પઇસાનો-ને માનો કે એ પઇસા જગમા
આલા છે,

છે પઇસા જમને વાહલા—
ને જે નથી પઇસાવાલા,
તેના ઢંગ, ચાળા, તો નીરાલા છે ?
એ, પઇસા ખજ ખણુ બોલે-પઇસા મેહેસ્તના બારણા ખોલે,

પઈસા દુન્યામા છે સર્વથી આગળ,
બીન, પઇસા ખાલી ખાતી,
લેાકેા કહશે છે મવાલી,
બગે ગારીલ, ગાવદી— પાગલ ?

કોરસ

છે મરજી માહરી—
મલે જો ના રથરી કોઇ સ્પધર, બડી માલદાર,
બ દેા ઝુકે પઇસા સામે,
મસ પઇસાજ આવે કામે,
છે જગમા, એજ તક રાર ? (બે વાર)

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૫
આહ મ ને હર બાર છે પ્યા ર પૈ સા નેા ને મા નેા
ગ મ પ ગ સા રી ગ મ પ મ રી સા ગ
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧
કે એ પૈ સા જગ મા આ લા છે છે એ પૈ સા જગ ને
સા સા સા સા ની ધ પ ધ રી મ પ ધ ધ ધ ધ
ટી ટી ટી ટી × ◦

૧ ૧ ૧ ૧
વાહ લા ને જે ન થી પૈ સા વા લા તે ના ઢગ
ધ મ રી મ ધ ધ ધ ની ધ પ પ ગ રી
× ×

૧ ૧ ૧ ૧
યા રેા તેા ની ગ લા છે એ પૈ સા
પ ધ ની સા વ ની પ પ સા સા
ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
ખન ખન બેા લે પૈ સા બહે સ્તના માગ ણુા બેા લે પૈ સા દુ ન્યા
સા સા સા પ ગ સા સા સા સા સા સા પ ગ સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
મા છે સ ર્વ થી આ ગન બી ન પૈ સા ખા લી
સા સા રી સા ની સા રી રી રી ની ની ની ની
ટી ટી ટી સા ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
ખા લી લેા કેા કહે શે છે મ વા લી મ ગે ગા રીલ
રી રી મ પ ધ ધ ધ ધ પ પ પ ગ રી પ
×

ગા વ દી પા ગલ
ધ પ ધ ની પ

કોરસ

છે મર જી મા રી મ લે જો ના ર પ્યા રી કો ઇ સબ
ગ મ પ મ સા રી ગ મ પ મ ગ સા ગ પ સા

ધર બ ડી માલ દાર બ દો ગુ કે પૈ સા સા મે બસ પૈ સાજ.
સા ની ધ પ પ ધ ની સા સા સા ની ધ પ ધ સા ધ

આ વે કા મે છે જગ મા બસ એજ તક રાર
પ ધ ગ રી રી ગ પ ધ ગ રી સા

૭૪

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

અહી—ઓ નાદાન-તાહરૂ ગુમાન,
છે સત્યાનાસીની એ નીશાન! (બે વાર)
દુર—દુર—અમથી મનથી ના ફુગરાતી તુજ પઇસા પર,
ધુર—ધુર—મલશે તાહરી ઉમીદ સારી ધુર આખર!
(બે વાર)

ગરૂરી તુજ આખર ફના એક દમમા થવાની છે,
હરખુત?—એ સરકસી તાહરી હવા થઇ જવાની છે?
અદના ગીયા, આલા ગીયા, તો તુ શુ ટકવાની છે?
તુબી, મગરૂર, જોતા જોતા એક દમમા મરવાની છે
(બે વાર)

તાહરૂ તાણુ, બદગુમાન! હુ ભુલાઉં, હુ વીસરાઉ
એ છે, બસ, અરમાન! (બે વાર)

એ, તુંદી તાહરી—ઓ સરકસ,
તું ભુલી જશે—હજી બી સંભાલ! (બે વાર)
એ તુમાખ-કાહારી નાખ, યાદ રાખ, કરશે ખાખ,
તું ઓ કેટી—ચેતી, ચાલ! (બે વાર)

૧ ૧ ૧ ૧
ઓ ના દાન તા રૂ ગુ માન છે સ ત્યા ના
ગ મ પ ધ પ મ પ ધ ધ પ મ
× × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સી ની ઓ ની શાન . દુર દુર
ગ રી સા ની સા રી રી
ખ

૧ ૧ ૧
અ મ થી મન થી ના ફુ ગ રા તી તુજ પૈ સા પર
રી ગ મ રી રી ની ધ ધ પ ધ ની ની ધ ધ
× × × ×

૧ ૧ ૧ ૧
ગ રૂ રી તુજ આ ખર ફ ના એક દમ મા થ ના ની છે .
રી મ મ પ ધ ધ ધ સા પ પ પ ની ધ પ મ
× × ટી × ×

૧ ૧ ૧ ૧
અદ ના ગી યા આ લા ગી યા તો તુ શુ ટક વા ની છે
ધ સા સા સા રી રી સા સા રી ગ મ ગ ગ ગી સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી × ટી ટી ટી
ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
તા રૂ તાન બદ ગુ માન હું ભુ લાઉ હું વીસ રાઉ
ધ ની સા સા સા રી સા ની ધ ગ પ મ
× ટી ટી ટી ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
એ છે બ સ અ ર માન એ તુ
પ મ ગ પ રી ગ મ પ પ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧
દી તા રી ઇ ઓ ઓ સ ર કસ તુ ભુ લી જ સે
પ ધ સા ની સા રી સા ની સા ની ધ ની સા રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
હે જી ખી સ ભાલ ‖ એ તુ માખ
સા ની ધ ધ પ ‖ ગ મ પ
ટી ×

૧ ૧ ૧ ૧
ક્રા રી નાખ યા દ રાખ ક રસ ખાખ તું એા કે
પ પ ધ પ મ ગ ગ રી સા રી સા ની
× ખ

૧ ૧ ૧
ટી એ તી ચાલ ‖
રી ધ ની સા ‖
ખ ખ

ધુર ધુર મલશે તારી ઉમીદ સારી=દુર દુર અમથી મનથી ના પુગરાતી,
હરઘુત એ સરકશી તારી=ગરૂરી તુજ આખર પના
તુભી મગરૂર જોતા જોતા=અદના ગીયા આ લાગીયા

———o———

૧૭૫

રાગ—અગ્રેજી તાલ ફેરવે।

ઘર રાખુ જેની ખાતુ તેનેા છે સુખમય સસાર
ધન દેાલત તેના ઘરમા જોશેા મન સુખ અપર પાર
સુખ દુખનેા સાથી ઘરની રાણી જે ઘરમા નેક નાર
આશીશ તે ઘરપર વરસે જ્યા સુખ ન પજ બીસયાર

(કેારસ)

નીત્ય નામને તુ દીપાવની નીત્ય નામને જે નાર
નીત્ય નામને તુ દીપાવતી સાચી સદગુણવતી નાર
નેક નારી સઉને વાહલી દેશ ખેસ કુટુબ સાથ
નીત્ય નામ કામને તુ શેાભાવતી નેક ચાલની જે નાર

કેારસ

નાર જાતી છે જગની શાતી હર પલ ને હર બાર
પરધનપર થુકી નેકી નીત નહી ખેાશે નેક નાર
નેક આશીસવતા કામેાથી તે શેાભાવસે સસાર
નેક કેળવણીથી આબાદી તે ફેલાવસે હર હાલ

૧ ૧ ૧ ૧
ધર રા ણુ જે ની મા નુ તે નો છે સુખ મય સં સાર
ગ મ ધ પ મ રી સા ધ ની સા રી સા ધ સા
× × ×
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
ધન દો લત તે ના ઘર મા જો શો મન સુખ અપ રમ પાર .
ગ મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
× × ખ ×

૧ ૧ ૧ ૧
સુખ દુખ નો સા થી વર ની રા ણી જે ઘર મા નેક નાર .
ગ મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
× × ખ ×

૧ ૧ ૧ ૧
આ શીશ તે ઘર પર વર સે ક્યા સુખ સ પજ બીસ યાર
ધ પ મ ગ પ મ પ ધ ગ રી ગ મ પ
× × ×

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ .
ની ત્ય નામ ને તુ દી પા આવ તી ની ત્ય નામ
ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ધ પ મ
× × ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ને જે નામ ની ત્ય નામ ને તુ દી પાં
રી મ સા ધ ની સા સા સા રી મ
× ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આવ તી સા ચી સદ ગુણ વ તી નાર .
મ ધ મ મ પ મ ગ મ પ
× × × × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ને ક ના . રી સઉ ને બ્હા આ લી દેસ
ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ની
× × ×
ખ ખ

	૧		૧	૧			૧				૧		
ખેશ .	કુ	ટુબ	સાથ		ની	ત્ય	નામ	કામ			ને	એ	
રી	મ	પ	ધ		મ	પ	ધ	ધ			ધ	મ	
	×				×							×	

		૧		૧		૧		૧			
તુ	શો	ભા	આવ	તી	નેક	ચાલ			ની	જે	
પ	મ	રી	મ	સા	મ	ધ			મ	પ	
	×		×		×				×		

૧	૧	‖
નાર		
મ		
×		

બીજી કળી પહેલી કળીની માફક લેવી

ગામેરેની ગોરી

૭૬

રાગ—લાવણી

હુ તો ગામરેની ગોરી રે, કે હુ તો ગામરેની ગોરી,
નાજ અદા અદાજ ભરી છુ ગામરયન ભોરી—કે હુ તો૦
મે ટેકરઇ હેકરઇ આજ લગન નહી જાણી,
હુ એસકઇ મેસકઇ કાજ નથી રે દીવાની
અહી સાદાઈમા રહી રાજ કરૂ જેમ રાણી,
નહી સુખાયારી થેારી રે કે હુ નહી સુખાયારી થેારી —નાજ૦
કઇ છાસ દહી દુધ ઘી ખીચરીને ભાજી,
વરી વાલ વટેણા તર તરકારી ભાજી,
હમે દાલ રેાટલી ખાઇએ ખુશી થઇ રાજી,
સહુ પતરાજી છેારી રે, અમે સહુ પતરાજી છેારી—નાજ૦

૨	૩	૦	૧		૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	
હુ	તો	ગા		મ	રે	ની	ગો		રી '	રે	કે	હુ
રી	સા	ની		ની	ની	સા	રી		ગ	મ	રી	રી
		ખ		ખ	ખ							

૧	૨	૩	૦		૧	૨	૩	૦	૧
તો	ગા		મ	રે	ની	ગો	રી		.
સા	ની		ની	ની	સા	ગી	ગ		
	ખ		ખ	ખ					

૨	૩		૦		૧		૨	૩		૦	૧	૨	૩
ના	ક	અ	દા		અ	અન	દા	ક	ભ	રી	છુ	ગા	મ
ધ	ધ	ધ	ધ		પ	ધ	પ	પ	મ	ગ	રી	પ	પ
									×				

	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	
રી	મન	ભો	રી				મે	ટે	ક
મ	ગ	રી	સા				સા	સા	મ
×									×

૦	૧		૨	૩	૦		૧		૨		૩		૦	૦
રછ	હે	ક	રછ	આ	જ	લ	ગન		ન	હી	જા		ણી	
મ	મ	મ	પ	ગ	ગ	રી	ગ		મ	ગ	રી		સા	
×	×	×							×					

છુ એસકછ મેસકછ=અહી સાદાઇમા રાજ=મે ટે કરછ હે કરછ૦
નહી સુખીયારી થેારી રે=હુ તેા ગામેની ગેારી ૦
બીજો અંતરેા પહેલા અંતરાની માફક વગાડવેા

૭૭

રાગ—કાલીંગડા તાલ—ખીમટા

ન બેાલેા મારૂ મારૂ —ન તારૂં, ન મારૂ,
જો જમ નગારૂ થશે તેા અકારૂ છે તારૂ ને મારૂ-ન બેાલેા૦
સુંદર રૂપ એજ તારૂ, ચંદર સુ તેજ સારૂ,
અંતે થશે અંધા, સઘળારૂ અંધારૂ, તેા તારૂ ને મારૂ—ન બેાલેા૦
કેાઇ દુનીયામે ન જોહાક સમ જાલમ થયેા,
તે બી ખબર ન રહયેા, તજી આ આલમ ગયેા !
દુનીયાથી ચાનતા થાવુ છે એક દીન,
મારૂ ને તારૂ, તજી જાવુ છે એક દીન મારૂ —ન બેાલેા૦

	૧				૧			૧	
ન	બેા	લેા	મા	રૂ	મા	રૂ	ન	તા	રૂ
પ	ત્ર	પ	ગ	મ	પ	પ	પ	ધ	ધ
	×			×				×	×

૧ ૧ +૧ ૧
ન મા ૩ ‖ ન એ લે૦ { જો જમ તુ ન ગા
પ સા સા ‖ ની ધ પ { પ ગ ગ રી સા
ટી ટી × × × ટી ટી
ટી ટી

૧ ૧ ૧
૩ થ શે તે અ કા ૩ છે તા ૩
સા સા ની ની પ સા સા ની ધ ધ,
ટી ટી ટી ટી × ×

૧ ૧ ૧
તે મા ૩ ‖ } ન બોલે૦ { સુ દર ૩ પ એ જ
ધ પ પ ‖ } { પ ધ પ ધ ની ની
× × ×

૧ ૧
તા ૩ ચ દ ર સુ તે જ સા ૩ ‖ } અ તે
સા સા સા રી સા રી ની ની સા સા ‖ } સા સા
સ ટી ટી × × ટી ટી ટી ટી
ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧
થ શે અ ધા ૩ સક કા ૩ અ વા ૩
ગ ગ રી સા સા સા ની ની પ સા સા
× × ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ટી ટી

૧ ૧
તે તા ૩ તે મા ૩ ‖ ન બોલે૦
ની ધ ધ ધ પ પ ‖
× × ×

શાખી

/ /
કોઇ, દુ ન્યા, મે, ન એ, હા ક, સ મ ઝા, લ મ,
ધ ધ ની સા સા રી સા રી સા સા રી સા ગ
× × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

/ / /
થ યો, તે, બી આ, ખર, ન ર, હયો, ત, જી આ આ, લ,
રી સા સા ની ધ સા ની ધ પ ધ પ મ ગ મ
× ટી ટી × ટી × × × ×
ટી

/ /
મ ગ, યો ‖
પ ધ પ ‖
×

૧ ૧ ૧ ૧
દુ ન્યા થી ચાલ તા થા . વુ . છે એક
ગ ગ ગ રી રી સા સા સા સા
× × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી
ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
દીન મા રૂ ને તા રૂ ત જી જા વુ છે
સા ની ની ની ની ની ની ની ધ ધ ધ
ટી × × ×

૧ ૧ ૧
એક દીન . મા રૂ . ન એ લે૦
પ પ સા સા ની ધ પ
ટી ટી૦ ×

+અહીયા ગધાર કોમળ અને રીખવ તીવ્રના સુર લાગે છે

૭૮

રંગ બેરંગી તુરો હુ કરસ સરસ બેહેક બેહેક થતો
મઘમઘતો અતીસ્ય, ફુલ તાજા વીણી લાવી,—રંગ બેરંગી
ફુલ છે ફુલ અહી રંગ બેરંગી, હર હર રંગનાં મનગમતા,
મોગરા ગુલાબ જાઇ જુઇ ચંપેલી, નવરંગોએ દીએ મન બેહલાવી—રંગ૦

૧ ૨ ૩ ૦
એ એ એ એ ર અ અંગ બે ર અન ગી એ એ એ એ
ની ધ પ મ રી મ પ વ ની ધ પ ની ધ પ મ
× × × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ર અ અંગ બે ર અંગ ગી | તુ રો હુ ક ર સ
રી મ પ ધ ની ધ પ | મ પ સા ની ધ પ
× × | × ટી ×

૨ ૩ ૦ ૧
સ ર સ બે હે ક બે હે ક થ તો મ ઘ મઘ તો અ તી શ ય
મ મ મ મ મ મ સ મ મ મ ગ રી ગ મ પ મ ગ રી સા
× × × × × × × × × × × ×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
ફુ લ તા જા વી ઇ ણી લા આ વી ઇ એ એ એ એ ર અ અગ
ની ધ ની ધ ની ધ પ મ પ પ મ ની ધ પ મ રી મ પ
× × × × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨
એ ર અ ગી | ફુ લ છે ફૂ લ અ હી ર . ગ
ધ ની ધ પ | પ પ પ ની ધ ની ની સા સા
× × ટી ટી

૩ ૧ ૧ ૨
બ ર ગી . || હ ર હ ર ર ગ ના મ ન ગ મ
સા સા સા || ધ ની ધ ની સા સા સા ની રી સા ની
ટી ટી ટી || .× ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨
તા આં || મો ધ રા ગુ લા બ જા ઈ જુ ઇ ચ અમ
ધ પ || ધ સા ધ પ મ મ મ મ રી મ રી મ
ટી × × × × × ×

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
પે લી || નવ ર ગો એ દી એ મ અ ન
પ પ || રી રી રી સા રી સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ×

૦
એહ લા આ વી ઇ || એ રગ બે રગી૦
પ મ પ પ મ ||
× × ||

૭૯

"SWEET HOME."

'Mid pleasures and palaces though we may roam.
Be it ever so humble there's no place like Home ,
A charm from the skies seems to hallow us there,
hich, seek through the world, is not met with elsewhere.

CHORUS

Home, home, sweet, sweet Home,
There's no place like Home,
There's no place like Home

૧ ૧ ૧ ૧
મીડ પ્લે ઝર્સ એન્ડ પે લે સીસ ધેા વી ઇ મે રેામ .
સા ગ મ પ પ ગ પ મ ગ મ રી ગ
× × ×

૧ ૧ ૧
બી ઇટ એ વર સેા અમ બલ ધેર્ઝ નેા પ્લે એસ લાઇક
સા સા ગ મ ધ પ ગ પ મ ગ મ રી
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧
હેામ ‖ એ ચાર્મ ફ્રેામ ધ સ્કાઇઝ સીમ્સ ટુ હે લેા અ
સા ‖ પ સા ની ધ પ ગ પ મ ગ મ
ટી × ×

૧ ૧ ૧ ૧
અસ ધેર વીચ સીક થરૂ ધ વર્લ્ડ ઇઝ નેાટ મેટ .
રી ગ પ સા ની ધ પ ગ પ મ
ટી ×

૧
વી ઇથ એલ્સ વ્હેર ‖
ગ મ રી સા
×

કેારસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હેામ હેામ સ્વીટ સ્વીટ . હેામ ધેર્ઝ નેા .
પ રી રી મ ગ પ સા
× ટી

૧ ૧ ૧
પ્લેસ લાઇક હેામ ધેર્ઝ નેા પ્લેસ લાઇક હેામ ‖
ની ધ પ ગ પ મ રી સા
×

——o——

૮૦

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—દાદરા

દુર, દુર! દુર, દુર!
પાપીરે, મુજીરે, પાજીરે લાજી થા—દુર દુર
કઈ રે તુજનો દમોર અહી નહી ચાલે,
નહી હવે તુજ તમોર ચાલે કોઇ કાલે,
ચલ ચલ, નીશફલ! નીરબલ! નિકલ આ પલ સીકલ આગલ મુજથી,
કર તું કારૂ નીચ તારૂં, થુકું ન તુંજના નામપર, હું જરૂર—દુર દુર!

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
દુ ર દુર દુ ર દુર . પા પી રે મુ જી રે
ની ધ પ ની ધ પ ની ની પ ધ ધ મ
× × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦
પા જી રે લા જી થા ‖ કઈ રે તુજ નો
પ પ રી ગ સા રી ‖ ની ની ધ પ પ
× × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
દમો ર અહી ન હી ચા લે .
રી મ રી મ મ પ પ
× × × ‖

૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ન હી હ વે તુજ ત મો ર . ચા લે
ગ રી સા પ પ રી રી મ રી રી
× ×
ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
કો ઇ કા લે ચલ ચ લ નીશ ફ લ
મ મ પ પ મ મ ગ મ મ રી
× × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
નીર બ લ ની ક લ આ પ લ સી ક લ આ ગ લ મુજ થી
ગ ગ સા રી રી ની સા સા વ ની ની પ ધ ધ મ ધ પ ‖
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ×

૧		૦		૧		•		૧			૦		
ફર	ઉ	કા	રૂ	ના	ચ	વા	રૂ	શુ	કુ	ન	ઉજ	ના	‖
રી	રી	મ	મ	પ	પ	પ	પ	ધ	ની	ધ	પ	પ	‖
		×	×						×				

૧			૦		૧		૦	૧		૦		
ના	•	મ	પ	?	ફુ	જ	રૂર	ફુ	ર	ફુર	‖	
પ		મ	ગ	રી	મ	ગ	રી	ની	સા	રી	‖	ફુર ફુર૦
		×	×		×	×		×				
								અ				

૮૧

IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

Upto mighty London, came an Irishman one day,
As the streets are paved with gold sure every one was gay,
Singing songs of picadilly Strand and Leicester Square,
Till Paddy got excited then he shouted to them there

CHORUS

It's long way to Tipperary, it's a long way to go,
It's a long way to Tipperary, to the sweetest girl I know,
Good-by Picadilly, farewell Leicester Square,
It's a long long way to Tipperary, but my heart's right there.

CHORUS

Paddy wrote a letter to his Irish Molly O!
Saying should you not receive it, write and let me know,
If I make mistakes n spelling, Molly dear, said he,
Remember it's the pen that's bad, don't lay blame on me

CHORUS

Molly wrote a neat reply to Irish paddy O!
Saying Mike Maloney wants to marry me and so,
Leave the Strand and Picadilly, you'll be to blame,
For love has drove you silly, hoping you are the same.

૧ ૧ ૧ ૧
અપ ટુ માઈટી લન ડન કેમ એન આઇ રીશ મેન વન ડે .
મ ધ પ મ રી સા ધ ની સા રી સા ધ સા
×
× × ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
એઝ ધી સ્ટ્રીટસ આર પેવ્ડ વીથ ગોલ્ડ શ્યોર એવ રી વન વોઝ ગે :
મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
× × ખ ×

૧ ૧ ૧ ૧
સીન ગીન્ગ સોન્ગઝ ઓફ પી કે ડે લી સ્ટ્રેન્ડ એન્ડ લીસ ટર સ્કવેર . .
મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
× × ખ ×

૧ ૧ ૧ ૧
ટીલ પે ડી ગોટ એક સાઇ ટેડ એન્ડ હી શાઉ ટેડ ટુ ધેમ ધેર
મ ધ પ મ ગ પ મ પ ધ ગ રી ગ મ પ
× × × ×

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧
ઇટસ એ લોન્ગ . વે ટુ ટી પ રે રી . ઇટસ એ
ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ધ પ
× ×
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લોન્ગ વે ટુ ગો ઇટસ એ લોન્ગ વે
મ રી મ સા ધ ની સા સા
× × ખ ×
ખ

૧ ૧ ૧ ૧
ટુ ટી પ રે રી ટુ ધ સ્વી ટેસ્ટ ગર્લ આઇ
સા રી ગ મ ધ મ મ પ રી ગ મ
× × × ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
નો . . . ગુડ આઇ પી કે ડે લી . . .
પ સા સા રી ગ મ ધ
×

૧		૧		૧		૧		૧								
ફેર	વેલ	લીસ	ટર	સ્કવેર					હટ્સ	એ	લોન્ગ					
ની	રી	મ	પ	ધ					મ	પ	ધ					
×		×							×							

	૧			૧			૧			૧		૧
લોન્ગ	. વે	ડુ	ટી	પ	રે		એ	રી	બટ	માઇ		
ધ	ધ	મ	પ	મ	રી		મ	સા	મ	ધ		
		×		×			×		×			

		૧		૧
હાટ સ	રાઇટ	ધેર		
મ	પ	મ		
×		×		

૮૨

રાગ—કલ્યાણ તાલ—ખીમટા

માનો પરીન, જરા દીલથી હુજ્જત તજી,
નહિ તો થશે ખ્વાર માન !
નહી કર જીદમાન, જરા માન દઇ ધ્યાન,
હટને તુ છોડ, નહિ તોડ આય જાન,
હાથ લાખો કરૂ છુ દે દાન —માનો૦
હસી, વસી, મળીને જોજે મ્હારૂ હેત મહેરબાન,
હર વકત ના કરતાન, તુ આલીશાન,
માન, ત્હારૂ ન ખોહી દે માન —માનો૦

(પાકજાદ પરીન)

૧			૧				૧					૧
મા	નો	. પ	રીન		જ	રા	દી	લ	થી		હુ	જત
ધ	સા	રી	ગ		ગ	ગ	રી	ગ	ગ		રી	સા
ખ												

			૧				૧				
. ત	જી		ન	હી	તો	થ	શે	એ	ખ્વાર		ર
ગ	ગ		રી	ગ	ગ	રી	સા	ની	ધ		પ
								ખ	ખ		ખ

૧						‖}	{ ૧			૧			
માન							નહી		ક	ર	જી	.	દ
સા							ગ		ગ	રી	ગ		પ

	૧					૧				
માન	જ	રા	મા	આન		દ	ધ	્યાન	‖}
પ	ગ	મ	મ	રી		ગ	રી	સા	

		૧				૧			૧			
હા	થ	લા	આ	ઓ	.	ક રૂ	છુ	દે	એ	દાન	‖	માનો૰
ગ	ગ	રી	ગ	મ		રી સા	ની ધ		પ	સા		
							ખ ખ		ખ			

{ ૧					૧				૧					
હ	સી	વ	સી	મ	ળી	ને	જો	જે	મા		રૂ	હે		ત
ગ	ગ	ગ	પ	પ	પ	પ	પ	પ	ધ		ધ	ધ		પ

૧			‖}	{ ૧			૧			
મહે	ર	બાન		હર	વકત		ના	ક		ર
ની	ધ	પ		ગ	મ		રી	ગ		પ

	૧				૧			
તાન	તું	ઉ	આ	લી	શાન	.	‖}
પ	ગ	મ	ગ	રી	સા		
		×					

૧	૧			૧				૧			
માન	તા . રૂ		ન ખો	હી	દે	એ		માન	‖	માનો૰
ગ	મ	ગ	રી સા	ની ધ		પ		સા		
				ખ ખ		ખ				

હઠને તુ છોડ નહી=નહી કર જીદમાન૰

———o———

૮૩

રાગ—કાલીંગડા તાલ—લાવણી

બ્રહ્મા વિષ્નું ઔર તુમ દેવનમણી વેદ વીહીત સબ તેહિ બડે
કોન પ્રતાપસે આપ પુજાવત કૌન અધારસે રહે ખડે
કૌન મદદ જગજાલ રચતહો સંશય મોકો આન પડા
પુછે શીવસે સતી પારવતી સબ દેવનમે કૌન બડા
તીનો દેવ હમ બને અનસે સૃષ્ટી હે ઉનકી સારી
પેદા કરત પોખત પુની મારત શકતી અન્નહુકી ભારી
જીવ ચરાચર ઔર સુરાસુર જાતે કોટ બ્રહમાંડ ખડા
પ્રથમનાથ કહે સુનો પારવતી સબ દેવનમે અન્ન બડ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
બ્રહ મા વીશ્ન તુ ઔ ર તુ મ દે વ ન મ ણી વે દ વી
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ પ પ મ મ ગ ગ મ ધ ધ
× × × × × × × × × × ×

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ‖ ૨ ૩ ૦
હી ત સ બ તે હી બ ડે ઞ ‖ કઔ ન પ્ર તા
પ પ મ મ ગ રી રી સા ની ‖ રી રી રી ગ
× × × × ખ ‖ × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
પ સે આ પ પુ . જા વ ત કઔ ન અ ધા ર સે
મ પ ગ મ ગ રી સા સા ની સા સા ધ ની ની
× × × ખ ×
ખ ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ‖ ૨ ૩ ૦ ૧
ર હે ખ ડે ‖ બ્રહમા૦ ‖ કઔ ન મ દ દ જ ગ
સા સા સા સા ‖ ‖ ની ની ની ની ની સા સા
ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
જા લ ર ચ ત હો ઔ સ શ ય મો કો ઔ આ આ ન પ
ની ધ ધ પ પ મ ગ મ ધ ધ પ મ પ ગ મ ગ રી
× × × × × × × × ×

૦	૧	‖	૨	૩	૦		૧		૨		૩		૦		
ડા	આ	‖	પુ	છે	શી	વ	સે	એ	સ	તી	ય	પા	ર	વ
સા	ની	‖	રી	રી	ગ	ગ	મ	પ	ગ	મ	ગ	રી	રી	રી
	ખ	‖	×	×			×			×		×	×	×

૧		૨		૩	૦		૧	૨	૩		૦	૧	‖	
	તી	સ	બ	દે	વ	ન	મે	કઓ	ન	બ	ડા .		‖	
	સા	ની	ની	સા	ધ	ધ	ની	સા	સા	સા	સા		‖	પ્રહમા૦
		ખ	ખ		×	×	ખ						‖	
					ખ	ખ							‖	

પાચમી ને છઠ્ઠી લાઇન ત્રીજી અને ચોથી લાઇન પ્રમાણે લેવી. સાતમી અને આઠમી લાઇન પહેલી બે લાઇન પ્રમાણે વગાડવી

———o———

૮૪

રાગ—શારંગ તાલ—ત્રીતાલ

કયા બોલુગી કયા બોલુ મય તોસે બાત સજન કયા બોલુ રે તોસે
પ્રેમ રસકી બતીયા કરૂગી બશર તેરે શાથ—કયા૦
જો કોઇ કહે તે હે પુલ પીયા કરૂ ગર હારવા
બલમા રે જયસાકે રચાયો રંગ મોરે સંગ
વયસાહી રચાવુ રંગ કર ઢંગ ગાત—કયા૦

		૦				૧				+૨		૩ ‖
કયા	બો	લુ	ગી	કયા	બો	લુ	મય	તો	સે	બાત		‖
સા	રી	સા	ની	પ	મ	રી	સા	ની	સા	રી		‖
ટી	ટી	ટી	×		×			ખ				‖

	૩					૦				૧				૨				૩
સ	જ	ન	કયા	બો	લુ	રે	તો	સે	પ્રે	મ	ર	સ	કી	બ	તી	યાં	ક	રૂ
રી	મ	રી	મ	પ	ની	ની	મ	પ	રી	સા	રી	સા	ની	સા	ની	પ	મ	પ
	×		×		×	×	×						×		×		×	
									ટી	ટી	ટી	ટી		ટી				

•   ૧   ૨   ૩
ગી બ શ્ર ર તેા રે સા આ આ આ આ આ આ આય || કયા બેાલુ ગી૰
ની સા ની પ મ પ ની સા રી સા ની પ મ પ
× ટી × × × ટી ટી ટી × ×

૩   •   ૧   ૨   ૩
જો કેા ઇ ક હે તેા હે કુ ઉ લ પી યા ક રૂ ઉ ગ ર
સા સા સા સા ની પ મ પ મ રી સા રી મ રી મ પ મ
ટી ટી ટી ટી × × × × × ×

•   ૧ || ૨   ૩   ૦
હા ર વા || બ લ મા રે જય સા કે ર આ યેા
રી સા સા || મ મ મ મ પ પ પ પ ની ની
× × × ×

૧   ૨   ૩   ૦
ર મ મેા રે સ ગ વય સા હી ર ચા ગુ ર ગ ક ર ઠ ગ
ની ની સા સા સા સા રી સા રી સા ની સા ની પ ની પ મ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી × ટી × × ×

૧   ૨   ૩
ગા આ આ આ આ આ આ આત | કયા બેાલુ ગી૰
ની સા રી સા ની પ મ પ
× ટી ટી ટી × ×

૨
\+ બીજી વખતે બાત   આએ પ્રમાણે લેવેા
રી

૮૫

રાગ—લકદહન તાલ—પંજાબી

એરી સખી સાવન આયેા રે બરખા રૂત આગમ
નએના તપત હએ પ્રાન પ્યાર કાહન બીના—એરી
ચહુ અએારસે ઘટા ઉમડ ગુમડ ઘેરેા આઇ
મેારી છતીયા હરકી જાએ પ્રાન પ્યારે કાહન બીના—એરી૰

૧ ૨ ૩ ૦
એ રી સ અ ખી સા વ અ અ ન આ આ આ યેા ઓ
મ રી મ પ ની સા ની ધ પ ધ પ મ ગ મ ગ
× × ટી × × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ઓ રી ઈ બ ર ખા આ આ આ ૩ ત આ
મ રી સા ની સા રી પ ગ મ રી સા રી
× ખ × ×

૨ ૩ ૦
ગ મ ‖ નએ ના આ આ આ આ આ આ ત પ ત
ની સા ‖ સા રી રી મ ગ રી સા રી મ પ મ
ખ ‖ × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦
હએ પ્રા ન પ્યા રે કાહ ન બો ઇ ના આ આ આ આ આ આ ‖ હેરી૦
પ ની ની સા રી સા પ રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા ‖
ટી ટી ટી ટી ટી × × × ‖

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ચ હુ અ ઓ ર સે ધ ઠા ઉ મ ડ ગુ મ ડ
મ મ પ ની પ ની ની સા ની સા રી રી રી રી
× × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ‖ ૨
અ ધે રી આ - આ ઇ ‖ મેા રી છ તી આં આ
મ રી સા રી ની સા ‖ સા ની સા ની સા ની
× ટી ટી ટી ટી ‖ ટી ટી ટી
ટી

૩ ૦
આ આ દ ર કી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ જાઅ |
રી સા ની ધ સા ની ધ પ મ પ ની ધ પ |
ટી ટી × ટી × × × |

૧ ૨ ૩
એ ઊ મેા રી છ તી આ આ આ આ દ ર કી ઇ ઇ ઇ
પ રી સા રી સા ની સા ની રી સા ની ધ સા ની ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી × ટી ×

૧
ઇ ઇ ઇ ઇ જાએ . . . ‖ પ્રાન 'પ્યારે૦
મ પ ની ધ પ ‖
× × ‖

૮૬

રાગ—કાફી—ગજલ તાલ—દાદરા

મેહેરનીશા બશર કહા, જીસ્કો પરખા પુરફન મીલ,
અપનાં અપના રહેજન મીલા જગ એ ધનકા દુશમન મીલા,
મેહેરનીશા૦

હજારો ખા ગએ દઔલત બહડાકર ઝુટા યારાના,
બના મુનીસ કોઇ હમદમ કોઇ નઓ કર કોઇ જાનાં,
અપના સમજા જીસ્કો હમને વહી દુશમને જાન મીલા—મેહેરનીશા૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ - ૧
મેહ ર ની શા બ શ ર ક હા જી સ કો પર ખા પુ
પ પ પ પ પ સા ની ધ પ ગ મ ગ પ મ રી
ટી × × ×

૦
ર ફે ન મી લા
મ ગ રી સા સા
× ×

૧ ૦ ૧ ૦
અ પ ના અ પ ના ર હે જ ન મી લા
ની ની ની સા સા રી ગ ગ ગ રી રી રી
× × × × × ×
ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ •
જ ગ એ ધ ન કા દુ શ મ ન મી લા
ની ની ની ધ પ ધ ની સા ની સા સા સા
× × × × ટી × ટી ટી ટી

* મેહર૦

+ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
હ ઝા રો ખા ગ યે દઔ લત
મ મ પ ની ની ની ની સા
× × ટી

૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
બહ ડા ક ર ઝુ ટા યા આ રા આ ના
ની ની ની ધ ની સા રી સા ની ધ પ
× × × × ટી ટી ટી ×

```
     ૨        ૩        ૦     ૧     ૨      ૩       ૦     ૧
બહુ  ડા  આ  ક  ર  ઝુ        ટા  યા  આ  રા  આ  ના
રી   રી   ગ  સા  રી  નાં      સા  રી  સા  નાં  ધ  પ
          ×  ટી  ટી  ×        ટી  ટી  ટી  ×
ટી  ટી  ટી

     ૨        ૩        ૦     ૧     ૨      ૩       ૦     ૧
બ   ના     મુ  ઉ  નીસ       કો  ઇ    હમ    દમ
મ   મ      ગ  મ   પ         મ   પ    સા    નાં
×   ×         ×             ×        ટી    ×

     ૨        ૩        ૦     ૧     ૨      ૩       ૦     ૧
કો  ઈ  ઇ  ન  આ  કર        કો  ઇ  ઈ  જા  આ  ના  .
પ   પ  ધ  મ  પ  ગ         મ   પ  મ  ગ   રી  સા
       ×  ×     ×         ×      ×  ×

× ૧        ૦        ૧        ૦        ૧        ૦
  અ  પ  ના  સ  મ  જા  જી  સ  કો  હ  મ  ને  વ  હી  દુ  શ  મ  ન
  ની  ના  સા  રી  રી  ગ  મ  મ  મ  પ  પ  પ  પ  રી  સા  રી  સા  રી
  ×  ×              ×  ×  ×  ×                 ટી  ટી  ટી  ટી  ટી
  ખ  ખ

૧          ●
જા  આ  ન  મી  લા  આ   ║ મેહેર૦
ની  સા  ની  પ  ગ  મ
×  ટી  ×     ×  ×
```

+ અહીયાથી લાવણી શરૂ થાય છે × અહીયા પાછો હાહરો લેવો.

* પુરહન મીના સુધી વગાડી બીજી વખત મેહેર ૧ ૦ (પ) . આએ પ્રમાણે લઇ આગળ વગાડવુ નહી

૮૭

રાગ—માંડ તાલ—ખેમટા

બલમ કજરરૂઓટી લઇવેા જે નએના બીગડે જાએ
મીસ્સી લઇવેા કજરા લઇવેા દરપન બીન લલચાએ—બલમ૦
છેાટી નનદીયા મીસ્સી લગાવે સુરમા લગાએ મુસકાએ
નએનાસે નએના મીલાવે જીડણીઆ મેરેાબી મન લલચાએ
હાએ હાએ મેરેાબી મન લલચાએ, બાકી નજરીઆ,
મારૂ કટરીયા, સએનાસે સએના મીલાઉ મન આએ,
તન મન ધન દુ જોબન બારી ઉમરીઆ જાએ,
હાએ હાએ બારી ઉમરીઆ જાએ—બલમ૦

૧ | ૧ | ૧ | ૧
બ લ મ ક જ | ર ઓ ટી ઇ | લ ઇ વેા જે | નએ
સા ની ની ની ની | સા રી સા ની | ધ પ મ ગ | સા
ટી | ટી ટી ટી | × |

૧ | ૧ || ૧
ના આ બી . ગ | ડે એ જાએ || બ લ મ
સા રી ગ મ | ગ રી સા || મ ગ મ
× || × ×

૧ | ૧ | ૧
ક જ રઓ | ટી ઈ | લઈ | વે જે | નએ | ના આ
પ ધ ની | ધ પ | મ | ગ રી | સા | સા રી
× | × |

૧ | ૧ || ૧
બી ગ ડે એ જાએ || { મીસ સી
ગ મ ગ રી સા || ની ની
× |

૧ | ૧ | ૧ || ૧
લઇ વેા | ક જ | રા લઈ | વે || } દ
સ સા | ના ની | ધ ની | પ || સા
ટી ટી | | | || ટી

૧ | ૧ | ૧
ર પ ન બી | ન લ લ | ચાએ | આ આ આ || +
ની ની ની ની | ની ધ ની | સા | ની ધ પ || બલમ૦
| | ટી | ×

૧ ૧ ૧ ૧
છો ટી ન ન દી આ મીસ સી . લ ગ
મ મ મ મ મ મ પ પ પ ધ
× × × × × ×

૧ ૧ ૧
આ વે સુર મા લ ગા આ એ એ મુ .
સા સા ની ધ સા ની ધ પ મ ની
ટી ટી × ટી × × ×

૧ ૧ ૧
સ કાએ . નએ નો સે નએ
ધ પ ની ની ની સા
ટી

૧ ૧ ૧
ના મી લા વે . ભ ઠ . ણી આ . મે રો
સા સા સા સા રી ની સા રી ની સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
ભી મ ક લ લ ચાએ હા એ હા એ
ની પ ધ ની ધ પ પ રી સા રી
ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
મે રો , ભી મ ન લ લ ચાએ .
ની સા ની પ ધ ની ધ પ
ટી

૧ ૧ ૧ ૧
બા કી ન જ રી આ મા રૂ ક ટ રી યા
પ સા સા ની ધ ની પ ધ ધ પ મ પ
ટી ટી × × ×

૧ ૧ ૧
સએ નો સે સએ ના મી લા ક મ ન
ગ મ ગ પ મ ગ સા રી ગ રી
× ×

૧ ૧ ૧
આએ . તન મન ધન દુ બો . બન
સા ગ પ ધ મ પ ગ
×

૧			૧					૦	૧		
બા	રી	ઉ	મ	.	રી	આ		આ	જાએ		
સા	સા	ની	પ		ધ	ll		ધ	પ		
ટી	ટી										

૧				૧			૧					
હા	એ	હા	એ	બા	રી		ઉ	મ	રી	આ	આં	
પ	રી	પ	રી	ની	સા		ની	પ	ધ	ની	ધ	
	ટી		ટી		ટી							

૧		+
જાએ	‖	બલમ૦
પ		

+ બલમ કજરઓટીવાલી બીજી લાઇન વગાડવી

૮૮

તાલ—દાદરા

સોહે કયારે રંગરલીઆ છલબલીઆ સબસખીઅનમે
ગુલ ફુલે પ્યારે ગુલશનમે —સોહે૦
ચમકે આજ સખીઆં સાજ ચમક દમક ન્યારી,
ખુશી ખુશી ડાલે ગલે બાંઈ મારે કયારે નએન કટારી
નાચે થઇયા થઇ તત થઇ બોલે ઘુંઘરૂ છુમ છુમ
છુમ છુમ છુમીયા દુખકીરે ભુલે ગલીયા સુખકીરે ફુલે
કલીયા ગુન ગાવે દાતાકા—સોહે૦
ઠુમક ઠુમક છુમક છુમક ચાલ મોહે જાન
પ્યારીઆ ઉમગ જોબન ધુમ મચાઉ, નએનોમે
અફસુ ગાલ હએ ગુલગુ શાહા હો મગન મોહન
મોહન અમન ચમન પાએ,
સા મગરેસા રેસાનીધપ ધની સાની
ધપમગરેસા સાગમ રેમમ ગપપ મધધ
પનીની ધસાસા મગરેસા પમગરેસા
રેસાનીધપ ધનીસાની ધપ મપ ગમગરેસા
મગપમ નીપમ ગરેસા નીરેસા—સોહે૦

```
૦      ૧        ૦        ૧       ૦      ૧       ૦
સેા હે   ક્યા રે   ર ગ ર લી યા   છ લ બ લી યા    સ
પ પ    ધ પ    ગ મ ગ પ મ    રી ગ રી મ ગ    સા
       ×      × × ×   ×      ×   ×  ×
```

```
    ૧    ૦    ૧            ૦    ૧
બ સ ખી અ ન મે         ગુ લ  ફુ લે બા
રી સા ગ રી ની સા        રી સા  ધ ની સા
    ×   ×                  ×
        બ                 બ બ
```

```
૦    ૧    ૦    ૧
રે   ગુ લ શ ન મે      .   સેાહે ક્યારે૦
રી   સા ગ રી ની સા
       ×  ×
          બ
```

```
૧     ૦     ૧      ૦      ૧      ૦     ૧
ચ મ કે આ   જ સ ખી યા સા   જ ચ મ ક દ મ ક ન્યા
ની ની ધ મ   પ ની ધ પ મ   પ સા ની ધ પ મ મ રી
× ×  ×    ×     ×    ટી ×       × ×
```

```
  ૦          ૧     ૦     ૧     ૦
આ રી         ખુ શી . ખુ શી   ડા લે   ગ લે
મ સા         પ ગ   રી ગ    સા રી   ની સા
× ટી           ×     ×          × ટી
             ટી    ટી ટી   ટી ટી
```

```
૧     ૦     ૧     ૦     ૧     ૦
બા ઘ   મા રે   ક્યા રે   ન એ   ન ક   ટા રી
ધ ની   રી સા   ની ધ   પ મ   ગ રી   સા સા
 ×   ટી ટી   ×      ×   ×
```

```
૧    ૦     ૧     ૦     ૧     ૦     ૧    ૦
ના   ચે .  થઇ    યા    થઇ .  ત તત   થઇ
ની   ધ    સા    ધ     મ    ગ રી   સા
×        ટી          ×    ×
```

```
૧     ૦     ૧      ૦      ૧    ૦
બેા લે   ઘુ ઘ રૂ  છુમ છુમ  છુમ છુમ  છુમ મા
પ ગ    રી ગ   સા રી   ની સા   ધ ની
 ×     ×        ×       ×
 ટી    ટી ટી  ટી ટી     ટી
```

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૨
દુખ કી રે ભુ લે ગલ યા સુખ કી રે ફુ લે
ની ની સા ની ધ પ મ મ મ પ મ ગ
× × ટી × × × × × × ×

૦ ૧ ૦ ૧
કલ યા ગુન ગા વે દા તા કા આ || સોહે૦
રી સા ની ની ની સા રી ની સા
× × × ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ઠુ મ ક ઠુ મ ક ઘુ મ ક ઘુ મ ક ચા લ મો હે
પ પ મ ગ ગ રી મ મ ગ રી સા સા ની રી સા મ
× × × × × × × ×
ખ

૧ ૦ ૧ ૦ || ૧ ૦
જા ન પ્યા રી આ ઉ મ ગ જો બ ન
રી મ ગ ની ધ સા રી સા રી રી રી
× × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ઘુ મ મ ચા ઉ નએ નો મે અ ંગ સુ ગા લ હએ ગુ ના ગુ
સા સા ની રી સા ની ની ધ સા ની ધ પ ધ મ પ પ પ
ટી ટી × ટી ટી × × ટી × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
શા હા હો મ ગ ન મો હ ન સો હ ન અ મ ન ચ ઞ ન
સા ની સા રી સા રી ગ રી ગ મ ગ મ ધ ધ ધ ધ ' ધ
× × × × × ×
ખ

૧ ૦ | ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
પાએ | સા મ મ રી સા રી સા ની ધ પ ધ
ની × × ×
× ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
ની સા ની ધ પ મ ગ રી સા , સા ગ મ રી મ મ ગ પ
× ટી × × × × × × × ×

• ૧ • ૧ ૧
પ મ ધ ધ પ ની ની ધ સા સા મ ગ રી સા પ મ ગ
× × × × × × ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ • ૧ ૦ ૧ ૦
રી સા રી સા ની ધ પ ધ ની સા ની ધ પ મ પ મ મ ગ
ટી ટી ટી ટી × × ટી × × × × ×

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
રી સા મ ગ પ મ ની પ મ ગ રી સા ની રી સા ॥
× × × × × × ×
ખ

———૦———

૮૯

રાગ—અ ંગ્રેજી તાલ—લાવણી

કયા હઐરાની હઐ ગાહ ચાહે ગા જો હઐ ગા
કાએદા યાહાકા ગાએબ રહેનેકા હઐ
કરામાતી હઐગા ધરેગા જો પઐસા
રખેગે ખાના આગે લા લાલા-કયા૦
અપને જલવેકા તમાશા એ દીખાઓ
લા લા લા કે આગે રખો સામા
કયા કયા કયા જોહો ચીઝ હઐજી કયારે
નેક બદે પઐસે નહી લેતે,
પઐસેકા હઐ અગે સામા જા જા જા
ન સરખા મુફ્ત નહો મીલતા હઐ-કયા૦

૧		૨		૩	૦	૧		૨		૩	૦
કયા	હઐ	રા	ની	હઐ	ગા	ચા	હે	ગા	જો	હઐ	ગા
સા	રી	ગ	મ	ધ	પ	પ	ધ	ની	સા	ગ	રી
			×						ટી	ટી	ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
કા એ દા યાં હા કા ગા એબ રહે ને કા હએ
રી ગ ની ની રી ધ ધ ની ધ પ મ ગ
ટી ટી ટી ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ક રા મા તી હએ ગા ધ રે ગા જે પએ સા ર ખે
સા રી ગ મ ધ પ પ ધ ની સા ગ રી રી ગ
× ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ગે ખા ના આ ગે લા લા . લા આપ ને
ની રી સા ધ ની સા સા સા સા સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
જલ વે કા ત મા શા દી ખા . એ . લા લા
ગ ગ ગ રી રી રી ની રી ધ ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
લા કે આ ગે ર ખો સા મા કયા કયા કયા .
ની ધ ધ ધ પ ધ પ ગ ગ ગ ગ
ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
વોહ ચીજ હગ જી કયા રે નેક બન દે પએ સે ન હી
રી રી રી ની રી ધ ની ની ની સા સા ગ રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
લે એ તે પએ સે કા હએ અ રે
સા સા સા સા ની ધ મ મ પ
ટી ટી ટી ટી × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
સા મ જા જા જા ન સર ખા સુક ત ન હી મીલ
સા ની ધ પ પ મ ગ સા સા રી ધ પ મ
ટી × × ×

૨ ૩ ૦
તા હએ
મ મ
× ×

કયા હએરાની૦

૯૦

રાગ— સારંગ તાલ—દાદરા

મનમે બસત તનમે બસત ગોરે એા જાની
જીયાકી પ્રીત કાસે મએ કહુ ઠાની જો ઠાની-મનમે૦
દમનકો લાઉ જીયામે બીઠાઉ, એહી હએ ઠાની
જબતો હોગી જીનદગાની ફાની ફાનો હો મએ
જાની બનાઉ એહી હએ માની-મનમે૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
મ ન મે બ સ ત ત ન મે બ સ ત ગો રે એ એા . જા
પ રી રી સા સા સા ની ની ની પ મ પ સા ની પ મ રી
ટી ટી ટી ટી ટી × × × × ટી × ×

ની
સા

૧ ૦ ૧ ૦
જી યા કી પ્રી ત કા સે મએ ક
પ ની પ ની ની સા સા સા સા
× × ×
ખ ખ ખ ખ ખ

હુ
સા

૧ ૦ ૧ ૦
ઠા આ ની જો ઠા આ ની
પ રી સા રી ની સા પ
ટી ટી ટી × ટી
મનમે૦

૧ ૦ ૧ ૦
દ મ ન કો લા ઉ જી યા મે બી ઠા ઉ
મ પ પ ની ની ની સા સા સા સા સા સા
× ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
એ હી હ
પ રી સા
ટી ટી

૧ ૦
એ ઠા આ ની
રી ની સા પ
ટી × ટી

૧ ૦ ૧
જ બ તો હો એા ગી જીન
રી મ રી પ મ મ રી
× × ×

૦
દ ગા ની
રી સા સા

૧ ૦ ૧ ૦
ફા ની ફા ની હો મય જા ની બ નાઉ
રી મ મ પ પ પ ના ની ની સા
× × ટી

૧ ૦ ૧ ૦
એ . હી હ એ મા આ ની
પ રી સા રી ની સા પ .
ટી ટી ટી × ટી
મનમે૦

૯૧

રાગ—સીંધ ભયરવા તાલ—દાદરા

સમજ જરકી કરત રહત ભારી જુઆરી
બારી બારી પાવે ઘર દર જર ભારી જુઆરી
સમઝાઉ કએસે માનત નાહી, અપની કહત સુનત નાહી
તોસે મુરખકો સમઝાઉ કએસા,
તુ હટ ન કર સજત નાહી કુચ્છ જર મુઝે દીલવા
તુજે નહી દુઘેલા નાહક ખેલત બનત અનારી—સમઝ૦

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
સ મ જ જ ર કી ક ર ત ર હ ત ભા આ આ રી જુ આ
સા પ સા પ પ પ ધ પ મ ગ ગ મ ની ધ પ ગ મ રી
× × × × × × × × × ×

૦
આ આ રી
સા ની સા
×
ખ

૧ ૦ ૧ ૦
બા રી બા રી પા વે ઘ ર દ ર જ ર
ધ ધ ની સા સા સા રી રી ની સા સા સા
× × × × × ×
ખ ખ ખ ખ

૧ ૦ ૧ ૦
ભા આ આ રી જુ આ આ આ રી
ગ રી સા ની સા ધ પ મ પ
× × × × ×
ટી ટી ટી ટી
સમજ૦

૧ ૦ ૧ ૦
સ મ જા ઉ કએ સે મા ન ત ના હી
ધ ધ ધ પ મ પ ધ ની ધ ની ની
× × × × × × × × ×

૧ ૧ ૧ ૦
અ પ ની ક હ ત સુ ન ત ના હી
ધ ધ રી સા સા રી ના સા ધ ના ની
× × × × × ટી × × ×
ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
તો સે મુ ર
ની ગ રી ગ
× × ×
ટી ટી ટી

૧ ૦
ખ કો સ મ જા ઉ કએ સે
રી ગ સા સા રી સા ની ની
× × ×. ×
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧
તુ હ ટ ન ક ર સ જ ત
ગ ગ ગ મ મ પ વ ધ ધ
× × × × ×

•	
ના	ઠી
ની	ની
×	×

૧			૦			૧		૦
કુ	છ	જ	ર	મુ	જે	દી	ધલ	વાં
રી	રી	રી	રી	રી	સા	ગ	રી	સા
×	×	×	×	×		×	×	
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૧			૦		૧		૦
તુ	જ	ન	ઠી	દુ	ધે	એ	લા
ધ	ધ	ધ	ધ	પ	ની	ધ	પ
×	×	×	×		×	×	

૧			૦			૧			૦		
ના	હ	ક	ખ	લ	ત	બ	ન	ત	અં	ના	રી
ગ	ગ	રી	ગ	ગ	મ	રી	ગ	રી	સા	ની	સા
×	×		×	×	×	×	×	×		×	
										ખ	

સમજ૦

૯૨

રાગ—ખીમટા

શહેનશાહી ગરબી

આવો આવો હરખાવો ગાવો ગાવો ગજાવો રાજકુવ ને પુલે વધાવો
પુલે વધાવો હાર પહેરાવો—આવો૦

શાખી

ભલે પધારયા રાજવીર ભારત ભુમી દવાર
આજે આખા હીનદના હરષ તણો નવ પાર
બાળોના સ્નેહી માયાળુ માનીના ગુણીયલ ગ્યાની મીલન સારી
જયા જયા ગયા ત્યા પ કાયા એ ગજવીર ભારત તણા હીતકારી
રણુ ભુમીના રાજશ્રી રગારી આવી દરશન કીધા ઉપકારી

શાખી

પધારયા સકટ સમય ખેચી અતીશય શ્રમ,
શાતી સુખને સપના ચીન્હ એ સર્વોત્તમ
સ્નેહી સાચા શુરા સહાયકાર જો
હેતે આ હીનદને સભારજો
કરજો સર્વે વીધન તણો વહારજો
હેતે આ હીન્દને સભારજો
આશા અભીલાષા પાર ઉતારજો,
હેતે આ હીન્દને સભારજો

શહેનશાહ રાણી માતને પહોચાડજો સ દેશ,
હયરત પ્રેમ આ હીન્દનો, ઘટશે કદી નવ લેશ
સ્નેહનો લેજો શ દેશો દેજો આશીષો કહેજો ભારત ભુમીકાજ
સુખમા રહેજો સદાયે બ્રીટીશ ન્યાયે અમર તપો અય રાજ
હીન્દ કહે અમર તપો અય રાજ—આવો૦

		૧			૧					
આ	ઓ	આ	વે	હર	ખા	વો	ગા	વો	.	
સા	સા	ધ	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી		
		ખ				×				

૧			૧					૧						૧		
ગા	વો	ગ	જા	વો	રા	.	જ	ફુ	વર		.	ને	ફુ		ઉ	
સા	સા	રી	ગ	મ	ગ		રી	સા	ગ			રી	ની		ધ	
				×					×				×			
													ખ		ખ	

		૧		૧		૧				
વે	વ	ધા	આ વો		‖	ફુ	લે	.	વ	
પ	ધ	સા	રી સા		‖	ધ	સા		રી	
ખ	ખ					ખ				

૧		૧			૧					
ધા	આ વો	હા	ર	પહે	ર	આ	વો	‖ આઓ૦		
મ	પ મ	ની	ધ	ની	પ	ધ	મ			
×	×	×		×			×			

શાખી

/ / / /
ભ લે , પ ધાર્ , યા , રા , જ વી , ઘર , ભા , ર ત
રી પ પ પ પ ધ પ મ ગ સા રી સા
×

/ / /
શુ ઉ મી , દ્વાર , આ જે , આ ખા , દીન , દ મા ,
સા રી મ ગ સા સા સા રી રી ગ મ
× ×

/ /
આઆ આ , હર , પ ત ણો , ન વ , પાર
ગ રી સા સા ગ મ પ ગ મ ગ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧
ભા જો ના સ્ને એ હી મા યા ણુ મા ની ધ
પ પ ધ ની ધ પ મ ગ પ મ મ રી
× × ×

૧ ૧ ૧
તા ગુ ણી મલ ત્યા ની મી લ ન સા
સા સા ગ રી ગ મ ગ સા રી ની
× ખ

૧ ૧ ૧
રી . રઘુ શુ મી ના રા જે
સા પ સા ની સા રી સા
ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
શ્રી ધ ર અ ગા આ આ રી . આ વી
ની ધ પ ધ મ ની ધ પ પ પ
× × ×

૧ ૧ ૧
દર શન કી ધા ઉ પ કા રી .
પ ધ મ પ ગ મ રી ગ
× × × × ×

શાખી

/ / /
પ ધાર, યા, સ, કટ, સ મએ, એ એ એ, એ, એ એ ચી,
સા પ પ પ પ ધ ની ધ પ મ સા ની ધ પ
× × × ટી ×

/ / /
અ તી, શ, મ શ્રમ, શા, તી, સુ, ખ ને, સ, પ ના,
ગ મ ની ધ પ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ પ
× × × × × × × × ×

/ / /
ચી, નહ એ, સર વે, એ તમ ‖ રને હી સા આ
પ મ ગ રી ગ રી સા ‖ સા ની ધ ની
× × × × ×

૧ ૧ ૧
શુ રા સ હા. એ કા આ આ આ આ ર જે ‖
ધ પ પ ધ પ ગ મ પ ધ ની ધ પ ‖
× ×

૧ ૧ ૧ ૧
હે તે આ હીન દ ને સ ભા ર જે ‖
ધ પ મ ગ રી સા મ ગ રી સા ‖
× × × × ×

૧ ૧ ૧
આ શા અ ભી લા ષા પાર ઉ તા ર
સા સા સા રી સા ની ધ પ ગ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ×

૧
જે ‖ હેતે આ૦
મ
×

૧ ૧ ૧ ૧
રને હ નો. એ ક્ષે જે સ દે. શો દે
પ પ પ ધ સા સા સા સા સા ની
. ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧
જો. આ શી પ્ર મો કહે જે ભા ર ત
ની સા ની ધ પ પ ધ પ ધ ની
ટી

			૧		‖	૧		
જુ	મી	ઇ	કાજ	.	‖	દીન	દ ક	દે
સા	ધ	ની	પ		‖	પ	રી સા	રી
ટી					‖		ટી ટી	ટી

૧			૧				૧				
અ	મ	અર	ત પો	એ	અ	ધ	રાજ	.	‖	આવો૦
ધ	ની	પ	રી ગ	સા	રી	ની	સા		‖	
	×		×			ખ			‖	

જ્યા જ્યા ગર્યા ત્યા પ કાર્યા=બાળોના સ્નેહી મામાળુ માનીતા૦
કરજો સવે વીધનતણો=સ્નેહી સાચા શુરા૦
સુખમા રહેજો સદાયે=સ્નેહ નેા લેજો સા દેશો૦

૯૩

તાલ—લાવણી.

જરથોસ્તી મજહબ પર મારો સદકે કરૂ જાન
સદકે કરૂ જાન મારો નીડર કરૂ જાન—જરથોસ્તી૦
ધર્મે નહી ધરવુ, નમન નહીં કરવુ, હમબગ કરવુ,
બલી જલીને થજો પાપીનો છુરામા બુરો હાલ—જરથોસ્તી૦
લ્યાનત પરજો, ભટ પરજો, જલીને મરજો,
જરથોસ્ત સાહેબના ફરમાનને આપે નહી તે માન
આપે નહી તે માન પાપી ભુલી ધરમનુ ભાન—જરથોસ્તી૦

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
જર	થો	સ્તી	મઝ	હબ	પર	મા	રો		સદ	કે
સા	રી	રી	રી	મ	મ	મ	મ		રી	મ
				×	×	×	×			×

૦	૧	૨	૩ ૦	‖	૧	૨		૩	૦
ક	રૂ . જાન		.	‖	સદ		કે	કે	રૂ
રી	ની	સા		‖	મ		મ	મ	મ
	ખ			‖	×		×	×	×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જા આ આ ન મા રો ની ડ ર ક રૂ જાન || } જરથોસ્તી૦
રી મ રી મ પ પ રી મ ગ રી ની સા
× × × × ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ ગે , નહી પ ર વુ ઉ ન મન નહી ક ર વુ ઉ
સા સા રી ગ રી સા ની સા સા રી ગ રી સા ની
× ખ × ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હમ બ ળ ક ર વુ ઉ બ લી ૦ જ લી ને થ જો
સા રી રી ગ રી સા ની ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ
× ખ × × × × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પા પી નો બુ રો મા બુ રો હાન || જરથોસ્તી૦
ગ ગ ગ રી મ ગ ગ ની સા
× × × × × ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હ્યા ન ત પ ર જો આ ભ ટ પ ર જો આ
સા રી રી ગ રી સા ની સા રી ગ રી સા ની
× ખ × ખ

૧ ૨ ૩ ૦ { ૧ ૨ ૩ ૦
જ લી ને મ ર જો આ { જર થોસ્ત સા હે બ
સા સા રી ગ રી સા ની { ગ ગ ગ ગ ગ
× ખ { × × × × ×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ના ફ ર માન ને . . આ પે ન હી તે એ
ગ ગ ગ ગ ગ રી મ ગ રી સા ની
× × × × × × × ખ

૨ ૩ ૦ || } { ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
માન . { આ પે નહી તે મા
સા { મ મ મ મ રી
{ × × × ×

	૨		૩	૦	૧	૨		૩		●		૧	
આ	આ	ન	ધા	પી		ભુ	લી		ધ	ર	મ	તુ	ઉ
મ	રી	મ	પ	પ		રી	રી		મ	ગ	રી	સા	ની
×		×							×	×			ખ

૨	૩	●	
ભાન			‖ } જરથોસ્તી૦
સા			

૯૪

રાગ—અંગ્રેજી તાલ—કેરવો

છઇયે હમે જરથોસ્તી—રે મજદયસની નેક,
કુલ જહાન સાથે દોસતી-રાખ્યે, નીભાવ્યે ટેક,
મુઠ્ઠીજ ભર આ ટોલો-સઉ ઇલ્મનો શણગાર,
રે બોલબાલા બોલો!-ત્હેની સઉ નર ને નાર!

(કોરસ)

ઓ તોખમ કયાની! ઓ જગ મશહુર!
આ સઉ સદગુણુમા સાચી ને ભર પુર!
કાયમ રહી જાળવજે, શુભ તુજ જોમ!
આબાદી સાથે તુ! ઓ પારસી કોમ!

કોરસ

વ્હાલી સખાવત હાથે—દે છે જગત જાહેર,
બહુ ચંચલાઇ સાથે સઉ વાતમાં માહેર,
ગુજરી જફાઓ ભારી-તોપણ ન છોડયો ધરમ,
તેથી મળી રથ યારી રે! એજ ખરો છે ભરમ

(કોરસ.)

સુખદાઇ આ કેળવણી-જેનો દીપાવે બ્હાર,
ગુણ નેકની મેળવણી -રાખે સુખી સંસાર,
પોશાકની ખુબી કંઇ-છે ઓર, જહા મશહુર
તે કોમની બાનુ થઇ—છઇયે હમે મગરૂર!

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
છઇ યે હ મે જર થેાસ ની રે
મ ગ રી ગ સા મ સા મ
× × ×

૧ ૧ ૧ ૧
મઝ હ વસ ની નેક . કુલ જહા ન
ગ રી ગ સા મ ધ પ મ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સા . શ્રે દોસ તી રા ખ્યે ની ભા વ્યે
પ ધ મ ગ રી મ મ ગ રી
× × ×

૧ ૧ ‖ ૧ ૧ ૧
ટેક ‖ મુઠ ઠી જ ભર આ ટા .
સા ‖ મ ગ રી ગ સા મ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લેા સઉ ઇ લમ નેા સહ્યુ ગાર . .
સા મ ગ રી ગ સા મ
× ×

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રે બેા લ બા લા બેા . લેા તે ની સઉ
ધ પ મ પ ધ મ ગ રી મ મ
× × × ×

૧ ૧ ૧ ‖
નર ને નાર ‖
ગ રી પ ‖

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઓ તેા ખમ ક્યા ની . ઓ
ધ પ મ મ ગ ની
× × ×

૧		૧		૧	૧	૧
જગ	મક્ષ	દુર	,		ઓ	સઉ
ધ	પ	ધ	'		સા	ની
					ટી	×

	૧				૧		૧	૧	
સહ	ગુન	.	મા	.	સા	ચી	ને	ભ	ર
ધ	પ		મ	'	રી	મ	ધ	ધ	મ
			×			×			તીન

૧	૧		૧	૧		૧		
પુર		.	કા	મમ	રહી	જા	જાવ	૦
પ			ધ	પ	મ	મ	ગ	
					×	×		

૧	૧	૧		૧	૧
જે	શુભ	તુ	જ	જેમ	
ગ	ની	ધ	પ	ધ	
	×				

૧	૧		૧			૧		૧
આ	બા	દી	સા	.	થે	તુ	ઓ	પાર
સા	ની	ધ	પ		મ	રી	મ	ધ
ટી	×				×		×	

૧	૧	૧
સી	કામ	
પ	મ	
	×	



બાકીના કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

૬૫

THE NATIONAL ANTHEM



1 God save our gracious King,
Long live our noble King,
God save the King!
Send him victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us,
God save the King!

2 O Lord, our God, arise,
Scatter his enemies,
And make them fall!
Confound their politics,
Frustrate their knavish tricks,
On him our hearts we fix,
God save us all!

3 Thy choicest gifts in store
On good King George pour,
Long may he reign!
May he defend our laws,
And ever give us cause
To sing with heart and voice—
"God save the King!"

4. In distant lands and seas,
Where, floating in the breeze,
Our flag is seen,
Where'er the morning sun
Shines on our empire won,
From loyal hearts shall come—
"God save the King!"

5 In perfect peace serene
Keep Thou our grocious Queen,
With her abide!
May Heaven's own sunshine fair
Rest on her everywhere—
Hear Thou Thy people's prayer
God save the Queen!

ગેાડ સેવ અવર ગ્રે શીયસ કીગ લેાન્ગ લીવ અવર
સા , સા , રી , ની , સા , રી , ગ , ગ , મ ,
ખ ×

નેા બલ કીગ ગેાડ સેવ ધ કીગ
ગ , રી , સા , રી , સા , ની , સા ||
ખ

/ /
સેન્ડ હીમ વીક ટેા રી અસ હે પી એન્ડ ગ્લેા રી અસ
પ , પ , પ , પ , મ , ગ , મ , મ , મ , મ , ગ , રી ,
× × × × ×

/ / /
લેાન્ગ ટુ ઉ રે એન એા વર અસ ગેાડ સેવ ધ કીન્ગ
ગ , મ ગ રી સા ગ , મ પ , ધ , ગ , રી સા
× ×

બીજી, ત્રીજી, ચેાથી અને પાચમી કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

સમાપ્ત

શુદ્ધિપત્ર

પાનુ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૧	૧	કર ણુ વી પ પ ધ સા ટી•	કર ણુ વી પ પ ધ
૩૫	૫	અ આ આ આ આ આ આ આ આ સા રી ગ મ ગ રી સા ની ગ × × × × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી	આ આ આ આ આ આ આ આ આ સા રી ગ મ ગ રી સા ની ગ × × × × × ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
૩૮	૪	ના આ દાન મ ધ પ × ×	ના આ દાન મ ધ પ ×
૫૨	૪	બે દ ભ રે ની ની ની ની ખ ખ ખ	બે દ ભ રે ની ની ની ની ખ ખ ખ ખ
૫૨	૬	રા આ જા મ પ પ × ×	રા આ જા મ પ પ ×
૬૦	૮	ફ્રાં સી એ પ પ પ	ફ્રાં સી એ પ ધ પ
૬૧	૩	ધ રી સ ગી × પ મ પ ×	મા રી સ ગી ધ પ મ પ × ×
૬૨	૫	ખુ લાવ વા મ મ મ × × ×	ખુ લાવ વા મ મ મ × × ×
૭૭	૫	ભાઈ સ	ભાઇ ગ
૭૮	૩	થ યું ની ખ ખ ખ	થ યુ ની ધ ખ ખ
૮૦	૪	કયુ કર ધ ધ	કયું કર ધ પ
૯૦	૫	ગા વે સ દા સા રી સા રી ટી	૧ • ગા વે સ દા સા રી સા રી ટી ટી ટી ટી

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯૬	૪	આ આ સા રી ટી	આ આ સા રી ટી ટી
૯૮	૩ (ગીતની)	રહમા રહમા	રહમા
૯૧	૩	બા લા સા ની ×	બા લા સા ની ટી ×
૧૦૪	૫	જ	તુજ
૧૦૬	૨ (ગીતની)	અથ	અય
૧૦૬	૧	૨ ને ૫ ની	૨ પ્યા ૫ ની
૧૦૬	૨	ક રમ ની સા	ક રમ ની સા ટી
૧૦૬	૪	એ એ ૨ હમ સા રી ની સા ટી ટી ટી	એ એ ૨ હમ સા રી ની સા ટી ટી ટી
૧૧૩	૭	૨ અ ન સા સા ટી ટી ૧।	૨ અ ન સા ની સા ટી ટી
૧૪૨	૭	બમ ને × ધ	બા ને મ ધ ×
૧૪૭	૨ (ગીતની)	રાખને	રાખે
૧૪૮	૩	રી ની સા પ	રી . ની સા ધ પ
૧૫૩	૭ (ગીતની)	બજ બણુ પ	બણુ બણ
૧૫૪	૧	મા નો ગ	મા નો ગ પ
૧૬૦	૨ (ગીતની)	જમ	જમનુ
૧૬૦	૪ (ગીતની)	અધા	અધારૂ
૧૬૦	૬ (ગીતની)	બબર	આખર
૧૬૨	૭૮ મા ગીતની ઉપર	———	રાગ—મલહાર તાલ-ત્રિતાલ
૧૬૩	૭૯ મા ગીતની ઉપર	———	રાગ—અ ગ્રેજી તાલ—કેરવો
૧૬૩	૪	hch	Which
૧૬૪	૪	થરૂ	શુ
૧૬૭	૨	પેલ્ડ	પેન્ડ
૧૭૦	૮ (ગીતની)	બડ	બડા